

# Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



## ¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



# New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



## How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideas clave y detalles               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.3</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.11.1</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.11.2</a></li> </ul> </li> <li>● Composición y estructura               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.II.11.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integración de conocimientos e ideas               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.7</a></li> <li>○ CCSS.LL.11.8 (no es aplicable a literatura)</li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.9</a></li> </ul> </li> <li>● Nivel de lectura y de complejidad del texto               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.11.10</a></li> </ul> </li> </ul>
--	---

## LL.11.1



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
11	Lectura: Literatura (LL)	Ideas clave y detalles		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1</td> <td style="width: 40%;"><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Utiliza información, ideas e inferencias del texto para formar un análisis explícito del texto. Cita evidencia del texto para respaldar sus conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Citar:</b> Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice.</li> <li><b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> <li><b>Inferencia:</b> Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>desarrollar un análisis de un texto (sobre lo que dice el texto explícitamente, pero también sobre lo que se está insinuando dentro del texto).</li> <li>integrarle a su análisis evidencia de apoyo o pruebas justificadas.</li> <li>justificar su punto de vista con evidencias explícitas e insinuadas.</li> </ul>				

LL.11.2				
	<p><b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b></p> <p><i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen dos o más temas o ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera como interactúan y se relacionan entre sí para elaborar un relato complejo; resumen objetivamente el texto.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2</td> <td style="width: 40%;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes determinan las ideas fundamentales, estudian su desenvolvimiento en el texto escrito, analizan la manera en que se relacionan para de esta manera proporcionar estudios más profundos del texto. Les estudiantes pueden escribir de forma breve el texto con imparcialidad.</p> <p>Comprenden contenidos implícitos y explícitos, emiten criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.</li> <li><b>Idea principal:</b> El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia.</li> <li><b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> <li><b>Resumen:</b> Una repetición abreviadamente de lo esencial de un asunto o materia.</li> <li><b>Objetividad :</b> No influenciado por sentimientos, interpretaciones o prejuicios personales; basado en hechos; imparcial.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar ideas principales.</li> <li>analizar el desarrollo de un texto.</li> <li>hacer un resumen que engloba las ideas principales y secundarias.</li> </ul>				

## LL.11.3



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Lectura: Literatura (LL)**

**Ideas clave y detalles**

#### Estándar

#### Conexión con otros grados

Analizan el impacto de las decisiones y selecciones que hace el autor sobre la manera en que se desarrollan y mezclan los elementos de un cuento u obra de teatro (por ejemplo: dónde se lleva a cabo, el orden de los sucesos que determinan la acción, cómo se presentan y desarrollan los personajes).

*Grados Previos:*  
LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3,  
LL.5.3, LL.6.3, LL.7.3, LL.8.3,  
LL.9-10.3

*Grados Siguientes:*  
N/A

#### Aclaración del estándar

#### Vocabulario para maestros

Los estudiantes examinan cómo el autor utiliza los elementos literarios para crear y conectar las partes de la historia o drama de una manera particular. Los estudiantes examinan cómo y dónde el autor elige el ambiente de la historia, el orden de los eventos, y la presentación y desarrolla de los personajes.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Personajes:** Cada uno de los seres reales/imaginarios que forman parte de una obra literaria.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.

#### Los estudiantes que entienden el estándar pueden...

- identificar los elementos literarios de un cuento u obra de teatro: título, asunto, trama, argumento, acción, conflicto, ambiente, personajes, tema (central/ secundario), estructura, punto de vista, tono, estilo.
- encontrar y anotar evidencia textual relacionada con los elementos literarios de la historia.
- explicar el impacto que un elemento de la historia tiene en el texto.
- explicar cómo el cambio de un elemento en la historia cambiaría el texto y afectaría su significado en el texto.

## 11.1

Grado

NMSS Dominio

**11**

### Lectura: Literatura (LL)

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes en el Grado 11 analizarán y evaluarán las características que varias obras literarias importantes tienen en común, de varios géneros incluyendo textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 5.A, 6.A, 7.A, 8.A, 9-10.1	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes pueden analizar y evaluar las características que tienen en común varias obras literarias de muchos géneros. Esto incluye textos pronunciados (p. ej., testimonios, discursos, etc.) así como los textos escritos de autores hispanos y nativo americanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Característica:</b> Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.</li> <li>● <b>Género:</b> Término que se utiliza para distinguir las diferentes clases de obras literarias de acuerdo con su contenido, forma, estilo, y propósito.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● describir cómo unas características que múltiples textos tienen en común sirven en esos textos. Pueden encontrarse en textos orales y escritos.</li> <li>● evaluar cómo los matices de una característica varían de texto en texto. Analizar cómo el uso de tal característica crea diferencias en el texto entero.</li> </ul>		

## 11.2

Grado

NMSS Dominio

**11**

### Lectura: Literatura (LL)

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de Grado 11 citarán pruebas textuales sólidas y exhaustivas para respaldar el análisis de la literatura británica, mundial y regional, incluidos varios textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 9-10.2	<i>Grados Sigüientes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes de grado once analizan obras literarias consistente y cabalmente para sustentar el análisis de la literatura británica, mundial y regional. Incluyen en su análisis textos orales y escritos de escritores hispanos, europeos y nativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Evidencia textual sólida y exhaustiva:</b> Evidencia que se considera poderoso (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustiva tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenciones.</li> </ul>	
Los estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● descubrir la riqueza artística que ofrece la obra literaria.</li> <li>● conocer autores de obras literarias famosas en el contexto y época que fueron escritas.</li> <li>● desarrollar un estilo propio de interesarse sobre las obras literarias.</li> </ul>		

**LL.11.4**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Lectura: Literatura (LL)**

**Composición y estructura**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la selección de determinadas palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra, incluyendo palabras de significados múltiples o lenguaje que es particularmente renovador, interesante o bello. (Incluir a Cervantes, así como a otros autores de lengua española).

*Grados Previos:*  
LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4,  
LL.5.4, LL.6.4, LL.7.4, LL.8.4,  
LL.9-10.4

*Grados Siguientes:*  
N/A

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Los estudiantes desarrollan el significado de palabras y frases concretas del texto para determinar su propia valoración respecto al estilo que caracteriza al autor. Identifican en dichas palabras y frases el sentido figurado y el connotativo para capturar o explicar qué genera un uso u otro del vocabulario en el receptor. También interpretan los diversos significados y posibilidades que se extraen de la selección de palabras y términos dados por el autor.

- **Significado:** Es el contenido mental que le es dado a un signo lingüístico.
- **Sentido figurado:** Significado atribuido a una palabra o expresión distinto del que le corresponde normalmente o en general; se establece habitualmente por asociaciones metafóricas.
- **Sentido connotativo:** Tipo de lenguaje subjetivo, muy dependiente del contexto y cuyo objetivo es transmitir sentimientos y emociones.
- **Tono general de la obra:** Refleja la actitud que un autor o un narrador tiene hacia un tema o personaje en particular.
- **Lenguaje renovador:** Que busca una nueva forma de comunicar la información.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- asimilar y explicar ampliamente la variedad que presenta el vocabulario y la expresión oral de un autor.
- valorar en amplio conjunto cuál es el estilo que se consigue a través de lo anterior.
- comprender el mensaje al que se atiene esa selección de términos y expresiones para dar su valoración personal respecto al texto.

LL.11.5				
	<b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b> <i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i>			
<i>Grado</i>	<i>CCSS Dominio</i>	<i>CCSS Concepto</i>		
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Analizan la manera en que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de partes específicas de un texto (por ejemplo: la elección de dónde empezar o dar por concluido un cuento, la elección de dar una resolución cómica o trágica), contribuyen a la estructura y significado globales, así como al impacto estético de la obra.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5, LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5</td> <td style="width: 40%;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5, LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5, LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Someten a un análisis la forma en que el autor configuró las partes detalladas de un texto (por ejemplo: la decisión de dónde comenzar o terminar un cuento, la elección de determinar si el texto es cómico o dramático), que forman parte de la estructura y significado conjunto, así como el efecto atractivo de la obra.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Estructura:</b> Distribución y orden con que está compuesta un texto literario.</li> <li>● <b>Evento:</b> Algo que ocurre, un acontecimiento, un suceso.</li> <li>● <b>Estético:</b> Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● reconocer los elementos que debe tener un texto literario.</li> <li>● analizar cómo el autor configura las partes detalladas de un texto que forman parte de la estructura y significado conjunto.</li> <li>● identificar entre los géneros literarios las características de los cuentos cómicos y trágicos.</li> <li>● identificar las decisiones que toma el autor de un texto respecto a cómo comienza o termina su historia, si el cuento es cómico o trágico.</li> <li>● reconocer los elementos de un texto que lo hacen o no atractivo a la lectura.</li> <li>● determinar el efecto atractivo de la obra.</li> </ul>				

**LL.11.6**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>Estándar</b>	<b>Conexión con otros grados</b>	
Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que esté realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía).	<i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6, LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<b>Aclaración del estándar</b>	<b>Vocabulario para maestros</b>	
Después de leer un texto, analizan el punto de vista del texto y distinguen lo que es expresado directamente y lo que está implicado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Reflexionar:</b> La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él.</li> <li>● <b>Punto de vista:</b> La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> </ul>	
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● captar acertadamente el punto de vista de una obra satírica o irónica.</li> <li>● entender lo que se expresa directamente en un texto.</li> <li>● entender lo que se implica en un texto que tiene sátira, sarcasmo, o ironía.</li> </ul>		

LL.11.7				
	<p><b>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b>  <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i></p>			
<i>Grado</i>	<i>CCSS Dominio</i>	<i>CCSS Concepto</i>		
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Analizan múltiples interpretaciones de un cuento, obra de teatro o poema (por ejemplo: grabación o la puesta en escena de una obra de teatro o una grabación de una novela o poema), evaluando cómo cada versión interpreta el texto original. (Incluir por lo menos una obra de Cervantes y una obra de un dramaturgo hispanoamericano).</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7</td> <td style="width: 40%;"><i>Grados Siguientes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7	<i>Grados Siguientes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7	<i>Grados Siguientes:</i> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Les estudiantes analizan diferentes versiones de una sola historia, drama o poema (el cual incluye, donde sea posible, una traducción original y una versión traducida al idioma materno del estudiante), comparando y evaluando cómo cada versión representa al texto original. Versiones de un texto fuente incluyen, pero no se limitan a: una producción grabada o una producción en vivo de una obra de teatro, una novela o poesía grabada y una pieza de arte visual. Redescubren múltiples interpretaciones de un cuento, obra de teatro o poema para evaluar cómo cada versión interpreta el texto original.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Drama:</b> Un género o categoría de literatura generalmente diseñada para ser representada para una audiencia por medio de actores en un escenario que se basa mayoritariamente en el diálogo.</li> <li>● <b>Poema:</b> Obra poética normalmente en verso.</li> <li>● <b>Interpretaciones:</b> Explicaciones o representaciones de lo desconocido en función de la comprensión de la información y/o el tema por parte del lector; muchas interpretaciones son a menudo posible según la información proporcionada y el formato/medio de presentación.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● crear y usar una lista de criterios para comparar varias interpretaciones de un texto fuente.</li> <li>● usar un organizador gráfico (como un diagrama de Venn o un gráfico T) para comparar y contrastar las interpretaciones del texto fuente, de una obra literaria original y una traducida a la lengua materna del estudiante, y discutir sus evaluaciones/interpretaciones con sus compañeros.</li> </ul>				

LL.11.9		
	<b>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b> <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
Demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares.	<i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9, LL.6.9, LL.7.9, LL.8.9, LL.9-10.9	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Investigar el propósito del autor para poder cambiar el texto original a un texto donde usarán la información para escribir una obra nueva que se corresponda con la original.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Inspira:</b> Infundir en el ánimo ideas creadoras.</li> <li>● <b>Transformar:</b> Hacer que una cosa se convierta en otra.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● investigar la obra de un autor.</li> <li>● usar la información para comparar dos o más obras del autor.</li> <li>● escribir una obra nueva y específica con la nueva información.</li> </ul>		

**LL.11.10**



**Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11-12, con enseñanza guiada según sea necesario.</p> <p>Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11-12, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10, LL.6.10, LL.7.10, LL.8.10, LL.9-10.10</p> <p><i>Grados Siguientes:</i> N/A</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Tienen la capacidad de leer y entender las partes de narración de textos literarios, cuentos, obras de teatro y poemas. Pueden analizar el punto de vista, aspectos de personajes, acciones, espacio, tiempo y trama de un texto literario.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprensión:</b> Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.</li> <li>● <b>Trama:</b> Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento.</li> <li>● <b>Personajes:</b> Cada uno de los seres reales/imaginarios que forman parte de una obra literaria.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● leer textos literarios, cuentos, obras de teatro y poemas de inicio a fin.</li> <li>● explicar el punto de vista, aspectos de personajes, acciones, espacio, tiempo y trama de un texto literario.</li> <li>● comprender obras de teatro y poemas, incluyendo lenguaje figurado.</li> </ul>		

## **GUÍA DE EVALUACIÓN**

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LL.11.2**
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LL.11.1, LL.11.3**
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto				
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>				
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>						
<p>Tras acabar actividades de introducción y de comprensión del poema <a href="#">La balada de los dos abuelos por Nicolás Guillén</a>, los estudiantes llenan un organizador gráfico en que identifican el significado implícito o figurado de varios fragmentos (detalles) del texto.</p> <p>Al final de su organizador, escriben un resumen explicando cómo la voz poética usa esos detalles para desarrollar las ideas principales y uno de los siguientes temas: las relaciones familiares, la realidad histórica y racial, desafío y perseverancia, o la asimilación y marginación.</p>						
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>						
<p>Una respuesta ejemplar de los estudiantes debe incluir la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realidad histórica en el Caribe; la presencia africana y la esclavitud por españoles, el maltrato que les dieron a los esclavos que trabajaban en los cañaverales y las plantaciones de tabaco.</li> <li>• Los detalles que identifican claramente a cada abuelo:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="298 1146 1295 1350" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="298 1146 797 1213">africano</th> <th data-bbox="797 1146 1295 1213">español, europeo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="298 1213 797 1350"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza, tambor</li> <li>• Pie desnudo</li> <li>• Torso pétreo</li> </ul> </td> <td data-bbox="797 1213 1295 1350"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadura</li> <li>• Gorguera en el cuello ancho</li> <li>• Pupilas de vidrio antártico, etc.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los detalles que implican el rol de cada uno. El poder del abuelo español, tal vez amo de esclavos. <i>“Oh velas de amargo viento, galeón ardiendo en oro...¡Qué de barcos, qué de barcos!”</i></li> <li>• El sufrimiento del abuelo negro. <i>“Piedra de llanto y de sangre, venas y ojos entreabiertos, y madrugadas vacías, y atardeceres de ingenio, ...”</i></li> <li>• Versos en que el yo les da importancia igual <i>“me escoltan mis dos abuelos ... los dos en la noche sueñan y andan, andan. Yo los junto.”</i></li> <li>• Le estudiante debe mostrar su comprensión de cómo el poeta celebra su herencia mixta y debe explorar el tema de su elección: las relaciones familiares, la realidad histórica y racial, desafío y perseverancia, o la asimilación y marginación. El resumen del poema debe incluir la realidad histórica y cómo llegó a haber tanto mestizaje en Cuba. Explica cómo la voz poética rinde homenaje al abuelo negro tanto como al español y cómo él mismo los une. Resalta el sufrimiento de los dos, pero que el abuelo negro sufre más y de manera más horrorosa mientras que el abuelo blanco disfruta una vida con más (oro, galeones, armadura).</li> </ul>			africano	español, europeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza, tambor</li> <li>• Pie desnudo</li> <li>• Torso pétreo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadura</li> <li>• Gorguera en el cuello ancho</li> <li>• Pupilas de vidrio antártico, etc.</li> </ul>
africano	español, europeo					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza, tambor</li> <li>• Pie desnudo</li> <li>• Torso pétreo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadura</li> <li>• Gorguera en el cuello ancho</li> <li>• Pupilas de vidrio antártico, etc.</li> </ul>					

**LL.11.2**

Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
<p>Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾</p>	<p>Analizar ▾</p>
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<p>Aparte del análisis de la métrica, los versos y las figuras retóricas, el estudiante desarrolla una lista de vocabulario y sus significados en el contexto del poema para entenderlo mejor y apreciar el ritmo creado por Guillén. Ejemplos de vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gorguera:</b> Cuello antiguo, grande y blanco de lino doblado en pliegues.</li> <li>● <b>Galeón:</b> Barco español grande de velas.</li> <li>● <b>Abalorio:</b> Bolita de vidrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le estudiante podría atribuirle un significado equivocado o interpretar mal el mensaje del poema a base de experiencias actuales o lo que presencia hoy en día y relaciones entre grupos étnicos y raciales en Estados Unidos.</li> <li>● Le estudiante confunde el concepto del <i>tema</i> con la narración o con algún detalle específico. Hay que repasar el concepto de <i>tema</i> y subtemas.</li> <li>● Le estudiante confunde el autor con la voz narrativa o poeta y escribe, “El poeta habla de...” en vez de “la voz poética expresa/expone/señala/ etc.”</li> </ul>

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
Después de leer un extracto de <i>Bendíceme, Última</i> de Rudolfo Anaya, los estudiantes deben contestar: ¿Cuáles son los eventos del libro que más cambian la vida de Antonio y por qué son tan importantes?		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<p>Una respuesta estudiantil ejemplar explicará que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La muerte de Lupito, Narciso y Florencio son eventos significativos en la vida de Antonio, ya que cada una de estas muertes le enseñan una lección importante en la vida. Por ejemplo, la muerte de Lupito es particularmente significativa, ya que empieza a cuestionar el pecado, la muerte y la moralidad. En el caso de su padre, cuestiona si se irá al infierno por haber matado a Lupito. En el caso de Narciso, cuestiona cómo Dios pudo permitir la muerte de alguien tan bueno como Narciso. Finalmente, en el caso de Florencio, cuestiona qué pasaría con el alma de Florencio por no creer en Dios. Cada uno de estos eventos empiezan a desarrollar incógnitas de la vida propia.</li> <li>• Aunque estas experiencias previas son las más obvias, la novela también contiene otras experiencias que podrían leerse como igualmente transformadoras. Por ejemplo, la primera experiencia de Antonio con la Carpa Dorada es muy importante, ya que esta experiencia le ayuda a desarrollar una nueva fe y comienza a cuestionar las restricciones del catolicismo en cuanto a un solo Dios y muchas cosas más.</li> <li>• Otro evento transformador en la vida de Antonio fue el hechizo que le pusieron las hermanas Trementina a su tío Lucas. Por ejemplo, en este caso, Última fue la única que pudo ayudar a su tío Lucas por medio de su magia y su conocimiento como curandera.</li> <li>• Finalmente, la muerte de Última y el entierro de la lechuza por parte de Antonio también pueden leerse como una experiencia crucial y transformadora en la vida de Antonio, ya que este evento es donde finalmente comprende qué camino debe seguir en la vida en lugar del que su madre o padre quisieran para él.</li> </ul>		
<b>LL.11.1</b> <b>LL.11.3</b>	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 4: Pensamiento Extendido ▾	Analizar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les estudiantes citan evidencia para apoyar su afirmación del punto de vista del narrador.</li> <li>• Les estudiantes analizan el punto de vista del autor a medida que se desarrolla a lo largo del texto.</li> <li>• Les estudiantes desarrollan vocabulario para comprender y utilizar el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le estudiante confunde el concepto del <i>tema</i> con la narración o con algún detalle específico. Hay que repasar el concepto de <i>tema</i> y subtemas.</li> <li>• Le estudiante puede malinterpretar cualquiera de los eventos significativos en la vida de Antonio.</li> </ul>

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- *Bendíceme, Última*, de Rudolfo Anaya, trata sobre el orgullo y la asimilación, la fe y la duda. El verano antes de que Antonio Juan Márez y Luna cumpla siete años, una anciana curandera se va a vivir con su familia. Hay algo de mágico y místico en la historia de Anaya sobre el viaje hacia la adultez en el Nuevo México después de la Segunda Guerra Mundial. La novela retrata un mundo en el que la vida cotidiana todavía está impregnada de sueños, leyendas, plegarias e idiosincrasia.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
Los grupos representados dentro del texto son personas de diferentes edades y antecedentes personales dentro de la cultura mexicoamericana en Nuevo México. Particularmente hablando, estos personajes representan la complejidad histórica de una comunidad hispana neomexicana en la época de los años cuarenta durante la Segunda Guerra Mundial.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
Dependiendo del personaje, uno puede deducir lo difícil y a la vez lo mágico, dentro de las pequeñas comunidades rurales, neomexicanas, de la época de los años cuarenta. Por medio de la novela, podemos entender cómo las comunidades neomexicanas, de ascendencia hispana, lidiaban con los cambios históricos que trajo la intervención estadounidense (Mexican-American War) en relación al idioma, cultura y religión de estos hispanos neomexicanos. Por medio de los diferentes personajes, podemos entender cada uno de estos conceptos complejos. De la misma manera, podemos ver cómo el rol de la mujer, dentro de estas comunidades, era muy diferente al día de hoy, con la excepción de las familias tradicionales que siguen manteniendo algunos de estos estereotipos del pasado.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
En el caso de los jóvenes estudiantes, podemos ver cómo las escuelas solían oprimir a los estudiantes, como Antonio, por no saber inglés al entrar a la escuela. Aunque el texto habla de educadores que trataban a todos los niños con respeto independientemente de su antecedente lingüístico o cultural, no era la norma. Por ejemplo, se habla de cómo a los niños se les golpeaba o se les metía jabón en la boca por hablar español en la escuela. Aparte de la opresión lingüística y a veces cultural, también podemos ver cómo los hispanos a veces también oprimían a otras culturas más vulnerables, como es el caso de los indios americanos (el Indio Jason). Dentro del libro, podemos ver esa jerarquía lingüística, donde el inglés estaba por encima del español, pero el español estaba por sobre los idiomas nativos de la región. Este mismo concepto se producía de la misma manera en cuanto a los diferentes grupos étnicos.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
El libro viene con una Guía del Lector, por medio de la organización, “National Endowment for the Arts”, también conocido por NEA - BIG READ. Por medio de la guía los maestros pueden explorar, de una manera extensa, los puntos ciegos dentro del libro.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**  
El hecho de que el libro se trata de una comunidad hispana neomexicana, que históricamente ha sido oprimida por la cultura dominante de los Estados Unidos, el texto muestra sensibilidad cultural y lingüística ya que es este grupo (hispanos neomexicanos), específicamente hablando, son los personajes principales dentro de la novela. En otras palabras, esta obra literaria es una de las obras literarias más representativas de la comunidad Hispana/Latina dentro de los Estados Unidos de América. Es por ello que el texto demuestra sensibilidad cultural y lingüística.

**Análisis VABB**

**Validar (Validate)**

*La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.*

**Afirmar (Affirm)**

*El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.*

**Pregunta:**

¿Tienes alguien en tu vida que te acompañe y te sirva de guía, confidente espiritual o emocional?

**Pregunta:**

¿Cómo hace el narrador para que tú empieces a valorar o reafirmar tu identidad? Da ejemplos.

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Va a variar dependiendo de le estudiante.  
Ejemplos:

- Sí, tengo una madrina que siempre me aconseja.
- Vivo con mis abuelos y ellos son mis confidentes y guías espirituales.
- Mis padres están en otro país y mi tío/tía son mis consejeros y guías.

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Va a variar dependiendo de le estudiante. Los estudiantes pueden compartir sus perspectivas en relación a temas como su cultura: la comida, religión, características de personalidad, supersticiones, roles de los géneros, clases sociales.

**Construir (Build)**

*Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio*

**Conectar (Bridge)**

*Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.*

**Pregunta:**

Esta novela narra eventos en la época de los años cuarenta. No se aceptaba el lenguaje español en clases; por el contrario, se castigaba. ¿Qué hemos aprendido/cambiado/aceptado sobre el rol del hispanohablante, curanderismo, comida, de la dinámica entre hombres y mujeres, idioma, respeto a diferentes razas?

**Pregunta:**

¿Dé qué manera te ayuda la novela a crear y a cuestionar tu propia identidad? ¿De qué manera tu ambiente influye en el desarrollo de tu identidad?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Va a variar dependiendo de le estudiante. Hoy en día es un beneficio hablar más de un idioma, las escuelas ofrecen español como segunda lengua y como herencia. La comida mexicana, Tex-mex, neomexicana hoy en día forman parte de la vida de los neomexicanos (New Mexicans), la comemos en la cafetería de las escuelas o en los

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Va a variar dependiendo de le estudiante.  
Ejemplos:

- Por medio de la religión la novela me ayuda a abrir el mundo bajo una nueva perspectiva, donde reconozco que hay diferentes puntos de vista donde todos son igualmente importantes.
- La influencia de nuestros abuelos en nuestras vidas.

camiones de comida que se paran cerca de las escuelas secundarias, en los restaurantes. También se pueden ver comerciales de televisión donde se promocionan los tacos y enchiladas.

- De igual manera, la novela me ayuda a entender mejor la posición de la mujer en los años cuarenta, y cómo esos roles siguen influyendo en la mujer del día de hoy, a través de que experimentamos con ciertos cambios.

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
  - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

**Vocabulario de categoría 2 para preenseñar**

**Vocabulario: Presencia**

**Pensar en voz alta:** Cuando pienso en la palabra “presencia”, pienso en simplemente en estar presente. Un ejemplo: El día de mañana necesitaremos la presencia de todos los estudiantes que se están graduando en el auditorio de la escuela. Pero en este caso, es obvio que el río no se puede presentar a una graduación, porque no está vivo. O sea, no es un ser viviente que tiene la flexibilidad de actuar. Así que no tiene sentido. Voy a leer la palabra y cómo se emplea en la oración. Después de leer, se que la palabra “presencia” y cómo se emplea dentro del libro, “la presencia del río”, significa una personificación del río, o sea, es una metáfora.

**Preguntas dependientes del texto**

**Pregunta:** Antonio habla de haber oído el lamento de Lupito. ¿Qué significa la palabra lamento basado en las claves del texto?

**Respuesta Ejemplar Estudiantil:** “Lamento” proviene de la palabra lamentación, la cual es una expresión o suspiro de dolor o pena. En este caso, el mismo texto nos dice que es un grito, pero por medio de las otras pistas que nos da, sabemos que se refiere a un grito de dolor o pena, por lo que está pasando Lupito en ese momento en particular. En otras palabras, el hecho de que los hombres los están buscando por haber matado al alguacil, por su trastorno postraumático, sabemos que está pasando por un momento doloroso y que, desafortunadamente, no sabe lo que hace.

**Vocabulario de categoría 2**

Era un chillido de rabia y dolor que me enfermaba el alma. El grito de un hombre atormentado había llegado al verde y tranquilo misterio de mi río, y la gran **presencia** del río observaba desde las sobras de sus profundas aguas. Yo observaba a mi vez agazapado en la ribera.

Obtenido del capítulo 2 en *Bendíceme, Última*, pg. 20

**Pregunta dependiente del texto**

-- ¡Este loco infeliz ya se nos escapó! --gritó alguien en el puente. --¡Aieeeeeee! --volvimos a oír su **lamento**. Era un grito que ya no comprendía, y estoy seguro de que los hombres que estaban en el puente tampoco. El hombre que perseguían había perdido su razonamiento humano, convirtiéndose en una animal salvaje que atemorizaba.

Obtenido del capítulo 2 en *Bendíceme, Última*, pg. 20

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LL.11.3</b>	<p>¿Por qué al lector le resulta curiosa la experiencia del narrador?</p> <p>A. Reconoce a varias personas de su pasado.  <b>B. Encuentra misterio en una actividad trivial.</b>            C. Se encuentra en un tranvía urbano medio vacío.            D. Lleva un libro pero no lo abre nunca.</p> <p>Fuente: <a href="#">AP Spanish Literature Released Exam (2003)</a></p>	
<b>LL.11.3</b>	<p>Una de las capacidades más notables del narrador es su capacidad de:</p> <p>A. Adaptación  <b>B. Observación</b>            C. Especulación            D. Interpretación</p> <p>Fuente: <a href="#">AP Spanish Literature Released Exam (2003)</a></p>	
<b>LL.11.1</b>	<p>¿Qué contradicción presenta el narrador en su relato ?</p> <p>A. Describe un momento trascendente sin darle mucha importancia.            B. Da detalles no significativos.            C. Presenta a una amiga como si la conociera.  <b>D. Narra un recuerdo como si aún no hubiera pasado.</b></p> <p>Fuente: <a href="#">AP Spanish Literature Released Exam (2003)</a></p>	
<b>LL.11.2</b>	<p>¿Qué le llama la atención al narrador al llegar al pueblo ?</p> <p><b>A. El silencio de las calles.</b>            B. El vuelo de las palomas.            C. Los niños juegan en las calles.            D. La plaga que invade las casas.</p> <p>Fuente: <a href="#">AP Spanish Literature Released Exam (2003)</a></p>	

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ideas clave y detalles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.3</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Composición y estructura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Integración de conocimientos e ideas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.7</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.8</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.9</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.11.1</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.11.2</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.11.10</a></li> </ul> </li> </ul>
--	--

## LI.11.1



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1, LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1, LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1, LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes eligen deliberadamente evidencia detallada y completa para respaldar mejor sus análisis de lo que el texto dice. Incluyen vocabulario específico que apoya la parte del texto para la interpretación del mismo. Deben complementar a lo anterior las propias deducciones extraídas del texto. Las partes ambiguas del texto también deben quedar reflejadas en este análisis.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> <li>● <b>Evidencias textuales:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li>● <b>Explícito:</b> Cualquier argumento que se expresa claramente o directamente de una cosa, sin dejar lugar a confusiones o interpretaciones.</li> <li>● <b>Evidencia textual sólida y amplia:</b> Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas, de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenciones.</li> <li>● <b>Inferencia:</b> Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● interpretar el texto informativo minuciosamente.</li> <li>● seleccionar el vocabulario que apoye la interpretación del texto.</li> <li>● realizar sus propias deducciones sobre el texto leído.</li> <li>● diferenciar entre las partes ambiguas y las que dan información precisa del contenido del texto.</li> </ul>				

**LI.11.2**



**Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles**

*L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

**Ideas clave y detalles**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Definen dos o más temas o ideas principales, y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que interactúan y se relacionan entre sí para ofrecer un análisis complejo. Resumen objetivamente el texto.

*Grados Previos:*  
LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2,  
LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2,  
LI.9-10.2

*Grados Siguientes:*  
N/A

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Determinar las ideas fundamentales, estudiar el desenvolvimiento de ellas en el texto escrito, analizar la manera en que se relacionan. Escribir una síntesis del texto usando las ideas principales y secundarias.

- **Idea principal:** El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia.
- **Análisis:** Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.
- **Resumen:** Una repetición abreviadamente de lo esencial de un asunto o materia.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- identificar ideas principales.
- analizar el desarrollo de un texto.
- hacer un resumen que engloba las ideas principales y secundarias.

LI.11.3				
	<p><b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b>  <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan un conjunto complejo de ideas o secuencia de hechos y explican cómo determinadas personas, ideas o acontecimientos interactúan y evolucionan a lo largo del texto.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>                      LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3,                      LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3,                      LI.9-10.3                 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguintes:</i>                      N/A                 </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3	<i>Grados Siguintes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3	<i>Grados Siguintes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes examinan un conjunto multifacético de ideas o una secuencia de eventos para después explicar cómo cada individuo, idea o evento se conecta entre sí y evoluciona a lo largo del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>explicar cómo individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo de un texto.</li> <li>conectar y explicar las relaciones entre individuos, ideas o eventos específicos involucrados en un conjunto complejo de ideas o secuencias de eventos y cómo se desarrollan a lo largo del texto.</li> </ul>				

**LI.11.4**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

**Composición y estructura**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan la manera en que el autor utiliza y refina el significado de un término o términos clave a lo largo del texto (por ejemplo: cómo define Bolívar “país” y “patria” en *La carta de Jamaica*).

*Grados Previos:*  
LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4,  
LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4,  
LI.9-10.4

*Grados Siguietes:*  
N/A

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Les estudiantes examinan el texto para poder comprender el significado de palabras o frases siempre usando el contexto para informar su interpretación y comprensión. Les estudiantes contemplan cómo los escritores usan y clarifican palabras clave a lo largo de la escritura.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Tono:** Actitud de la voz narrativa respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.
- **Significado figurativo:** Capaz de expresar una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria.
- **Significado connotativo:** Lenguaje muy dependiente del contexto; capaz de sugerir otro significado distinto al suyo propio.
- **Significado técnico:** El significado en el contexto de cierto tema, etc.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- explicar cómo el significado auténtico de cierta palabra se revela con más perfección a lo largo de un texto.
- hablar de y explicar cómo un autor utiliza y desarrolla la definición de un término a lo largo de un texto.
- usar claves de contexto para determinar el significado de una palabra, o sea, literal, connotativo, o figurativo.

**LI.11.5**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

**Composición y estructura**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Analizan y evalúan la eficacia de la estructura que emplea el autor en su exposición o argumento, incluyendo el analizar si la estructura aclara ciertos puntos si los hace interesantes y convincentes.

*Grados Previos:*  
LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5,  
LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5,  
LI.9-10.5

*Grados Siguietes:*  
N/A

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Valoran el contenido del texto informativo, identificando características principales de la estructura que lo hace interesante y convincentes para el escritor.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Estructura:** Distribución y orden con que está compuesto un texto literario.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- explicar, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- responder por escrito a preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.
- descubrir argumentos que el autor cita de forma atractiva e interesante.

LI.11.6				
	<b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b> <i>L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Determinan el punto de vista o propósito del autor de un texto en el cual el uso de la retórica es particularmente eficaz, analizando la manera en que el estilo y contenido contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión o belleza del texto.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Grados Previos:</b>            LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6,            LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6,            LI.9-10.6         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Grados Siguintes:</b>            N/A         </td> </tr> </table>	<b>Grados Previos:</b> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6	<b>Grados Siguintes:</b> N/A
<b>Grados Previos:</b> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6	<b>Grados Siguintes:</b> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Identifican la opinión del autor en un texto de alto nivel retórico. Entienden y explican cómo la manera en que está escrito y su contenido persiguen una u otra sensación en el autor. Identifican qué ideas pretende potenciar el autor en el receptor.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punto de vista:</b> La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> <li>● <b>Retórica:</b> Lenguaje escrito o hablado diseñado con el efecto necesario para deleitar, persuadir, conmover, o sostener una afirmación.</li> <li>● <b>Estilo:</b> Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible.</li> <li>● <b>Contenido:</b> El total de la información que contiene el texto, o sea, sus palabras y los significados de dichas palabras.</li> <li>● <b>Fuerza:</b> Lo que constituye la esencia de un mensaje.</li> <li>● <b>Persuasión:</b> Contenido escrito del tipo argumentativo cuyo propósito principal es convencer, influir o incitar al lector a hacer algo que favorezca de algún modo al escritor o a la idea que representa.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● diferenciar cómo el autor utiliza un estilo u otro de acuerdo con las sensaciones y el mensaje que quiere generar en el receptor de su obra.</li> </ul>				

**LI.11.7**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>	
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>	
Integran y evalúan múltiples fuentes de información presentadas con palabras o en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales y cuantitativos) a fin de responder a una pregunta o resolver un problema.		<i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>	
Recopilan y analizan información que se presenta de manera escrita o en diferentes medios o plantillas (por ejemplo: representaciones gráficas y numéricas) con el propósito de dar respuesta a una pregunta o de resolver un problema.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Integrar:</b> Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice.</li> <li>● <b>Evaluar:</b> Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.</li> <li>● <b>Fuentes:</b> Persona o cosa (artículos, ensayos, textos informativos, obras literarias, etc.) que proporciona información.</li> </ul>	
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar cuáles son las diferentes fuentes de información tanto escrita como en medios.</li> <li>● recopilar información escrita, visual, gráfica o numérica.</li> <li>● analizar información tanto escrita como visual.</li> <li>● responder una pregunta o resolver un problema a través del uso de información tanto escrita como visual.</li> </ul>			

**LI.11.8**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Identifican, delinear y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las obras de juristas y estadistas hispanoamericanos, como Melchor Ocampo, José de San Martín) y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos (por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias).		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8</td> <td><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Reconocer y determinar el mérito del razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica. Entender textos fundamentales de Hispanoamérica y con principios constitucionales.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Razonamiento:</b> Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica.</li> <li>● <b>Argumentos:</b> Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guión.</li> </ul>		
<b>Los estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● entender vocabulario y jerga jurídica dentro de un texto.</li> <li>● evaluar el mérito de razonamientos utilizados en un texto.</li> </ul>				

**LI.11.9**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan documentos con significado histórico y literario de los siglos diecisiete, dieciocho y diecinueve (incluyendo las declaraciones de independencia de países hispanoamericanos, la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz, y Las silvas americanas de Andrés Bello), por sus temas, propósitos y características retóricas.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9, LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9</p> <p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Les estudiantes leen/analizan documentos literarios con significado histórico y analizan los temas dentro de ellos, su propósito y sus características retóricas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Les estudiantes examinan documentos de fuentes primarias de países latinoamericanos que reflejan momentos históricos e importantes y tienen influencia literaria, como la <i>Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y <i>Las silvas americanas</i> de Andrés Bello. Al examinar estos documentos, les estudiantes deben tomar en cuenta los temas, las intenciones y el lenguaje utilizado para lograr un determinado resultado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Contexto histórico:</b> Aquello que pertenece a la historia, los hechos pasados o el estudio y la narración de dichos acontecimientos.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> <li>● <b>Característica:</b> Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.</li> <li>● <b>Retórica:</b> Lenguaje escrito o hablado diseñado con el efecto necesario para deleitar, persuadir, conmover, o sostener una afirmación.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● analizar documentos históricos y anotar los temas y propósitos en un documento determinado.</li> <li>● resaltar las características retóricas de un documento para lograr los propósitos y transmitir los temas dentro de tal trabajo literario.</li> </ul>		

- identificar el lugar y la hora (contexto) en que se escribió un documento y describir la audiencia del documento.
- seleccionar evidencia exhaustiva que demuestra cómo los temas reflejan los valores de la sociedad y el tiempo en que fue escrito.

**11.1**

Grado

NMSS Dominio

**11**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de grado 11 analizarán y evaluarán las características comunes de obras importantes, incluidos los textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.		<i>Grados Previos:</i> 9-10.1	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Usar textos que incluyan trabajos de importantes autores hispanos e indígenas americanos, para analizar las características orales y escritas de dichos textos. Definir las características que definen dichos textos a través del análisis textual.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Evaluar:</b> Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.</li> <li>● <b>Características:</b> Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● usar palabras de textos antiguos de diferentes culturas representadas en Nuevo México para analizar, evaluar o comparar características oralmente o usadas dentro del texto.</li> </ul>			

**11.2**

Grado

NMSS Dominio

**11**

**Lectura: Texto Informativo Text (LI)**

Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Los estudiantes de grado 11 citarán evidencia textual sólida y completa para apoyar el análisis de obras significativas, incluidos textos orales y escritos de hispanos y nativos americanos.</p>	<p><i>Grados Previos:</i> 9-10.2</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Los alumnos citarán evidencias del texto para sustentar su análisis de trabajos significativos incluso textos orales y escritos por hispanos e indígenas americanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evidencia textual sólidas y completas:</b> Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas, de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvencciones.</li> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● analizar un texto usando evidencias fuertes citadas orales o escritas de textos antiguos hispanos e indígenas americanos.</li> </ul>		

**LI.11.10**



**Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, con enseñanza guiada según sea necesario.</p> <p>Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10, LI.7.10, LI.8.10, LI.9-10.10</p> <p><i>Grados Sigüientes:</i> N/A</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Les estudiantes leen y comprenden textos de no ficción dentro del nivel léxico del decimoprimer y decimosegundo grado, de una manera competente e independiente.</p> <p>Al final del año escolar, les estudiantes leen y comprenden de manera competente textos informativos en el extremo más alto de la banda de complejidad del texto. Son capaces de leer de forma independiente durante un tiempo prolongado. Finalmente, les estudiantes hacen conexiones con sus conocimientos previos y experiencias relevantes para interactuar con el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprensión:</b> Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.</li> <li>● <b>Complejidad:</b> Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan.</li> <li>● <b>Texto informativo:</b> Un texto de no ficción cuyo propósito es proporcionar información acerca de o explicar un tema (por ejemplo, infografía, publicidad, documental, etc.).</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● leer y comprender textos de no ficción al nivel adecuado a su nivel de grado (11 &amp; 12).</li> <li>● confirmar o revisar sus ideas sobre un tema dado, después de leer un texto de forma competente e independiente.</li> </ul>		

## GUÍA DE EVALUACIÓN

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LI.11.9
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LI.11.1
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer el Discurso 1: <i>Discurso ante el Congreso solicitando una declaración de guerra con Japón</i> de Franklin D. Roosevelt y el Discurso 2: <i>El emperador japonés Hirohito Declara la guerra a los Estados Unidos y Gran Bretaña</i>, los estudiantes deben responder a lo siguiente:</p> <p>Cada orador establece un caso de que su país se ha visto obligado a entrar en guerra. Escribe un ensayo argumentando qué orador presenta el caso más sólido para una declaración de guerra. Usa detalles y evidencia de ambos discursos en tu respuesta.</p>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>LI.11.9</b>	<p>Los estudiantes deben de tomar una posición después de leer los dos textos. Tienen dos opciones.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un ensayo que adopte la postura de que Roosevelt presenta un caso más sólido para la declaración de guerra citaría:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El mortífero ataque a Pearl Harbor ocurrió a pesar de que Estados Unidos y Gran Bretaña estaban en conversaciones con Japón, mostrando que cualquier promesa de Japón probablemente no se cumpliría.</li> <li>○ Los diversos ataques en el Pacífico que muestran a Japón como agresivo y decidido a salirse con la suya.</li> <li>○ La naturaleza premeditada del ataque a Pearl Harbor, mostrando además que, incluso mientras las negociaciones estaban en marcha, Japón estaba planeando el ataque.</li> <li>○ La falta de seguridad que sentiría nuestro país hasta que se detuviera a los agresores.</li> </ul> </li> <li>● Un ensayo que argumenta que Hirohito presenta un caso más fuerte para la declaración de guerra citaría:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La interferencia de Estados Unidos y Gran Bretaña en la región al desarrollar una relación con China.</li> <li>○ Estados Unidos y Gran Bretaña han sido agresivos durante años a través de sanciones económicas e interrumpiendo la capacidad de Japón para tener un comercio pacífico.</li> <li>○ Estados Unidos y Gran Bretaña han provocado que otros países que rodean a Japón aumenten sus fuerzas militares.</li> </ul> </li> </ul>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	<span style="background-color: #e0ffe0; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;">Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾</span>	<span style="background-color: #e0e0ff; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;">Analizar ▾</span>
<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>		<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les alumnos analizarán dos discursos de importancia histórica, incluyendo cómo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les alumnos solo podrán extraer pruebas contundentes de un solo texto en lugar de ambos,</li> </ul>

	<p>ambos discursos abordan temas y conceptos relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les alumnos utilizarán pruebas textuales para apoyar sus respuestas.</li></ul>	<p>como se les ha pedido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les alumnos pueden resumir las palabras de cada orador sin evaluar su solidez.</li></ul>
--	---	--

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer el artículo <i>Reserva mayor de agua dulce desprotegida en Chile</i> por Daniela Estrada (IPS/IFEJ), los estudiantes deben anotar información del artículo impreso para contestar las preguntas. Usando la información del artículo impreso como base contesta las siguiente dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se compara la situación de las fuentes de agua en América del Sur con el agua de tu comunidad?</li> <li>• Describe la situación sobre las fuentes de agua y los problemas relacionados con los recursos hídricos en América del Sur. Utiliza evidencias dentro del texto para justificar tu respuesta.</li> </ul>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>LI.11.1</b>	<p>Una respuesta ejemplar de los estudiantes debe incluir la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Chile”, nos deja saber el autor, “posee la mayor cantidad de reservorios de agua dulce de América del Sur, los glaciares.” Nuevo México, en comparación, no tiene la misma fama por sus recursos de agua. Pero los dos hogares batallan con el mismo problema: faltan leyes que protejan las fuentes de agua. La autora describe la <i>situación de las fuentes de agua en América del Sur como grave y en necesidad de nuestra ayuda</i>. Esta oración usa la información del artículo como base y ofrece una comparación con el agua de su comunidad.</li> <li>• “Los hielos patagónicos concentran más del 60 por ciento de los sudamericanos”, nos escribe la autora Daniela Estrada. Pero, a pesar de cubrir una masa tan grande de la superficie del continente, la autora nos deja saber que la región carece de las protecciones legales necesarias para proteger el recurso natural más vital de la tierra: el agua. El recurso es necesario para “la estabilidad del ambiente y del clima, los asentamientos humanos y actividades como agricultura y generación eléctrica” de Sudamérica y del mundo. Por esa razón, hay muchas agencias diferentes que trabajan para cambiar las leyes en torno a <i>este recurso vital, pero debido a su amplio alcance, abordar este desafío se hace aún más difícil</i>. Esta respuesta describe la situación sobre las fuentes de agua y los problemas relacionados con los recursos hídricos.</li> </ul>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾	Aplicar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información de manera clara, concisa, lógica y con evidencia textual.</li> <li>• Hacer un reclamo con evidencia textual.</li> <li>• Explicar cómo su reclamo está respaldado con evidencia a lo largo de la respuesta, no solo en un lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este artículo contiene vocabulario específico al contenido. Es posible que los estudiantes pueden batallar con un entendimiento complejo si omiten detalles fundamentales por no entender ciertas palabras. Esto se puede traducir a una respuesta equivocada o básica.</li> </ul>	

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- El artículo impreso titulado *Reserva mayor de agua dulce desprotegida en Chile* por Daniela Estrada comparte información con su lector sobre un tema de vital importancia: el rol del agua en nuestras vidas. El artículo comparte múltiples puntos de datos para ilustrar cuán central es el agua para América del Sur, específicamente Chile. Pero, a pesar de su importancia regional, el artículo comparte que no existen leyes que protejan este recurso. La autora argumenta que esto es motivo de gran preocupación porque, aunque hay varias partes que intentan abordar el problema, ninguna está de acuerdo sobre la mejor manera de resolverlo, lo que pone el recurso en peligro.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
El tema del artículo es el clima. Implícitos en el texto están varios grupos que están en conflicto sobre cómo abordar el problema climático en América del Sur. El artículo nombra explícitamente a los parlamentarios, agricultores, ambientalistas, y científicos de Chile, pero no hace referencia a una persona específicamente. El artículo también nombra organizaciones como el Global Water Partnership, La Perspectiva Global sobre el Hielo y la Nieve, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), y la Universidad de Chile.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
El artículo proporciona un enfoque equilibrado de la cuestión climática. Brinda datos sobre la crisis del agua en Chile para iluminar su importancia para la región y nombra a los actores clave que están preocupados por el asunto. Si bien implica que existe un desacuerdo sobre cómo abordar la crisis del agua, no profundiza en ninguno de los lados del asunto para sugerir al lector una solución preferida. Más bien, el artículo sirve como un punto de partida para aumentar el interés y la curiosidad por aprender más.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
El artículo hace un gran trabajo al resumir cómo un problema nacional y regional (la crisis del agua) tiene un significado global. El artículo podría haber nombrado explícitamente a las comunidades que históricamente tuvieron dificultades para recibir una voz poderosa sobre este tema. Un grupo que me viene a la mente son las comunidades indígenas. Debido a las barreras idiomáticas y financieras, estas comunidades necesitan superar barreras casi insuperables para tener una voz de importancia similar a la de aquellos con vínculos políticos o económicos.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
Los maestros se beneficiarían de leer y presentar otro material de referencia sobre el problema del clima y del agua en América del Sur. Esto aseguraría que sus perspectivas estén informadas desde una perspectiva matizada que prevea la complejidad cultural y lingüística tanto de la región como del tema.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**  
La evidencia más fuerte de la sensibilidad cultural y lingüística del texto es el equilibrio y la perspectiva informada del artículo. Reconoce que hay múltiples perspectivas en este tema a menudo tenso y polémico y ofrece una instantánea al lector para que pueda aprender más por sí mismo para formarse una opinión.

**Análisis VABB**

<p><b>Validar (Validate)</b> <i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>	<p><b>Afirmar (Affirm)</b> <i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>
<p><b>Pregunta:</b> ¿Cuáles son algunas experiencias que tú o tu comunidad han tenido en abordar un tema de gran importancia para ti?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Las respuestas pueden variar. Es importante validar los temas importantes de los estudiantes aunque tengan diferente significado que el tema del artículo.</p>	<p><b>Pregunta:</b> ¿Qué hace el autor para informar al lector sobre el tema? ¿Elige un lado en este tema divisivo? ¿Por qué o por qué no?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Las respuestas pueden variar pero es importante que el estudiante cite evidencia textual para sustentar su respuesta(s).</p>
<p><b>Construir (Build)</b> <i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>	<p><b>Conectar (Bridge)</b> <i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>
<p><b>Pregunta:</b> ¿Qué podemos aprender sobre la crisis del agua?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Las respuestas pueden variar pero es importante que el estudiante cite evidencia textual para sustentar su respuesta. El estudiante puede ofrecer una respuesta fuera del artículo que se basa en opinión o experiencia personal.</p>	<p><b>Pregunta:</b> Aprendemos a través de este artículo que, en el país sudamericano de Chile, el tema del clima hídrico es importante. ¿Qué problema ambiental es de importancia crítica en su estado o comunidad?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Las respuestas pueden variar. También es posible que los estudiantes tengan dificultad para encontrar un tema ambiental. Es importante apoyar a los estudiantes hacer una conexión si no es inmediata.</p>

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
  - *Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto*
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar	Preguntas dependientes del texto
<p><b>Vocabulario:</b> <u>retrocedieron</u></p> <p><b>Pensar en voz alta:</b> El verbo “<u>retroceder</u>” suele querer decir volver hacia atrás. En el contexto de los hielos patagónicos, que son la reserva del agua dulce más grande en Sudamérica, significa reducirse o achicarse. Un ejemplo: Mi tío se está volviendo calvo. La línea de su pelo está <b>retrocediendo</b>.</p>	<p><b>Pregunta:</b> Si uno ni siquiera es <b>ambientalista</b>, ¿cuáles otras preocupaciones tendría por la pérdida de las “masas de hielo perenne” en las zonas cordilleranas?</p> <p><b>Respuesta Ejemplar Estudiantil:</b> Pues, esas masas protegen las zonas inferiores, “y son fundamentales para la estabilidad del ambiente y del clima,” dirá una <b>ambientalista</b>. Otros probablemente se preocuparían por, “Los asentamientos humanos y actividades como agricultura y generación eléctrica.” De manera que, si se derriten, se destruirán esas zonas. Puede haber fenómenos climáticos extremos.</p>

**Vocabulario de categoría 2**

La Perspectiva Global sobre el Hielo y la Nieve, presentada el lunes 4 por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), confirmó que glaciares de todo el planeta **retrocedieron** a causa del recalentamiento planetario.

[Texto: Reserva mayor de agua dulce desprotegida en Chile or Daniela Estrada — IPS/IFEJ SANTIAGO, 11 junio \(Tierramérica\).—2008](#)

**Pregunta dependiente del texto**

SANTIAGO, 11 junio (Tierramérica).-- Chile posee la mayor cantidad de reservorios de agua dulce de América del Sur, los glaciares, pero no tiene leyes para protegerlos. Parlamentarios, agricultores y **ambientalistas** reclaman una legislación que llene ese vacío.

[Texto: Reserva mayor de agua dulce desprotegida en Chile or Daniela Estrada — IPS/IFEJ SANTIAGO, 11 junio \(Tierramérica\).—2008](#)

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas claves y Detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LI. 11.4</b>	<p>Según el párrafo 6, ¿qué significa adalid?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Explorador</li> <li>B. Escritor</li> <li>C. Mártir</li> <li><b>D. Líder</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">José Martí</a></p>	
<b>LI. 11.2</b>	<p>Este artículo fue escrito principalmente para—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. dar a conocer la trayectoria de José Martí</li> <li>B. presentar los libros de José Martí sobre Cuba</li> <li>C. resaltar los triunfos de José Martí en España</li> <li><b>D. contar la lucha de José Martí en la revolución</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">José Martí</a></p>	
<b>LI.11.2</b>	<p>Según la lectura, se puede inferir que José Martí fue un—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. promotor de literatura</li> <li>B. escritor internacional</li> <li>C. profesor de filosofía</li> <li><b>D. líder revolucionario</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">José Martí</a></p>	
<b>LI.11.1</b>	<p>¿Qué detalle de su vida mejor caracteriza a Martí como un hombre culto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A. “Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho, filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza”</b></li> <li>B. “...reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba”</li> <li>C. “...se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria”</li> <li>D. “Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó política colonial”</li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">José Martí</a></p>	
<b>LI.11.4</b>	<p>En el párrafo 4, indica cuál es el sentimiento que Martí expresa en su obra “La República Española ante la Revolución Cubana”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Decepción</li> <li>B. Arrogancia</li> <li>C. Indiferencia</li> <li><b>D. inconformidad</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">José Martí</a></p>	

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Audición y Expresión Oral, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Comprensión y colaboración**

- [CCSS.AE.11.1](#)
- [CCSS.AE.11.2](#)
- [CCSS.AE.11.3](#)

- **Presentación de conocimientos e ideas**

- [CCSS.AE.11.4](#)
- [CCSS.AE.11.5](#)
- [CCSS.AE.11.6](#)

**AE.11.1**



**Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral**

*AE.1: Se preparan y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diversos interlocutores, tomando en cuenta las ideas de los demás y expresando ideas propias con claridad y persuasión.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Audición y Expresión Oral (AE)</b>	<b>Comprensión y colaboración</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Inician y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes a los grados undécimo y duodécimo. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad y de modo persuasivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Llegan preparados para participar en las conversaciones después de haber leído o investigado el material bajo estudio. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia presentada por textos e investigación sobre el asunto o tema, de manera que puedan promover un intercambio consciente y razonado de ideas.</li> <li>B. Colaboran con sus compañeros para promover conversaciones y tomar decisiones de manera civil y democrática, establecer metas claras y fechas límite y definir funciones individuales para la participación según sea necesario.</li> <li>C. Animar la continuidad de las conversaciones al plantear y responder a preguntas que ahondan en el razonamiento y la evidencia; garantizan la investigación para una amplia gama de posiciones sobre un tema o asunto; aclaran, verifican, corroboran o debaten las ideas y conclusiones y promueven perspectivas divergentes y creativas o innovadoras.</li> <li>D. Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos</li> </ul>		<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.1, AE.1.1, AE.2.1, AE.3.1, AE.4.1, AE.5.1, AE.6.1, AE.7.1, AE.8.1, AE.9.1, AE.10.1</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> AE.12.1</p>

<p>de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones; y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.</p>		
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Intervienen en diálogos con diferentes personas, donde expresan sus pensamientos con sinceridad y convencimiento, aportando ideas y a su vez escuchando y respetando las opiniones e intervenciones de las demás personas.</p> <p>A. Demuestran que leyeron o investigaron cuando usan deliberadamente la evidencia del texto que leyeron, propiciando de esta manera el diálogo.</p> <p>B. Trabajan en conjunto con sus compañeros para iniciar el diálogo, tomar decisiones de manera participativa, fijan objetivos claros y fechas toques, y establecen responsabilidades para la intervención de cada participante según sea el caso.</p> <p>C. Incitan que el diálogo continúe para fomentar conversaciones que fomenten la profundización del tema.</p> <p>D. Contestan intencionalmente y con consideración a diferentes puntos de vista, resumiendo las opiniones, explicaciones y hechos sobre todos los puntos de un tópico. Solucionan las discordancias y establecen qué otra información adicional se necesita para ahondar en el análisis o para terminar la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evidencia:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li>● <b>Punto de vista:</b> La perspectiva de un narrador, de un autor, o de un discursante referente a los eventos de algún asunto. Su postura referente a los eventos o la información considerando su orientación (física o mental) hacia los eventos o la información. La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> <li>● <b>Mesura:</b> Actuar con moderación.</li> <li>● <b>Interlocutores:</b> Persona que dialoga o conversa con otra en situación formal.</li> <li>● <b>Persuasión:</b> Habilidad para convencer a una persona mediante razones o argumentos para que piense de una determinada manera o haga cierta cosa.</li> <li>● <b>Normas:</b> Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc.</li> <li>● <b>Reflexionar:</b> Pensar y considerar un asunto con atención y detenimiento para estudiarlo, comprenderlo bien, formarse una opinión sobre ello o tomar una decisión.</li> <li>● <b>Citar:</b> Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice.</li> </ul>	
Los estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● participar y promover conversaciones con interlocutores.</li> <li>● escuchar las ideas y opiniones de los demás.</li> <li>● expresar ideas propias con claridad.</li> <li>● expresar ideas para persuadir.</li> <li>● citar evidencia.</li> <li>● tomar decisiones democráticas.</li> <li>● plantear y responder preguntas con la idea de continuar conversaciones.</li> <li>● resumir las ideas principales de un tema.</li> </ul>		

AE.11.2				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.2: Integran y evalúan la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo información visual, cuantitativa y oral.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Audición y Expresión Oral (AE)</b>	<b>Comprensión y colaboración</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Integran múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) con el fin de tomar decisiones bien fundadas y resolver problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando cualquier discrepancia en la información.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2         </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i>            AE.12.2         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.2
<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.2			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes utilizan una combinación de diferentes tipos de fuentes de información que incluye: visuales, textos numéricos o medidas, audios y una variedad de diferentes tipos media, etc. o formas como diferentes tipos de gráficas informáticas, infografías e imágenes, etc. utilizadas en presentaciones o disertaciones sobre un tema específico. Les estudiantes evalúan la fiabilidad y verificación de las fuentes relevantes utilizadas.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Credibilidad:</b> Es la cualidad que puede o merece ser creído.</li> <li><b>Evaluar:</b> Una evaluación es un juicio cuya finalidad es establecer, tomando en consideración un conjunto de criterios o normas, el valor, la importancia o el significado de algo.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>evaluar evidencia de diversos medios para resumir, citar y evaluar para reforzar y persuadir.</li> <li>citar y coordinar la evidencia de diversas fuentes de diferentes tipos de medios para reforzar un tema.</li> <li>identificar claramente la motivación del autor asociada con la elección de medios para presentar información</li> <li>utilizar imágenes visuales para reforzar afirmaciones cuando corresponda.</li> <li>articular ventajas y desventajas de cómo se presenta la información de diferentes tipos de medios para evaluar la credibilidad de las fuentes.</li> </ul>				

AE.11.3				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.3: Evalúan el punto de vista, razonamiento y uso de la evidencia y retórica del orador.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Audición y Expresión Oral (AE)</b>	<b>Comprensión y colaboración</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3,            AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3,            AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3,            AE.9.3, AE.10.3         </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguyentes:</i>            AE.12.3         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3, AE.9.3, AE.10.3	<i>Grados Siguyentes:</i> AE.12.3
<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3, AE.9.3, AE.10.3	<i>Grados Siguyentes:</i> AE.12.3			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes evalúan el punto de vista y la retórica de un hablante, tomando en cuenta el razonamiento, la selección de palabras, y el uso de evidencia y realizando un escrutinio de su postura referente al asunto.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluar:</b> Determinar el valor o calidad de algo tras una investigación o un análisis meticuroso.</li> <li><b>Evidencia:</b> Un conjunto de hechos y/o información (citas, estadísticas, gráficos, etc.) presentado como apoyo para alguna opinión, afirmación, o un juicio.</li> <li><b>Punto de vista:</b> La perspectiva de un narrador, de un autor, o de un discursante referente a los eventos de algún asunto. Su postura referente a los eventos o la información considerando su orientación (física o mental) hacia los eventos o la información. La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> <li><b>Razonamiento:</b> Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica.</li> <li><b>Retórica:</b> Lenguaje (o el arte de usar el lenguaje) que está diseñado para ser persuasivo o eficaz al momento de sostener una afirmación de modo que el lector u oyente llega a estar de acuerdo con la afirmación. Suele disponer de lenguaje figurativo, sensorial y evocativo. Una obra literaria extensa que</li> </ul>		

se diseña para tener un tono emocionalmente impactante o persuasivo.

- **Tono:** Actitud del autor respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- identificar el propósito de un texto.
- identificar y analizar el tono del texto.
- identificar el punto de vista del orador basado en el contexto del discurso.
- ocupar elementos retóricos, tales como *ethos*, *pathos*, y *logos*, para analizar y criticar un discurso.
- determinar si la evidencia que sostiene la postura del autor es suficientemente fuerte para justificar su afirmación.

## AE.11.4



### Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

*AE.4: Presentan información, resultados y evidencia de apoyo de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento y que la organización, desarrollo y estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y al público.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Audición y Expresión Oral (AE)</b>	<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Presentan información, resultados y la evidencia que lo sustenta, comunicando una perspectiva clara y definida de tal manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento, así como las alternativas y perspectivas opuestas. La organización, el desarrollo, el contenido y el estilo se adecúan al propósito, al público u oyentes y a una serie de asignaciones formales e informales.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguietes:</i> AE.12.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.4
<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.4			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Producen textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella en contextos comunicativos orales. Comprenden e interpretan textos con actitud crítica y capacidad argumentativa desarrollando la expresión oral clara y precisa.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evidencia:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li>● <b>Lógica:</b> Razonamiento en que las ideas o sucesiones de hechos se manifiestan o desarrollan en forma coherente y sin que haya contradicciones entre ellas.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● responder de manera pertinente y creativa a las exigencias de comunicación oral.</li> <li>● identificar los parámetros de las situaciones de comunicación oral a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.</li> <li>● realizar lecturas profundas y asumir una posición crítica frente al contenido y a la forma de los textos a los que se enfrentan como expositores orales.</li> <li>● identificar los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje. Demostrar un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.</li> </ul>				

<b>AE.11.5</b>				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.5: Hacen uso estratégico de los medios de comunicación digitales y elementos visuales de datos para mostrar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Audición y Expresión Oral (AE)</b>	<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Hacen uso estratégico de medios digitales (por ejemplo: elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en presentaciones para favorecer la comprensión de los resultados, el razonamiento y la evidencia expuesta y para despertar interés del público u oyentes.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%; vertical-align: top;"> <i>Grados Previos:</i>            AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5         </td> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> <i>Grados Siguietes:</i>            AE.12.5         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.5
<i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.5			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Utilizan con soltura los medios digitales al realizar presentaciones. El uso que se hace de los medios digitales agiliza y facilita la comprensión de lo expuesto. Se dinamiza la presentación. Lo presentado es embellecido con el objetivo de atraer y llamar la atención del receptor.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medios digitales:</b> Todas aquellas plataformas que se encuentran disponibles en internet.</li> <li><b>Evidencia textual:</b> Usar palabras/frases específicas de un autor ya publicado que ayudan a probar una afirmación o a dar credibilidad a una idea.</li> <li><b>Resultados:</b> Presentar de manera objetiva sus resultados clave, sin interpretación, y en una secuencia ordenada y lógica utilizando tanto materiales ilustrativos (tablas y figuras) como texto.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>desarrollarse altamente usando los medios digitales con el objetivo de esclarecer sus presentaciones.</li> <li>llamar la atención del receptor por medio del uso de la tecnología.</li> </ul>				

AE.11.6				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.6: Adaptan el discurso a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se les requiere o es apropiado.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas).		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> AE.12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.6
<i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6	<i>Grados Siguietes:</i> AE.12.6			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Modifican el uso de la lengua hablada para varios entornos lingüísticos y actividades, demostrando buen conocimiento del español formal de acuerdo a como se requiera o se les solicite.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adaptar:</b> Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construido.</li> <li><b>Contextos:</b> Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados.</li> <li><b>Dominio:</b> Buen conocimiento de una ciencia, arte, idioma, etc.</li> <li><b>Expectativas:</b> Posibilidad razonable de que algo suceda.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconocer la diferencia entre el lenguaje oral formal e informal.</li> <li>modificar el uso de la lengua hablada para varios entornos lingüísticos y actividades.</li> <li>demostrar un buen conocimiento del español formal de acuerdo a como se requiera o se les solicite.</li> </ul>				

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Escritura y Redacción, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	<p>Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.</p>
	<i>Estándares Prioritarios</i>	<p>Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.</p>

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tipos de texto y propósitos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.3</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Producción y redacción de la escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.7</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.8</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.9</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de escritura y redacción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.11.10</a></li> </ul> </li> </ul>
---	--

**E.11.1**



**Estándar Fundamental: Escritura y Redacción**

*E.1: Escriben argumentos para sustentar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**11**

**Escritura y Redacción (E)**

**Tipos de texto y propósitos**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Escriben argumentos para sustentar declaraciones haciendo un análisis de temas o textos sustanciales, empleando razonamiento válido y haciendo uso de evidencia relevante y suficiente.

- A. Presentan declaraciones precisas y bien informadas; establecen la importancia de las aseveraciones, las distinguen de declaraciones contrarias y crean una organización que establece la secuencia lógica de las aseveraciones, declaraciones contrarias, razones y evidencias.
- B. Desarrollan ampliamente y con imparcialidad declaraciones a favor y en contra, ofreciendo la evidencia más relevante para cada una, a la vez que señalan los puntos fuertes y limitaciones de ambas, tomando en cuenta el nivel de conocimiento, el interés, las preocupaciones, valores y posibles prejuicios o predisposiciones que pueda tener el público.
- C. Utilizan palabras, frases y cláusulas, así como sintaxis variada, para enlazar las secciones principales de un texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias.
- D. Establecen y mantienen un estilo formal y tono objetivo a la vez que se atienden a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.
- E. Proveen una conclusión o sección final que se deriva y refleja el argumento presentado.

*Grados Previos:*  
E.K.1, E.1.1, E.2.1, E.3.1,  
E.4.1, E.5.1, E.6.1, E.7.1,  
E.8.1, E.9-10.1

*Grados Siguietes:*  
E.12.1

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Les estudiantes hacen textos escritos donde sustentan sus opiniones sobre tópicos apoyándose en una argumentación válida con evidencia extraída del estudio de un tema.

- A. Les estudiantes ofrecen razonamientos definidos basados en evidencias, priorizando las afirmaciones, distinguiéndose de enunciados opuestos, creando un sistema que establece una conexión entre: afirmaciones, explicaciones en contra, motivos y hechos.
- B. Elaboran de manera extensa y objetiva explicaciones a favor y en contra, aportando las evidencias más importantes para ambas y señalando los puntos relevantes y débiles de ambas, considerando el nivel cognitivo, de disposición, inquietud, creencias y recelos que pueda tener la audiencia.
- C. Usan palabras, frases, oraciones y construcción gramatical para conectar las partes más importante de un texto escrito, establecer sentido y aclarar los nexos entre las explicaciones y los motivos, entre los motivos y la evidencia, y entre las explicaciones propias y las explicaciones en contra.
- D. Fijan y conservan un registro formal y preciso obedeciendo a su vez a la disciplina de lo que se está escribiendo.
- E. Proporcionan una conclusión que proviene de y evidencia el tema.

- **Argumentos:** Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guión.
- **Análisis:** Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- escribir argumentos definidos para apoyar sus declaraciones.
- analizar temas o textos.
- aportar razonamientos objetivos basados en evidencia.
- crear un sistema de conexión entre la secuencia lógica de las aseveraciones, declaraciones contrarias, las razones y evidencias.
- elaborar de manera amplia y objetiva declaraciones a favor y en contra.
- conectar las secciones principales de un texto por medio de palabras, frases y cláusulas.
- relacionar las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias.
- establecer y mantener un estilo formal con tono objetivo.
- suministrar una conclusión que refleja el argumento.

E.11.2		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.2: Escriben textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
11	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Escriben textos informativos y explicativos con claridad y precisión para examinar y comunicar ideas, conceptos e información compleja a base de la selección eficaz, la organización y el análisis del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Presentan un tema; organizan ideas, conceptos e información compleja de manera que cada elemento nuevo añada al que le precede, incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados), diagramas (por ejemplo: tablas y cuadros) y medios múltiples cuando son útiles para facilitar la comprensión.</li> <li>B. Desarrollan el tema ampliamente al seleccionar los hechos más relevantes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.</li> <li>C. Utilizan una variedad de palabras de transición y sintaxis para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.</li> <li>D. Utilizan un lenguaje preciso, el vocabulario específico de la disciplina, y técnicas como la metáfora, el símil y la analogía para manejar la complejidad del tema.</li> <li>E. Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se atienden a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.</li> <li>F. Proveen una conclusión o sección final basada en la información o explicación presentada (por ejemplo: articulando las implicaciones o la importancia del tema).</li> </ul>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.2, E.1.2, E.2.2, E.3.2, E.4.2, E.5.2, E.6.2, E.7.2, E.8.2, E.9-10.2</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.12.2</p>

Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir textos informativos/explicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Escribir textos informativos/explicativos que presenten información sobre un tema específico.</li> <li>B. La escritura tiene el propósito de aumentar la comprensión del lector sobre un tema, proceso o procedimiento para proporcionar aclaraciones sobre un tema.</li> <li>C. La escritura tiene un proceso o procedimiento al igual que explicar preguntas: “qué”, “cómo” y “por qué” del tema en estudio para presentar ideas, conceptos e información multifacética a través de un análisis efectivo.</li> <li>D. Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir una investigación de una forma clara y precisa</li> <li>E. Los escritores utilizan su conocimiento previo y la información de diferentes fuentes en sus piezas para aumentar el conocimiento de los lectores sobre un tema específico/determinado.</li> <li>F. Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir una investigación de una forma clara y precisa presentando ideas, conceptos e información multifacética a través de un análisis efectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Cohesión:</b> La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.</li> <li>● <b>Complejidad:</b> Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan .</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar y definir el tema, propósito y la audiencia de la actividad.</li> <li>● determinar y seleccionar la información relevante para demostrar el entendimiento del tema de la asignatura.</li> <li>● organizar la información de manera objetiva, por ejemplo, orden cronológico, tema, causa y efecto, etc.</li> <li>● demostrar la completa comprensión del tema utilizando evidencia que está directamente relacionada con el tema a desarrollar.</li> <li>● presentar una conclusión resumiendo la tesis y los puntos principales de discusión y una declaración final sobre el tema a discusión.</li> <li>● utilizar un vocabulario adecuado y minimizar errores gramaticales y de puntuación.</li> </ul>	

E.11.3		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.3: Escriben narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructuradas.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
11	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles bien seleccionados y secuencias de acontecimientos apropiadamente estructuradas.</p> <p>A. Involucran y orientan al lector al plantear un problema, situación u observación, señalando su significado, estableciendo uno o múltiples puntos de vista y presentando un narrador o personajes; crean una progresión fluida de las experiencias o acontecimientos.</p> <p>B. Utilizan técnicas de narración, como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas, para desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes.</p> <p>C. Utilizan una variedad de técnicas para desarrollar la secuencia de los acontecimientos de manera que estos se apoyen entre sí para crear un todo coherente y para lograr un tono y efecto específico (por ejemplo: una sensación de misterio, suspenso, crecimiento o resolución).</p> <p>D. Utilizan palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para comunicar una imagen vívida de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario y personajes.</p> <p>E. Proveen una conclusión que se deriva y refleja lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración.</p>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.3, E.1.3, E.2.3, E.3.3, E.4.3, E.5.3, E.6.3, E.7.3, E.8.3, E.9-10.3</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> E.12.3</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Las narrativas relatan experiencias, reales o imaginadas, y usan el tiempo como su estructura central. Las narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ambientación:</b> La condición emocional creada por una obra. Se refiere a la sensación general que el</li> </ul>	

pueden ser cuentos, novelas, obras de teatro, o pueden relatar una historia personal tales como los testimonios, memorias, anécdotas, y autobiografías. La escritura narrativa tiene muchos objetivos: informar, enseñar, persuadir, entretener al lector. Los escritores usan la secuencia de acontecimientos y una progresión fluida, crean personajes, describen detalles sensoriales y otros elementos literarios para crear efectos y evocar reacciones del lector.

Para el final del grado doce, les estudiantes sabrán escribir narrativas para desarrollar e impartir experiencias reales o imaginarias o eventos utilizando técnicas narrativas, detalles bien escogidos y secuencias de eventos deliberadamente estructuradas.

lector debe percibir del texto, y a las circunstancias e influencias que crean el medio en el que se mueven los personajes de las obras literarias.

- **Argumentar:** Presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre el tema.
- **Ritmo:** La velocidad de la progresión de una narración que afecta el tono de una obra literaria.
- **Coherente:** La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.
- **Propósito:** El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.
- **Trama:** Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento.
- **Lenguaje/detalles sensoriales:** Palabras y detalles en una obra literaria que relatan las cosas de la manera que los sentidos las perciben.
- **Tono:** Actitud de la voz narrativa respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- presentar una narrativa para cautivar al lector y también brindar toda la información que necesite para seguir la trama del texto.
- usar técnicas de la narración eficazmente (diálogo, trama, etc.) que intencionalmente expresan el tono del texto.
- presentar eventos en una narrativa que cree el efecto deseado en el lector mientras que mantiene su coherencia.
- ocupar el uso de vocabulario que cree una experiencia deseada para el lector. Esto incluye lenguaje sensorial y detallado para crear imágenes de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario vívidos, etc.
- crear una conclusión lógica que se derive de y refleje lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración. Puede resolver conflictos y/u ofrecer una reflexión de la experiencia.

**E.11.4**



**Estándar Fundamental: Escritura y Redacción**

*E.4: Escriben textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo, organización y estilo son adecuados a la tarea, propósito y público.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Producción y redacción de la escritura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, propósito y público lector. (Las expectativas específicas correspondientes al grado escolar para cada tipo de escritura se definen en los estándares 1–3 antes mencionados).</p>		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> E.12.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.4
<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.4			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Crean textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella. Comprenden e interpretan textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Escriben diferentes manifestaciones literarias teniendo en cuenta el lector al que son dirigidas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Argumentar:</b> Presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre el tema.</li> <li>● <b>Coherente:</b> La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● hacer un análisis oral y escrito de una obra de la cultura, tanto asignados como por selección propia.</li> <li>● escribir reportes de lectura, poemas, ensayos, documentos de posición, síntesis de documentales y audiovisuales.</li> <li>● desarrollar un vocabulario nuevo del mundo de las ciencias y redactar una escritura crítica, demostrando comprensión del lenguaje, el léxico, la gramática, la estructura del texto y los elementos textuales en aras del sentido general y puntual de un texto.</li> </ul>				

E.11.5				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.5: Desarrollan y mejoran la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, reescritura o de intentar un nuevo enfoque.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Producción y redacción de la escritura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Elaboran y mejoran la redacción según sea necesario mediante la planeación, revisión, corrección o volviendo a escribir, poniendo atención y respondiendo a lo más importante dado el propósito y el público específico. (La revisión y corrección de la escritura debe demostrar el dominio de las normas y convenciones señaladas en los estándares de lenguaje 1-3, correspondientes a los grados anteriores, incluyendo el undécimo y duodécimo grados.)</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Previos:</i>                      E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5                 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Siguietes:</i>                      E.12.5                 </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.5
<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.5			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Escriben textos en los cuales cuentan acontecimientos bien elaborados o una secuencia corta de acontecimientos; incluyen detalles para describir las acciones y hechos relevantes.</p> <p>Usan palabras que describen el tiempo para señalar el orden de los acontecimientos y ofrecen un sentido de conclusión acorde a la información explícita.</p> <p>Se centran en la argumentación final que sostiene el texto informativo, sintetizando los argumentos más importantes que se han desarrollado en los párrafos precedentes. Destacan lo fundamental para la defensa del texto a informar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Redacción:</b> Proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito.</li> <li>● <b>Planeación:</b> Primera fase de la escritura, en que el autor toma decisiones sobre el futuro texto y lo esboza.</li> <li>● <b>Revisión:</b> Función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificar y reescribir el texto.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● desarrollar o mejorar un texto.</li> <li>● utilizar estrategias y pasos para hacerlo.</li> <li>● identificar y aplicar las normas ortográficas y gramaticales pertinentes de acuerdo con lo establecido en los estándares de lenguaje 1-3.</li> </ul>				

E.11.6		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.6: Usan la tecnología incluyendo el internet, para hacer y publicar escritos y para interactuar y colaborar con los otros.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Producción y redacción de la escritura</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
Hacen uso de la tecnología incluyendo internet, para producir, publicar y actualizar trabajos por escrito redactados individualmente o en colaboración, respondiendo continuamente a los comentarios recibidos sobre su escritura y redacción, incluyendo la incorporación de nuevos argumentos o información.	<i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6, E.9-10.6	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.6
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Utilizan la tecnología, incluyendo el internet, para elaborar, difundir y renovar trabajos impresos, escritos de manera individual o grupal, dando respuesta permanentemente a los comentarios recibidos, como retroalimentaciones, en donde se agreguen nuevos razonamientos o citas derivadas de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Producir:</b> Explicarse, darse a entender por medio de la palabra.</li> <li><b>Publicar:</b> Difundir por medio de la imprenta o de otro procedimiento cualquiera un texto escrito, una estampa, etc.</li> <li><b>Argumentos:</b> Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconocer los procesos de producir, publicar y actualizar como parte del proceso de redacción.</li> <li>utilizar la tecnología, incluyendo el internet, para elaborar, difundir y actualizar trabajos impresos, escritos de manera individual o grupal.</li> <li>identificar cuáles son los cambios que deben realizar a sus textos de acuerdo a los comentarios recibidos.</li> <li>investigar información adicional para dar respuesta a los comentarios recibidos.</li> <li>dar respuesta permanentemente a los comentarios recibidos, como retroalimentaciones reflejadas en los trabajos escritos.</li> <li>agregar nuevos razonamientos o citas derivadas de la investigación a los trabajos escritos.</li> </ul>		

E.11.7				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.7: Llevan a cabo proyectos de investigación tanto cortos como extensos, tomando como base preguntas específicas y demostrando comprensión de la materia que se investiga.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Llevan a cabo proyectos de investigación tanto breves como extensos, para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta hecha por ellos mismos) o para resolver un problema. Enfocan o amplían la investigación según sea adecuado; sintetizan múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de la materia o del tema que es objeto de la investigación.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7,            E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7,            E.8.7, E.9-10.7         </td> <td style="width: 40%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguientes:</i>            E.12.7         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7, E.9-10.7	<i>Grados Siguientes:</i> E.12.7
<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7, E.9-10.7	<i>Grados Siguientes:</i> E.12.7			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
En el transcurso de un proyecto de investigación, tienen la capacidad de comprender y sintetizar una variedad de fuentes para responder a una pregunta o para resolver un problema.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sintetizar:</b> Exponer de forma breve, escrita u oral, y a modo de resumen, un conjunto de ideas fundamentales relacionadas con un asunto o materia que estaban dispersas.</li> <li><b>Comprensión:</b> Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.</li> <li><b>Investigación:</b> Una escritura que usa evidencia de una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>realizar un proyecto de investigación, buscar y encontrar fuentes de información.</li> <li>comprender y sintetizar fuentes de información.</li> <li>escribir un ensayo corto o largo que responde a una pregunta o resuelve un problema.</li> </ul>				

E.11.8				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.8: Recopilan información importante de múltiples materiales impresos y fuentes digitales, evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente, e integran la información evitando el plagio.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Recopilan información relevante de múltiples medios, utilizando eficazmente las “búsquedas avanzadas”; evalúan los puntos fuertes y las limitaciones con respecto a la asignación, el propósito y el público. Integran la información en el texto de manera selectiva para mantener la fluidez de las ideas; evitan el plagio y el uso excesivo de una sola fuente; siguen un formato estándar para hacer referencias a citas y fuentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"> <b>Grados Previos:</b>            E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8,            E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8,            E.8.8, E.9-10.8         </td> <td style="width: 40%;"> <b>Grados Siguietes:</b>            E.12.8         </td> </tr> </table>	<b>Grados Previos:</b> E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8, E.9-10.8	<b>Grados Siguietes:</b> E.12.8
<b>Grados Previos:</b> E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8, E.9-10.8	<b>Grados Siguietes:</b> E.12.8			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Les estudiantes recopilan información pertinente de varias fuentes académicas, impresas y digitales, mediante el uso competente de ciertas herramientas de investigación, como palabras clave en catálogos bibliotecarios y filtros de búsqueda avanzada en motores de bases de datos.</p> <p>A medida que les estudiantes examinan cada fuente, deben considerar sus fortalezas, pero también sus limitaciones, poniéndole un enfoque en cuanto al formato, propósito y audiencia.</p> <p>De la misma manera, les estudiantes tendrán que elegir dónde deben incorporar ciertas citas de las fuentes académicas que eligieron, para garantizar que las ideas fluyan fácilmente. Por consiguiente, tienen que hacer todo esto evitando el uso excesivo de una sola fuente. También tendrán que hacer referencia a las fuentes que utilizaron, usando MLA, APA u otro manual de estilo, para evitar el plagio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recopilar:</b> Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios.</li> <li>● <b>Evaluar:</b> Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.</li> <li>● <b>Integrar:</b> Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				

- discernir entre fuentes creíbles y fuentes no confiables bien sean fuentes impresas o digitales.
- acceder y utilizar de forma efectiva fuentes tanto impresas como digitales para fortalecer temas o afirmaciones.
- utilizar de forma eficaz citas e ideas de fuentes que fortalezcan el texto escrito sin plagiar ni interrumpir el flujo general de la obra escrita.
- evitar el uso excesivo de solo una fuente.

E.11.9		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.9: Obtienen evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>11</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Extraen información relevante de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.</p> <p>A. Aplican los estándares de lectura para la literatura correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares).</p> <p>B. Aplican los estándares de lectura a textos de no ficción correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: identifican, delinear y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las cartas de Benito Juárez, obras de José de San Martín y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos [por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias]).</p>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.9, E.1.9, E.2.9, E.3.9, E.4.9, E.5.9, E.6.9, E.7.9, E.8.9, E.9-10.9</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.12.9</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Usarán textos de información importantes para juntar la información para usarla en lo siguiente:</p> <p>A. Usar literaturas antiguas para extraer información para correlación de los análisis, investigaciones y recomendaciones como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> <li>● <b>Reflexionar:</b> La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él.</li> <li>● <b>Investigación:</b> Una escritura que usa evidencia de</li> </ul>	

evidencias de una obra específica y creada por el estudiante.

B. Usar literatura investigada e identificar los datos más importantes de la literatura de no ficción del nivel 11-12 para apoyar recomendaciones del argumento usando razones de investigación para usar en la creación de una obra nueva.

una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- usar textos para apoyar sus argumentos sobre la investigación de literatura usando detalles del texto para evidencias que sustenten su argumento usando ejemplos entre los textos investigados.

E.11.10				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.10: Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión, o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
11	Escritura y Redacción (E)	Nivel de escritura y redacción		
Estándar		Conexión con otros grados		
Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.10, E.1.10, E.2.10,            E.3.10, E.4.10, E.5.10,            E.6.10, E.7.10, E.8.10,            E.9-10.10         </td> <td style="width: 30%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i>            E.12.10         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.10, E.1.10, E.2.10, E.3.10, E.4.10, E.5.10, E.6.10, E.7.10, E.8.10, E.9-10.10	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.10
<i>Grados Previos:</i> E.K.10, E.1.10, E.2.10, E.3.10, E.4.10, E.5.10, E.6.10, E.7.10, E.8.10, E.9-10.10	<i>Grados Siguietes:</i> E.12.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes crearán múltiples textos a través de un período de tiempo para satisfacer una variedad de necesidades y tareas para diferentes públicos. Con gran perseverancia y rigor, les estudiantes trabajarán el proceso de escribir obras más extensas. De igual manera, se enfocarán en tareas más concisas y cortas producidas en un tiempo más limitado. Siempre producirán escritura adecuada para el trabajo requerido.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> <li><b>Público:</b> El lector, oyente, vidente. Les que miran, escuchan, ven, y/o leen algo presentado por medio artístico.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>escribir habitualmente para diferentes propósitos.</li> <li>completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos, dependiendo de lo que se exige.</li> <li>utilizar un proceso eficaz para idear, escribir, revisar, y publicar la escritura.</li> <li>elaborar un texto escrito a base de una pregunta o algún impulso previamente desconocido dentro de un marco de tiempo limitado.</li> </ul>				