

Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas clave y detalles <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.12.1 ○ CCSS.LL.12.2 ○ CCSS.LL.12.3 ○ NMSS.12.1 ○ NMSS.12.2 ● Composición y estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.12.4 ○ CCSS.LL.12.5 ○ CCSS.LL.12.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de conocimientos e ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.12.7 ○ CCSS.LL.12.8 (no es aplicable a literatura) ○ CCSS.LL.12.9 ● Nivel de lectura y de complejidad del texto <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.12.10
--	---

LL.12.1



Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Literatura (LL)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"> <p><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1</p> </td> <td style="width: 40%;"> <p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>
<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Utiliza información, ideas e inferencias del texto para formar un análisis explícito del texto. Citar evidencia del texto para respaldar sus conclusiones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Citar: Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice. ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. ● Inferencia: Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● desarrollar un análisis de un texto (sobre lo que dice el texto explícitamente, pero también sobre lo que se está insinuando dentro del texto). ● integrarle a su análisis evidencia de apoyo o pruebas justificadas. ● justificar su punto de vista con evidencias explícitas e insinuadas. 				

LL.12.2				
	Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles <i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Literatura (LL)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen dos o más temas o ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera como interactúan y se relacionan entre sí para elaborar un relato complejo; resumen objetivamente el texto.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes determinan las ideas fundamentales, estudian su desenvolvimiento en el texto escrito, analizan la manera en que se relacionan para de esta manera proporcionar estudios más profundos del texto. Les estudiantes pueden escribir de forma breve el texto con imparcialidad.</p> <p>Comprenden contenidos implícitos y explícitos, emiten criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Tema: Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística. ● Idea principal: El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia. ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. ● Resumen: Una repetición abreviadamente de lo esencial de un asunto o materia. ● Objetividad : No influenciado por sentimientos, interpretaciones o prejuicios personales; basado en hechos; imparcial. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar ideas principales. ● analizar el desarrollo de un texto. ● hacer un resumen que engloba las ideas principales y secundarias. 				

LL.12.3		
	Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Ideas clave y detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Analizan el impacto de las decisiones y selecciones que hace el autor sobre la manera en que se desarrollan y mezclan los elementos de un cuento u obra de teatro (por ejemplo: dónde se lleva a cabo, el orden de los sucesos que determinan la acción, cómo se presentan y desarrollan los personajes).	<i>Grados Previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3, LL.6.3, LL.7.3, LL.8.3, LL.9-10.3	<i>Grados Siguientes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes examinan cómo el autor utiliza los elementos literarios para crear y conectar las partes de la historia o drama de una manera particular. Les estudiantes examinan cómo y dónde el autor elige el ambiente de la historia, el orden de los eventos, y la presentación y desarrolla de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Personajes: Cada uno de los seres reales/imaginarios que forman parte de una obra literaria. ● Tema: Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar los elementos literarios de un cuento u obra de teatro: título, asunto, trama, argumento, acción, conflicto, ambiente, personajes, tema (central/ secundario), estructura, punto de vista, tono, estilo. ● encontrar y anotar evidencia textual relacionada con los elementos literarios de la historia. ● explicar el impacto que un elemento de la historia tiene en el texto. ● explicar cómo el cambio de un elemento en la historia cambiaría el texto y afectaría su significado en el texto. 		

12.1

Grado

NMSS Dominio

12

Lectura: Literatura (LL)

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes en el Grado 12 analizarán y evaluarán las características que varias obras literarias importantes tienen en común, de varios géneros incluyendo textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 5.A, 6.A, 7.A, 8.A, 9-10.1	<i>Grados Siguientes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Los estudiantes pueden analizar y evaluar las características que tienen en común varias obras literarias de muchos géneros. Esto incluye textos pronunciados (p. ej., testimonios, discursos, etc.) así como los textos escritos de autores hispanos y nativo americanos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Característica: Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla. ● Género: Término que se utiliza para distinguir las diferentes clases de obras literarias de acuerdo con su contenido, forma, estilo, y propósito. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● describir cómo unas características que múltiples textos tienen en común sirven en esos textos. Pueden encontrarse en textos orales y escritos. ● evaluar cómo los matices de una característica varían de texto en texto. Analizar cómo el uso de tal característica crea diferencias en el texto entero. 		

12.2

Grado

NMSS Dominio

12

Lectura: Literatura (LL)

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de Grado 12 citarán pruebas textuales sólidas y exhaustivas para respaldar el análisis de la literatura británica, mundial y regional, incluidos varios textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 9-10.2	<i>Grados Sigüientes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes de grado doce analizan obras literarias consistentes y cabalmente para sustentar el análisis de la literatura británica, mundial y regional. Incluyen en su análisis textos orales y escritos de escritores hispanos, europeos y nativos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Evidencia textual sólida y exhaustiva: Evidencia que se considera poderoso (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otros información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustiva tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenciones. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● descubrir la riqueza artística que ofrece la obra literaria. ● conocer autores de obras literarias famosas en el contexto y época que fueron escritas. ● desarrollar un estilo propio de interesarse sobre las obras literarias. 		

LL.12.4



Estándar Fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la selección de determinadas palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra, incluyendo palabras de significados múltiples o lenguaje que es particularmente renovador, interesante o bello. (Incluir a Cervantes, así como a otros autores de lengua española).		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4, LL.6.4, LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4, LL.6.4, LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4, LL.6.4, LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes desarrollan el significado de palabras y frases concretas del texto para determinar su propia valoración respecto al estilo que caracteriza al autor. Identifican en dichas palabras y frases el sentido figurado y el connotativo para capturar o explicar qué genera un uso u otro del vocabulario en el receptor. También interpretan los diversos significados y posibilidades que se extraen de la selección de palabras y términos dados por el autor.		<ul style="list-style-type: none"> ● Significado: Es el contenido mental que le es dado a un signo lingüístico. ● Sentido figurado: Significado atribuido a una palabra o expresión distinto del que le corresponde normalmente o en general; se establece habitualmente por asociaciones metafóricas. ● Sentido connotativo: Tipo de lenguaje subjetivo, muy dependiente del contexto y cuyo objetivo es transmitir sentimientos y emociones. ● Tono general de la obra: Refleja la actitud que un autor o un narrador tiene hacia un tema o personaje en particular. ● Lenguaje renovador: Que busca una nueva forma de comunicar la información. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● asimilar y explicar ampliamente la variedad que presenta el vocabulario y la expresión oral de un autor. ● valorar en amplio conjunto cuál es el estilo que se consigue a través de lo anterior. ● comprender el mensaje al que se atiene esa selección de términos y expresiones para dar su valoración personal respecto al texto. 				

LL.12.5		
	Estándar Fundamental: Composición y estructura <i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Analizan la manera en que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de partes específicas de un texto (por ejemplo: la elección de dónde empezar o dar por concluido un cuento, la elección de dar una resolución cómica o trágica), contribuyen a la estructura y significado globales, así como al impacto estético de la obra.</p>	<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5, LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Someten a un análisis la forma en que el autor configuró las partes detalladas de un texto (por ejemplo: la decisión de dónde comenzar o terminar un cuento, la elección de determinar si el texto es cómico o dramático), que forman parte de la estructura y significado conjunto, así como el efecto atractivo de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. Estructura: Distribución y orden con que está compuesta un texto literario. Evento: Algo que ocurre, un acontecimiento, un suceso. Estético: Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> reconocer los elementos que debe tener un texto literario. analizar cómo el autor configura las partes detalladas de un texto que forman parte de la estructura y significado conjunto. identificar entre los géneros literarios las características de los cuentos cómicos y trágicos. identificar las decisiones que toma el autor de un texto respecto a cómo comienza o termina su historia, si el cuento es cómico o trágico. reconocer los elementos de un texto que lo hacen o no atractivo a la lectura. determinar el efecto atractivo de la obra. 		

LL.12.6



Estándar Fundamental: Composición y estructura
L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que éste realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía).</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6, LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6, LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6, LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Después de leer un texto, analizan el punto de vista del texto y distinguen lo que es expresado directamente y lo que está implicado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Reflexionar: La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él. ● Punto de vista: La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● captar acertadamente el punto de vista de una obra satírica o irónica. ● entender lo que se expresa directamente en un texto. ● entender lo que se implica en un texto que tiene sátira, sarcasmo, o ironía. 				

LL.12.7				
	Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan múltiples interpretaciones de un cuento, obra de teatro o poema (por ejemplo: grabación o la puesta en escena de una obra de teatro o una grabación de una novela o poema), evaluando cómo cada versión interpreta el texto original. (Incluir por lo menos una obra de Cervantes y una obra de un dramaturgo hispanoamericano).</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes analizan diferentes versiones de una sola historia, drama o poema (el cual incluye, donde sea posible, una traducción original y una versión traducida al idioma materno del estudiante), comparando y evaluando cómo cada versión representa al texto original. Versiones de un texto fuente incluyen, pero no se limitan a: una producción grabada o una producción en vivo de una obra de teatro, una novela o poesía grabada y una pieza de arte visual. Redescubren múltiples interpretaciones de un cuento, obra de teatro o poema para evaluar cómo cada versión interpreta el texto original.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Drama: Un género o categoría de literatura generalmente diseñada para ser representada para una audiencia por medio de actores en un escenario que se basa mayoritariamente en el diálogo. ● Poema: Obra poética normalmente en verso. ● Interpretaciones: Explicaciones o representaciones de lo desconocido en función de la comprensión de la información y/o el tema por parte del lector; muchas interpretaciones son a menudo posible según la información proporcionada y el formato/medio de presentación. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● crear y usar una lista de criterios para comparar varias interpretaciones de un texto fuente. ● usar un organizador gráfico (como un diagrama de Venn o un gráfico T) para comparar y contrastar las interpretaciones del texto fuente, de una obra literaria original y una traducida a la lengua materna del estudiante, y discutir sus evaluaciones/interpretaciones con sus compañeros. 				

LL.12.9		
	Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas
Estándar	Conexión con otros grados	
Demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares.	<i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9, LL.6.9, LL.7.9, LL.8.9, LL.9-10.9	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Investigar el propósito del autor para poder cambiar el texto original a un texto donde usarán la información para escribir una obra nueva que se corresponda con la original.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Inspirar: Infundir en el ánimo ideas creadoras. ● Transformar: Hacer que una cosa se convierta en otra. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● investigar la obra de un autor. ● usar la información para comparar dos o más obras del autor. ● escribir una obra nueva y específica con la nueva información. 		

LL.12.10



Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Nivel de lectura y de complejidad del texto
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11-12, con enseñanza guiada según sea necesario.</p> <p>Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11-12, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10, LL.6.10, LL.7.10, LL.8.10, LL.9-10.10</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Tienen la capacidad de leer y entender las partes de narración de textos literarios, cuentos, obras de teatro y poemas. Pueden analizar el punto de vista, aspectos de personajes, acciones, espacio, tiempo y trama de un texto literario.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. ● Trama: Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento. ● Personajes: Cada uno de los seres reales/imaginarios que forman parte de una obra literaria.
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● leer textos literarios, cuentos, obras de teatro y poemas de inicio a fin. ● explicar el punto de vista, aspectos de personajes, acciones, espacio, tiempo y trama de un texto literario. ● comprender obras de teatro y poemas, incluyendo lenguaje figurado. 		

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LL.12.1
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LL.12.1, LL.12.4, y LL.12.5
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Claves y Detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el texto denominado No oyes ladrar a los perros de Juan Rulfo, los estudiantes responderán las siguientes preguntas, proporcionando citas textuales del texto, con el propósito de realizar un análisis de lo que dice el texto de manera explícita:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es la relación entre el padre y el hijo? 2. ¿Qué podemos saber sobre los problemas que ha habido entre el padre y el hijo? 3. ¿Por qué razón el padre tiene resentimientos en contra del hijo? 4. ¿Qué nos expresa el uso del lenguaje formal e informal entre la relación que existe entre los dos personajes? <p>Incluye detalles extraídos del texto.</p> <p>Una vez realizado el análisis del texto, elabora un ensayo de cinco párrafos en el cual determines cómo usas el lenguaje formal e informal en tu familia, cómo se usa en situaciones tanto de amor fraternal, como en los casos en los que existe tensión o muestran una mala relación o reacción a un problema. Asegúrate de incluir ejemplos reales y de seguir una estructura: principio, desarrollo y conclusión.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
LL.12.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. La relación entre el padre y su hijo es compleja, el texto deja ver que el padre y el hijo no tienen una buena relación, en virtud de lo que el padre expresa en el siguiente texto: “Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado allí, donde lo encontré, y no hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted.” 2. Las dificultades que han tenido el padre y el hijo se muestran cuando el padre expresa que: “Porque para mí, usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: ¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Este párrafo muestra que el padre ha maldecido al hijo, esto muestra que han tenido problemas en el pasado. 3. El hijo ha llevado una mala vida, en la cual ha robado y matado a personas, lo sabemos debido a que el padre expresa lo siguiente: “Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena.” Además se muestra en los siguientes pasajes que a pesar de que su madre tenía muchas esperanzas de que cuando creciera fuera un hijo bueno que podría haberla apoyado en su manutención, resultó que el hijo solo causaba problemas a los padres, de acuerdo al siguiente texto: “...Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén... -¿Lloras Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal.” 4. La frase: “Duérmete allá arriba. Al cabo, te llevo bien agarrado.” utiliza un lenguaje informal y demuestra el cuidado que tiene el padre por su hijo, cuando lo lleva cargado en su espalda durante 	

	<p>todo el camino para que lo curen, a pesar de lo que ha pasado y cansado que eso pudo ser. La frase: “Todo esto lo hago, no por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo.” utiliza un lenguaje formal para demostrar y enfatizar el enojo que tiene el padre por el hijo. Este lenguaje marca la distancia que existe entre los dos personajes y es marcada por el padre debido al mal comportamiento del hijo. El ensayo variará de acuerdo a las experiencias registradas por cada una de les estudiantes de acuerdo a la identificación y ejemplos que tengan del uso del lenguaje formal e informal dentro de su entorno familiar.</p>	
	<p>Profundización de Conocimientos (DOK)</p>	<p>Blooms</p>
	<p>Nivel 4 ▾ Pensamiento Extendido</p>	<p>Aplicar ▾</p>
	<p>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</p>	<p>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Les estudiantes citarán evidencias textuales sólidas y amplias para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto. • Les estudiantes citarán las inferencias tomadas del texto, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar. • Les estudiantes explicarán la elección de sus citas textuales. • Les estudiantes determinarán cómo el uso del lenguaje formal e informal refuerza la relación que existe entre los personajes. • Les estudiantes escribirán un ensayo en el cual analizarán y presentarán cómo usan el lenguaje formal e informal en situaciones tanto fraternales como de tensión dentro de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les estudiantes podrían usar citas que no respondan claramente a las preguntas que se están formulando. • Les estudiantes podrían usar citas que muestren las dificultades que tienen los personajes durante su camino, sin mencionar aquellas que conllevan a determinar la relación que hay entre los personajes. • Les estudiantes podrían dejar de notar el uso del lenguaje formal o informal como parte de la actitud que muestra amor fraternal, por un lado y de fricción entre los personajes, por el otro.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)		
<u>El ahogado más hermoso del mundo por Gabriel García Márquez</u>		
<p>Les estudiantes identifican las ideas principales del cuento <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> por Gabriel García Márquez. ¿Crees que esta historia podría suceder en la vida real? ¿Qué elementos consideras que no son realistas? Utiliza evidencia del texto para apoyar su posición.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
<p>Les estudiantes piensan y tienen varias opiniones. Algunos afirman que sí podría ser una historia de la vida real, con algunos ingredientes de fantasía. Otros comentan que es un cuento, y que lo más importante son las conclusiones que el pueblo obtiene al despertar de su letargo.</p>		
<p>Algunas de las respuestas de los estudiantes como evidencia textual serían:</p>		
LL.12.1 LL.12.4 LL.12.5	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños encuentran algo extraño en la playa. Podría ser pedazos de un barco viejo, residuos que trae el mar, un animal marítimo, etc. Pero ellos descubren que es un cuerpo humano de inmensas dimensiones. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Los hombres que cargaron el cuerpo hasta el pueblo creyeron que su peso y su tamaño eran diferentes por causas de estar tanto tiempo en el agua. Por esto pensaron que sus huesos estaban hinchados por el agua. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres quedaron maravilladas al limpiar el cuerpo del ahogado, confundidas por su tamaño, cansadas por el tiempo que les llevó limpiar ese tremendo cuerpo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres imaginaron la vida del ahogado como fabulosa, un hombre con mucha suerte ya que por su gran porte, aquel pudo haber llevado la autoridad de todo y a la vez con su encanto puede obtener lo que desea. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • El pueblo decide lanzarlo desde un acantilado repleto de flores y con cortejo fúnebre y que el tiempo y el mar decidan cuándo llevarlo. 	
Profundización de Conocimientos (DOK)		Blooms
Nivel 4: Pensamiento Extendido ▾		Analizar ▾
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados		Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<ul style="list-style-type: none"> • Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar. 	<p>Les estudiantes pueden interpretar erróneamente los siguientes conceptos del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar que lo que encontraron los niños en la costa era un ser sobrenatural. • Imaginar que lo que encontraron fuera un personaje famoso y prestigioso que quiso 	

	<ul style="list-style-type: none"> Definen dos o más temas o ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera como interactúan y se relacionan entre sí para elaborar un relato complejo. Analizan el impacto de las decisiones y selecciones que hace el autor sobre la manera en que se desarrollan y mezclan los elementos de un cuento u obra de teatro (por ejemplo: dónde se lleva a cabo, el orden de los sucesos que determinan la acción, cómo se presentan y desarrollan los personajes). 	<p>conquistar nuevos territorios y quedó atrapado por la inmensidad del mar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir al difunto como un héroe/dios de sus antepasados.
--	--	--

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- *El ahogado más hermoso del mundo* por Gabriel García Márquez cuenta sobre un pueblo costero donde unos niños encuentran un náufrago. No lo identifican como a una persona sino como un elemento que trajo el mar. Los hombres del pueblo se hacen cargo del ahogado y comienzan a descubrir que dicha persona era muy extraña para ellos.

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?** En el ambiente vemos que se trata de una villa pesquera de pocos habitantes y el paisaje está ligado al mar y a los aparejos de pesca. Hay grupos costales/caribeños aislados dentro de sus comunidades. El autor relata cómo era el pueblo caribeño. Deja leer entre líneas que era un lugar árido, agreste, sin mucho para hacer, más que la actividad de la pesca del mar. El personaje principal, el ahogado, representa otra cultura extraña a los isleños.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?** Se representan como grupos pequeños y diversos entre sí. Si fuéramos a hablar de atmósfera, que es el ambiente emocional de los personajes, vemos que hay mucha ignorancia y a la vez curiosidad por aprender y que mediante la estadía de Esteban (nombre que le ponen al ahogado) los habitantes se dan cuenta de lo poco exigentes que han sido con sus vidas y la necesidad que tienen de conocer más sobre lo desconocido.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?** Sí, porque reconocen características extrañas que generan unas expectativas falsas en la gente local. “Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más “ En esta frase se expresa el tremendo peso del ahogado con elementos que el caribeño reconoció que eran pesadísimos. Los hombres se pusieron celosos por las atenciones que sus mujeres otorgaban al cuerpo del ahogado, ellos mismo lo convirtieron en un cadáver famoso.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?** Entendimiento del género literario, realismo mágico que enlaza directamente con la identidad racial y cultural. En el caso del “Ahogado más hermoso del mundo”, sin conocer le crearon una vida nueva. Los factores socioculturales aportan mayor madurez intelectual y social al momento de adquirirlas, estudiarlas y ponerlas en práctica en el desarrollo personal.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?** Mediante la reflexión de los caribeños que abordan el discurso de autoevaluación de la cultura propia al contraste con la que proyectan en el extraño. Vinieron de otros pueblos más cercanos y llegan a su funeral para llorar haciendo suyo el dolor como si se tratara de un familiar. Esto evidencia que aceptan al forastero (extranjero) como propio, atribuyéndole sus rasgos culturales.

Análisis VABB

Validar (Validate)

La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.

Pregunta: ¿Has tenido alguna experiencia de vivir cerca del mar?

Respuesta Estudiantil Ejemplar:

Las respuestas se consideran válidas. Se analizan con sus compañeros y se extraen ideas principales y secundarias. Algunos pueden expresar algunas experiencias vividas en zonas costeras y responder de acuerdo a experiencias vividas.

Ejemplo:

- Mi pueblo no nos da la fortuna de experimentar la vida cerca del mar. Pero si lo he imaginado gracias a YouTube.
- Una experiencia memorable fue cuando mi familia y yo visitamos California. ¡Los ondas fueron impresionantes!

Afirmar (Affirm)

El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.

Pregunta: ¿Cuál sería tu primera reacción hacia una persona forastera, no común a tus relaciones personales conocidas?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Le estudiante expresa en su escritura que las personas podemos formar en minutos, horas o en un corto plazo toda una “nueva vida”, ya sea para bien o para mal.

- Siempre tengo en cuenta la primera impresión. Por eso cuando tengo que presentarme para algo formal, como una entrevista, me aseguro de vestirme con ropa profesional. Pero cuando estoy con mis amigos y más con mi familia, no prestó tanto atención como me visto.

Construir (Build)

Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio

Pregunta:
¿Cómo puedes presentar tus costumbres o modismos culturales ante la llegada de un extranjero?

Respuesta Estudiantil Ejemplar:

Las respuestas de los estudiantes dependen de sus experiencias personales.

- Una costumbre en mi cultura es abrazar a alguien que mi familia me presenta, aunque no los conozco. Al conocer un extranjero, tratare de ver si es parte de mi cultura para ser lo mismo pero si es de diferente cultura, opto por un apretón de manos.

Conectar (Bridge)

Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.

Pregunta:
¿Cuáles son aquellas situaciones de tu medio o comunidad que inspiran a desarrollarte como persona?

Respuesta Estudiantil Ejemplar:

Las respuestas de los estudiantes dependen de sus experiencias personales. Algunos pueden incluir sus relaciones familiares, personas que admiran y respetan por su compromiso personal en bien de su comunidad, maestros, religiosos, etc. Ejemplo:

- Ir a la iglesia católica es muy importante en mi comunidad y me da fe en mi vida personal.

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
 - *Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto*
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: <u>escuálidos y mezquinos</u></p> <p>Pensar en voz alta: El autor hace referencia al desgaste natural del tejido debido a la erosión que el agua salada del mar había provocado en el ahogado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escuálidos</u> : que está muy flaco o delgado. - <u>Mezquinos</u> : falto de generosidad y nobleza de espíritu. <p>Pensar en voz alta: El autor expresa en con estos términos: “<u>escuálidos y mezquinos</u>”, la gran decepción que las mujeres del pueblo tuvieron de sus propios hombres. Al ver este “ser”, “el ahogado” tan poderoso y de dimensiones impensables, desearon desde el fondo de sus corazones que “sus hombres”, los hombres de su pueblo caribeño, se asemejen, aunque sea un</p>	<p>Pregunta: ¿Cómo les cambió la vida a los caribeños después de haber devuelto al mar al <u>ahogado</u>?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: Los estudiantes analizan estas preguntas como guía para su mejor interpretación del texto. Algunas respuestas son llamativas y sorprendentes, como por ejemplo la manera en que los caribeños examinan al ahogado (a quien llamaron Esteban) como un personaje con superpoderes , algo nunca visto para ellos. También cómo el pueblo se transforma positivamente a raíz de este personaje totalmente desconocido para ellos. En otras palabras, la memoria de “Esteban” quedó en la vida del pueblo pintando un escenario de colores y alegrías al recordar la experiencia transcurrida con “el <u>ahogado</u>.”</p>

poquito, al respeto y hombruna que inspiraba aquel forastero.

Vocabulario de categoría 2:

“Terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra”

Texto: [El ahogado más hermoso del mundo por Gabriel García Márquez](#)

Pregunta dependiente del texto

Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Texto: [El ahogado más hermoso del mundo por Gabriel García Márquez](#)

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Literatura	Composición y Estructura
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LL.12.4	<p>Según el párrafo 6 ¿Qué significa adalid?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Explorador B. Escritor C. Mártir D. Líder <p>Fuente: José Martí</p>	
LL.12.2	<p>Este artículo fue escrito principalmente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. dar a conocer la trayectoria de José Martí B. presentar los libros de José Martí sobre Cuba C. resaltar los triunfos de José Martí en España D. contar la lucha de José Martí en la revolución <p>Fuente: José Martí</p>	
LL.12.2	<p>Según la lectura, se puede inferir que José Martí fue un:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. promotor de literatura B. escritor internacional C. profesor de filosofía D. líder revolucionario <p>Fuente: José Martí</p>	
LL.12.4	<p>En el párrafo 3, ¿qué significa la palabra indulto?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Sentencia B. Absolución C. Condena D. compasión <p>Fuente: José Martí</p>	
LL.12.10	<p>¿Qué detalle de su vida mejor caracteriza a Martí como un hombre culto?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. “Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho, filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza” B. “...reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba” C. “...se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria” D. “Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su 	

política colonial”

Fuente: [José Martí](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas clave y detalles <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.12.1 ○ CCSS.LI.12.2 ○ CCSS.LI.12.3 ● Composición y estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.12.4 ○ CCSS.LI.12.5 ○ CCSS.LI.12.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de conocimientos e ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.12.7 ○ CCSS.LI.12.8 ○ CCSS.LI.12.9 ○ NMSS.12.1 ○ NMSS.12.2 ● Nivel de lectura y de complejidad del texto <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.12.10
--	--

LI.12.1



Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar.	<i>Grados Previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1, LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes eligen deliberadamente evidencia detallada y completa para respaldar mejor sus análisis de lo que el texto dice. Incluyen vocabulario específico que apoya la parte del texto para la interpretación del mismo. Deben complementar a lo anterior las propias deducciones extraídas del texto. Las partes ambiguas del texto también deben quedar reflejadas en este análisis.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. Evidencias textuales: Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto. Explícito: Cualquier argumento que se expresa claramente o directamente de una cosa, sin dejar lugar a confusiones o interpretaciones. Evidencia textual sólida y amplia: Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas, de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenciones. Inferencia: Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> interpretar el texto informativo minuciosamente. seleccionar el vocabulario que apoye la interpretación del texto. realizar sus propias deducciones sobre el texto leído. diferenciar entre las partes ambiguas y las que dan información precisa del contenido del texto. 		

LI.12.2				
	Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles			
	<i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen dos o más temas o ideas principales, y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que interactúan y se relacionan entre sí para ofrecer un análisis complejo. Resumen objetivamente el texto.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2</td> <td><i>Grados Sigüientes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2	<i>Grados Sigüientes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2	<i>Grados Sigüientes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Determinar las ideas fundamentales, estudiar el desenvolvimiento de ellas en el texto escrito, analizar la manera en que se relacionan. Escribir una síntesis del texto usando las ideas principales y secundarias.		<ul style="list-style-type: none"> ● Idea principal: El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia. ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. ● Resumen: Una repetición abreviadamente de lo esencial de un asunto o materia. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar ideas principales. ● analizar el desarrollo de un texto. ● hacer un resumen que engloba las ideas principales y secundarias. 				

LI.12.3				
	Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan un conjunto complejo de ideas o secuencia de hechos y explican cómo determinadas personas, ideas o acontecimientos interactúan y evolucionan a lo largo del texto.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes examinan un conjunto multifacético de ideas o una secuencia de eventos para después explicar cómo cada individuo, idea o evento se conecta entre sí y evoluciona a lo largo del texto.		<ul style="list-style-type: none"> Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. 		
Los estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> explicar cómo individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo de un texto. conectar y explicar las relaciones entre individuos, ideas o eventos específicos involucrados en un conjunto complejo de ideas o secuencias de eventos y cómo se desarrollan a lo largo del texto. 				

LI.12.4



Estándar Fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan la manera en que el autor utiliza y refina el significado de un término o términos clave a lo largo del texto (por ejemplo: cómo define Bolívar “país” y “patria” en <i>La carta de Jamaica</i>).		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes examinan el texto para poder comprender el significado de palabras o frases siempre usando el contexto para informar su interpretación y comprensión. Les estudiantes contemplan cómo los escritores usan y clarifican palabras clave a lo largo de la escritura.		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Tono: Actitud de la voz narrativa respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc. ● Significado figurativo: Capaz de expresar una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. ● Significado connotativo: Lenguaje muy dependiente del contexto; capaz de sugerir otro significado distinto al suyo propio. ● Significado técnico: El significado en el contexto de cierto tema, etc. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● explicar cómo el significado auténtico de cierta palabra se revela con más perfección a lo largo de un texto. ● hablar de y explicar cómo un autor utiliza y desarrolla la definición de un término a lo largo de un texto. ● usar claves de contexto para determinar el significado de una palabra, o sea literal, connotativo, o figurativo. 				

LI.12.5



Estándar Fundamental: Composición y estructura

L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan y evalúan la eficacia de la estructura que emplea el autor en su exposición o argumento, incluyendo el analizar si la estructura aclara ciertos puntos si los hace interesantes y convincentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguintes:</i> N/A</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5</p>	<p><i>Grados Siguintes:</i> N/A</p>
<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5</p>	<p><i>Grados Siguintes:</i> N/A</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Valoran el contenido del texto informativo, identificando características principales de la estructura que lo hace interesante y convincentes para el escritor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Estructura: Distribución y orden con que está compuesto un texto literario. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● explicar, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. ● responder por escrito a preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. ● descubrir argumentos que el autor cita de forma atractiva e interesante. 				

LI.12.6				
	Estándar Fundamental: Composición y estructura <i>L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Determinan el punto de vista o propósito del autor de un texto en el cual el uso de la retórica es particularmente eficaz, analizando la manera en que el estilo y contenido contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión o belleza del texto.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> Grados Previos: LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6 </td> <td style="padding: 5px;"> Grados Siguietes: N/A </td> </tr> </table>	Grados Previos: LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6	Grados Siguietes: N/A
Grados Previos: LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6	Grados Siguietes: N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Identifican la opinión del autor en un texto de alto nivel retórico. Entienden y explican cómo la manera en que está escrito y su contenido persiguen una u otra sensación en el autor. Identifican qué ideas pretende potenciar el autor en el receptor.		<ul style="list-style-type: none"> Punto de vista: La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación. Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. Retórica: Lenguaje escrito o hablado diseñado con el efecto necesario para deleitar, persuadir, conmover, o sostener una afirmación. Estilo: Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible. Contenido: El total de la información que contiene el texto, o sea, sus palabras y los significados de dichas palabras. Fuerza: Lo que constituye la esencia de un mensaje. Persuasión: Contenido escrito del tipo argumentativo cuyo propósito principal es convencer, influir o incitar al lector a hacer algo que favorezca de algún modo al escritor o a la idea que representa. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> diferenciar cómo el autor utiliza un estilo u otro de acuerdo con las sensaciones y el mensaje que quiere generar en el receptor de su obra. 				

LI.12.7				
	Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Integran y evalúan múltiples fuentes de información presentadas con palabras o en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales y cuantitativos) a fin de responder a una pregunta o resolver un problema.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Recopilan y analizan información que se presenta de manera escrita o en diferentes medios o plantillas (por ejemplo: representaciones gráficas y numéricas) con el propósito de dar respuesta a una pregunta o de resolver un problema.		<ul style="list-style-type: none"> Integrar: Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice. Evaluar: Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. Fuentes: Persona o cosa (artículos, ensayos, textos informativos, obras literarias, etc.) que proporciona información. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> identificar cuáles son las diferentes fuentes de información tanto escrita como en medios. recopilar información escrita, visual, gráfica o numérica. analizar información tanto escrita como visual. responder una pregunta o resolver un problema a través del uso de información tanto escrita como visual. 				

LI.12.8				
	<p>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.</i></p>			
<i>Grado</i>	<i>CCSS Dominio</i>	<i>CCSS Concepto</i>		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Identifican, delinear y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las obras de juristas y estadistas hispanoamericanos, como Melchor Ocampo, José de San Martín) y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos (por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias).</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>
<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Reconocer y determinar el mérito del razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica. Entender textos fundamentales de Hispanoamérica con razonamientos, premisas, propósitos y argumentos basados en leyes, derechos y servicios públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Razonamiento: Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica. ● Argumentos: Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guión. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender vocabulario y jerga jurídica dentro de un texto. ● evaluar el mérito de razonamientos utilizados en un texto. 				

LI.12.9				
	Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan documentos con significado histórico y literario de los siglos diecisiete, dieciocho y diecinueve (incluyendo las declaraciones de independencia de países hispanoamericanos, la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz, y Las silvas americanas de Andrés Bello), por sus temas, propósitos y características retóricas.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9, LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9 </td> <td style="width: 40%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9, LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9, LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes leen/analizan documentos literarios con significado histórico y analizan los temas dentro de ellos, su propósito y sus características retóricas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Les estudiantes examinan documentos de fuentes primarias de países latinoamericanos que reflejan momentos históricos e importantes y tienen influencia literaria, como la <i>Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y <i>Las silvas americanas</i> de Andrés Bello. Al examinar estos documentos, les estudiantes deben tomar en cuenta los temas, las intenciones y el lenguaje utilizado para lograr un determinado resultado.		<ul style="list-style-type: none"> Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. Contexto histórico: Aquello que pertenece a la historia, los hechos pasados o el estudio y la narración de dichos acontecimientos. Tema: Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística. Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. Característica: Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla. Retórica: Lenguaje escrito o hablado diseñado con el efecto necesario para deleitar, persuadir, conmover, o sostener una afirmación. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> analizar documentos históricos. resaltar las características retóricas de un documento para lograr los propósitos y transmitir los temas dentro 				

de tal trabajo literario.

- anotar los temas y propósitos en un documento determinado.
- identificar el lugar y la hora (contexto) en que se escribió un documento y describir la audiencia del documento.
- seleccionar evidencia exhaustiva que demuestra cómo los temas reflejan los valores de la sociedad y el tiempo en que fue escrito.

12.1

Grado

NMSS Dominio

12

Lectura: Texto Informativo (LI)

Estándar

Conexión con otros grados

Los estudiantes de grado 12 analizarán y evaluarán las características comunes de obras importantes, incluidos los textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.

Grados Previos:
9-10.1

Grados Siguientes:
N/A

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Usar textos que incluyan trabajos de importantes autores hispanos e indígenas americanos, para analizar las características orales y escritas de dichos textos. Definir las características que definen dichos textos a través del análisis textual.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Evaluar:** Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.
- **Características:** Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- usar palabras de textos antiguos de diferentes culturas representadas en Nuevo México para analizar, evaluar o comparar características oralmente o usadas dentro del texto.

12.2

Grado

NMSS Dominio

12

Lectura: Texto Informativo Text (LI)

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de grado 12 citarán evidencia textual sólida y completa para apoyar el análisis de obras significativas, incluidos textos orales y escritos de hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 9-10.2	<i>Grados Siguientes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Los alumnos citarán evidencias del texto para sustentar su análisis de trabajos significativos incluso textos orales y escritos por hispanos e indígenas americanos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidencia textual sólidas y completas: Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas, de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenções. ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● analizar un texto usando evidencias fuertes citadas orales o escritas de textos antiguos, hispanos e indígenas americanos. 		

LI.12.10



Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Nivel de lectura y de complejidad del texto
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, con enseñanza guiada según sea necesario.</p> <p>Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10, LI.7.10, LI.8.10, LI.9-10.10</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes leen y comprenden textos de no ficción dentro del nivel léxico del decimoprimer y decimosegundo, de una manera competente e independiente.</p> <p>Al final del año escolar, les estudiantes leen y comprenden de manera competente, textos informativos en el extremo más alto de la banda de complejidad del texto. Son capaces de leer de forma independiente durante un tiempo prolongado. Finalmente, les estudiantes hacen conexiones con sus conocimientos previos y experiencias relevantes para interactuar con el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. ● Complejidad: Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan. ● Texto informativo: Un texto de no ficción cuyo propósito es proporcionar información acerca de o explicar un tema (por ejemplo, infografía, publicidad, documental, etc.).
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● leer y comprender textos de no ficción al nivel adecuado a su nivel de grado (11 & 12). ● confirmar o revisar sus ideas sobre un tema dado, después de leer un texto de forma competente e independiente. 		

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LI.12.2**
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LI.12.3**
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas claves y detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el artículo Tiempo de juego del libro <i>Temas</i>, páginas 5-7, les estudiantes estarán en la capacidad de identificar las ideas principales, analizar su desarrollo y hacer un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</p> <p>Utilizando la información del artículo leído, contesta las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el propósito del artículo? 2. ¿Qué afirmación resume mejor el proyecto que describe el artículo? 3. ¿Qué significa la expresión “horas en la que el vicio solía acompañar el ocio” (Línea 36)? 4. ¿Qué componente contribuyó más al éxito del programa Tiempo de Juego? <p>Usando Tiempo de Juego como modelo, piensa en un programa que podría beneficiar a tu comunidad. Escribe una propuesta en donde persuadas al director de tu escuela para que apoye o cree un programa de este estilo.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
LI.12.2	<p>Una respuesta estudiantil ejemplar explicará que las respuestas varían de acuerdo a la posición de le estudiante y de las evidencias que usen para sustentar su opinión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El artículo <i>Tiempo de juego</i> busca describir la manera en que evolucionó el programa. Empezando como una alternativa para sacar a los niños de las calles, se volvió una comunidad educativa para que los niños estén a salvo y también hagan algo que les guste, en donde desarrollen destrezas que les puedan ayudar en su vida diaria. 2. La afirmación que mejor resume el proyecto que describe el artículo es “Los jóvenes de Cazucá se reunieron espontáneamente por su pasión por el fútbol y con el tiempo conformaron una escuela que promueve valores”. 3. La expresión tiene el siguiente significado: se trata de horas de inactividad en las que la conducta de los jóvenes no es saludable. Las horas de ocio pueden ayudar a que los jóvenes caigan en vicios y es por todo esto que ahora existen las comunidades educativas. 4. El componente que contribuyó al éxito del programa fueron los jóvenes y el hecho de que las actividades que hacen allí son de su interés. Pero esta actividad también les ha dado destrezas que pueden aplicar en su vida diaria como es la disciplina y el sentido de pertenecer a un equipo donde todos trabajan por un bien común. <p>En respuesta a la actividad sobre el programa, las respuestas varían y la espera es que el programa que le estudiante sugiere beneficiara a la comunidad y al mismo. Los programas serán deportivos como el artículo, o también pueden tomar forma artística o tecnológico. No hay límite. La importancia de esta actividad sera que la propuesta es persuasivo para la audiencia. Se debe prestar atención a la justificación del argumento, así como al estilo, la sintaxis y la estructura para convencer a una autoridad superior de invertir en un programa.</p>	

	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
	Nivel 4: Pensamiento Extendido ▾	Aplicar ▾
	Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales y los detalles que las respaldan. • Hacer un ensayo donde se refleje el entendimiento de le estudiante con respecto a la fuente y el uso de la fuente para extraer evidencia que respalde la posición del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • El artículo contiene vocabulario claro y conciso de acuerdo al contexto. El posible concepto erróneo que se presenta es la capacidad de le estudiante de escribir y diferenciar la tesis de una conclusión.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Claves y Detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el artículo <i>En México, 19 lenguas se extinguen</i> de Saúl Hernández, publicado en el diario mexicano <i>El Universal</i>, los estudiantes responderán las siguientes preguntas, con el propósito de analizar un conjunto de ideas o secuencia de hechos para determinar cómo los acontecimientos interactúan y evolucionan a lo largo del texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el problema que se plantea al inicio del artículo? 2. ¿Qué información se proporciona en el artículo como parte de los acontecimientos que están interactuando en el problema planteado en el artículo? 3. ¿Qué hechos se plantean que refuerzan el problema planteado en el artículo? 4. ¿Cómo los hechos planteados van evolucionando a lo largo del texto y confirman la preocupación en torno al problema planteado? 5. ¿Qué podemos concluir con las cifras que se presentan en el artículo? 		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
LI.12.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el problema que se plantea al inicio del artículo? El problema que se plantea al inicio del artículo es el peligro que existe en la extinción de las lenguas indígenas en virtud de la necesidad de usar el español, como parte de la modernidad en la que se vive y la migración por búsqueda de empleo. 2. ¿Qué información se proporciona en el artículo como parte de los acontecimientos que están interactuando en el problema planteado en el artículo? El artículo presenta datos del Censo de Población y Vivienda 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en el cual se reporta que se registraron 89 lenguas indígenas, de las cuales nueve son habladas por menos de 10 personas y otra decena por un promedio de 100 habitantes. El artículo también menciona que el Atlas de lenguas del mundo en peligro 2010, elaborado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), revela que hay 364 variantes lingüísticas, de las cuales 52 están en situación vulnerable, 38 en peligro, 32 seriamente en peligro y 21 en situación crítica. 3. ¿Qué hechos se plantean que refuerzan el problema planteado en el artículo? El artículo señala las lenguas que están al borde de la extinción, como lo son el chinanteco, el popoluca, el zapoteco, entre otros, todos con menos de 10 hablantes. También señala que sólo 16 lenguas indígenas son habladas por más de 100 mil personas mayores de cinco años, entre ellas el 	

náhuatl.

4. ¿Cómo los hechos planteados van evolucionando a lo largo del texto y confirman la preocupación en torno al problema planteado?

El artículo ofrece una comparación entre los años 1990 y 2010 en donde el porcentaje de hablantes de una lengua indígena cayó entre la población de 5 a 14 años del 27.3% a 19.9%, en menor medida con la población entre los 15 a los 24 años. En contraste, el de la población mayor de 45 años que va en aumento.

5. ¿Qué podemos concluir con las cifras que se presentan en el artículo?

De acuerdo a las cifras que ofrece el artículo, podemos concluir que las lenguas indígenas en México sí están en peligro de extinción, en virtud de que la población que las usa son los adultos mayores de 45 años y no así las nuevas generaciones, cuyo porcentaje decreció con el transcurso de los años.

Profundización de Conocimientos (DOK)

Blooms

Nivel 4: Pensamiento Extendido ▾

Aplicar ▾

Objetivos de lenguaje posiblemente conectados

Posible Concepto Erróneo (equivocado)

- Les estudiantes analizarán un conjunto de ideas o secuencia de hechos en un artículo informativo para determinar cómo los acontecimientos interactúan y evolucionan a lo largo del texto.
- Les estudiantes realizarán un trabajo de investigación en el cual determinarán si las lenguas indígenas de sus padres o del estado en donde viven están o no en peligro de extinción.
- Les estudiantes escribirán un ensayo en el cual presentarán la información investigada asegurándose de tener una estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

- Les estudiantes podrían malinterpretar las cifras que se presentan en el artículo.
- Les estudiantes podrían tener dificultades para realizar un proyecto de investigación en el cual determinen si las lenguas indígenas de sus padres o del estado en donde viven están o no en peligro de extinción.
- Les estudiantes podrían tener dificultades en estructurar un ensayo de manera organizada que incluya introducción, desarrollo y conclusión.

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- El artículo impreso titulado *En México, 19 lenguas se extinguen* escrito por Saúl Hernández y publicado en el diario mexicano *El Universal*, presenta información sobre las diversas lenguas indígenas que están disminuyendo en la población infantil y juvenil, en virtud de la búsqueda de empleo, el uso común del español que se usa para tener empleo y los cambios migratorios. Señala las lenguas indígenas que han disminuido drásticamente en el número de hablantes y presenta una exposición del problema a través del uso de datos estadísticos que muestran las lenguas que se encuentran en peligro de extinción de acuerdo al número de hablantes, menos de 10 en algunos casos.

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
Los grupos representados en este artículo son los indígenas en México, los cuales se presentan de acuerdo a las lenguas indígenas que se hablan como lo son el chinanteco de Lalana, el popoluca de Oluta, el popoluca de Texistepec, el zapoteco del Rincón, El chinanteco de Xochiapan, el papabuco, el ayapaneco, el mixteco de la Zona Mazateca, el chinanteco de Petlapa, entre otras. El artículo también nombra organizaciones como el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) de México; así como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Asimismo, se manejan dos grupos: niños y adolescentes, en comparación con los adultos en el uso de las lenguas indígenas.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
El artículo presenta a esos grupos indígenas utilizando información proveniente del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), que provee de información sobre el censo de población y vivienda de México; así como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en los cuales se reporta el uso de las lenguas indígenas a través del número de personas que las usan, el cual disminuye de acuerdo al grupo de edad, los menores, el grupo de niños y adolescentes disminuye, mientras el de los adultos aumenta, pero no en la misma proporción.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
Debido a la información estadística que se maneja en el artículo, se provoca una preocupación sobre la pérdida de lenguas indígenas que se encuentran en desuso y que podrían extinguirse, en comunidades marginadas. La problemática que presenta el artículo genera preguntas críticas sobre cuáles podrían ser las medidas a tomar para proteger ese patrimonio cultural y lingüístico de México y de todas aquellas comunidades marginadas de los países en donde las lenguas indígenas también se encuentran en peligro de extinción.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**
A los maestros se les provee de datos utilizados de fuentes oficiales reconocidas tanto en México como a nivel mundial como lo es la Unesco, a través de la cual se pueden consultar los datos para verificar la veracidad de la información que se presenta en el artículo, lo que permite identificar puntos ciegos.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**

El texto muestra sensibilidad cultural y lingüística al presentar información estadística de diversas fuentes en las cuales se presenta un problema con el propósito de que el lector observe la problemática que se presenta con las lenguas indígenas de un país, en este caso México.

Análisis VABB	
<p>Validar (Validate) <i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>	<p>Afirmar (Affirm) <i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Cuál es la situación en la que se encuentran las lenguas indígenas de tu familia, o de la comunidad en donde vives?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Es importante validar los temas importantes de los estudiantes aunque tengan diferente significado que el tema del artículo.</p>	<p>Pregunta: ¿Qué hace el autor para informar al lector sobre el tema? ¿Qué lenguas dentro de las que se mencionan reconoces tú o tu familia? ¿Por qué o por qué no las reconoces?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar pero es importante que el estudiante utilice citas textuales provenientes del artículo que apoyen su respuesta y además entreviste a su familia para saber si existen lenguas indígenas que se hablan dentro de su círculo familiar.</p>
<p>Construir (Build) <i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>	<p>Conectar (Bridge) <i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Qué podemos aprender sobre el peligro en el que se encuentran las lenguas indígenas en México?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar pero es importante que el estudiante proporcione una cita textual como evidencia para apoyar su respuesta. Esta puede ser una respuesta fuera del artículo basada en una opinión o experiencia personal, o a través de consultar la información provenientes de las dos organizaciones mencionadas en el artículo (INEGI y Unesco)</p>	<p>Pregunta: Aprendemos a través de este artículo que, en México, existe un problema de extinción de lenguas indígenas en diversas comunidades indígenas. ¿Existe alguna lengua indígena hablada por tus padres o en la comunidad en donde vives? Si es así, en qué situación se encuentra? ¿Cuántos habitantes la hablan? ¿En qué medida ha aumentado o disminuido el número de hablantes de esa lengua indígena? ¿Si tus padres hablan una lengua indígena, te la han enseñado a ti?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. También es posible que los estudiantes tengan dificultad de tener</p>

		<p>familiares que hablen una lengua indígena. Es importante guiar a los estudiantes en la investigación de las lenguas que se hablan en el estado o distrito en donde viven para conocer si hay o no una problemática lingüística en la zona en donde viven y se involucren en la investigación..</p>
--	--	---

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: Envejeciendo</p> <p>Pensar en voz alta: La palabra “envejeciendo” la utilizamos cuando una persona adulta se va haciendo vieja por la edad. Un ejemplo es: Mira, mi abuelo se está envejeciendo. Pero en este caso, se refiere no a una persona, sino a una población en general que habla una lengua indígena y va envejeciendo.</p>	<p>Pregunta: ¿Qué evidencia nos dice sobre la palabra extinción?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: Sabemos el significado de la palabra “extinción” cuando la vemos que se usa en los animales que están en peligro de extinción, debido a que son cazados por el ser humano y se están extinguiendo. En el artículo se usa para referirse a que una lengua indígena está en peligro de desaparecer, por no ser usada por las personas.</p>

Vocabulario de categoría 2

La población que habla una lengua indígena también está envejeciendo. Entre 1990 y 2010, el porcentaje de hablantes de 5 a 14 años cayó de 27,3% a 19,9%. Lo mismo sucede, en menor medida, con el grupo de 15 a 24 años. En contraste, el porcentaje de la población mayor a 45 años va en aumento.

Texto: [Parrafo 10. En México, 19 lenguas indígenas se extinguen](#)

Pregunta dependiente del texto

En Mexico, 29 lenguas indígenas se extinguen

Prácticamente están al borde de la extinción el Chinanteco de Lalana, el popoluca de Oluta, el popoluca de Texistepec, el zapoteco del Rincon, el chinanteco de Sochiapan; el papabuco, el ayapaneco, el mixteco de la zona mazateca y el chinanteco de Petlapa, todos con menos de 10 hablantes.

Texto: [párrafo 3, *En México, 29 lenguas indígenas se extinguen*](#)

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas claves y Detalles
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LI.12.3	<p>Según el artículo, ¿cuál de los siguientes no es un factor en el peligro de desaparición de muchas lenguas indígenas en México (líneas 10-11)?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. La migración en busca de empleo B. La falta de escuelas C. La adopción del español D. La modernización de México <p>Fuente: Preguntas del libro AP Spanish Language and Culture Exam Preparation. Vista Higher Learning 2014.</p>	
LI.12.3	<p>Según el Censo de Población y Vivienda 2010 mencionado en el artículo, ¿cuál es la situación de 19 lenguas indígenas de México (líneas 10-11)?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Todas tienen menos de 10 hablantes B. Todas tienen más de 100 hablantes C. Todas se extinguieron en 2010 D. Todas tienen un promedio de 100 hablantes o menos <p>Fuente: Preguntas del libro AP Spanish Language and Culture Exam Preparation. Vista Higher Learning 2014.</p>	
LI.12.3	<p>Según el artículo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre las lenguas náhuatl, maya y mixteca es correcta?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Cada una se habla en más de una región de México. B. Cada una se habla solamente en una región de México. C. Cada una tiene más de un millón de hablantes D. Ninguna tiene más de un millón de hablantes. <p>Fuente: Preguntas del libro AP Spanish Language and Culture Exam Preparation. Vista Higher Learning 2014.</p>	
LI.12.3	<p>Según el artículo, ¿cuántas lenguas indígenas de México son habladas por niños, pero no como lengua materna?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. 38 B. 32 C. 16 D. Más de 100 <p>Fuente: AP Spanish Language and Culture Exam Preparation. Vista Higher Learning 2014.</p>	

LI.12.3

Según el artículo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una lengua que se encuentra en “situación crítica”?

- A. Los ancianos la hablan entre sí todo el tiempo.
- B. Los ancianos la hablan, pero solo con sus nietos.
- C. Los ancianos las comprenden, pero no las hablan
- D. Los ancianos las hablan entre sí, pero no todo el tiempo.**

Fuente: Preguntas del libro [AP Spanish Language and Culture Exam Preparation](#). Vista Higher Learning 2014.

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Audición y Expresión Oral, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Comprensión y colaboración**

- [CCSS.AE.12.1](#)
- [CCSS.AE.12.2](#)
- [CCSS.AE.12.3](#)

- **Presentación de conocimientos e ideas**

- [CCSS.AE.12.4](#)
- [CCSS.AE.12.5](#)
- [CCSS.AE.12.6](#)

AE.12.1



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.1: Se preparan y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diversos interlocutores, tomando en cuenta las ideas de los demás y expresando ideas propias con claridad y persuasión.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Inician y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes a los grados undécimo y duodécimo. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad y de modo persuasivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Llegan preparados para participar en las conversaciones después de haber leído o investigado el material bajo estudio. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia presentada por textos e investigación sobre el asunto o tema, de manera que puedan promover un intercambio consciente y razonado de ideas. B. Colaboran con sus compañeros para promover conversaciones y tomar decisiones de manera civil y democrática, establecer metas claras y fechas límite y definir funciones individuales para la participación según sea necesario. C. Animam la continuidad de las conversaciones al plantear y responder a preguntas que ahondan en el razonamiento y la evidencia; garantizan la investigación para una amplia gama de posiciones sobre un tema o asunto; aclaran, verifican, corroboran o debaten las ideas y conclusiones y promueven perspectivas divergentes y creativas o novedosas. D. Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos 		<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.1, AE.1.1, AE.2.1, AE.3.1, AE.4.1, AE.5.1, AE.6.1, AE.7.1, AE.8.1, AE.9.1, AE.10.1, AE.11.1</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>

<p>de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones; y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.</p>		
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Intervienen en diálogos con diferentes personas, donde expresan sus pensamientos con sinceridad y convencimiento, aportando ideas y a su vez escuchando y respetando las opiniones e intervenciones de las demás personas.</p> <p>A. Demuestran que leyeron o investigaron cuando usan deliberadamente la evidencia del texto que leyeron, propiciando de esta manera el diálogo.</p> <p>B. Trabajan en conjunto con sus compañeros para iniciar el diálogo, tomar decisiones de manera participativa, fijan objetivos claros y fechas topes, y establecen responsabilidades para la intervención de cada participante según sea el caso.</p> <p>C. Incitan que el diálogo continúe para fomentar conversaciones que fomenten la profundización del tema.</p> <p>D. Contestan intencionalmente y con consideración a diferentes puntos de vista, resumiendo las opiniones, explicaciones y hechos sobre todos los puntos de un tópico. Solucionan las discordancias y establecen qué otra información adicional se necesita para ahondar en el análisis o para terminar la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidencia: Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto. ● Punto de vista: La perspectiva de un narrador, de un autor, o de un discursante referente a los eventos de algún asunto. Su postura referente a los eventos o la información considerando su orientación (física o mental) hacia los eventos o la información. La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación. ● Interlocutores: Persona que dialoga o conversa con otra en situación formal. ● Persuasión: Habilidad para convencer a una persona mediante razones o argumentos para que piense de una determinada manera o haga cierta cosa. ● Normas: Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc. ● Reflexionar: Pensar y considerar un asunto con atención y detenimiento para estudiarlo, comprenderlo bien, formarse una opinión sobre ello o tomar una decisión. ● Citar: Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice. ● Diálogo: Una conversación entre dos o más personajes que constituye una obra entera o una parte de la misma. El diálogo puede aparecer en todos los géneros literarios. 	
Los estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● participar y promover conversaciones con interlocutores. ● escuchar las ideas y opiniones de los demás. ● expresar ideas propias con claridad. ● expresar ideas para persuadir. ● citar evidencia. ● tomar decisiones democráticas. ● plantear y responder preguntas con la idea de continuar conversaciones. ● resumir las ideas principales de un tema. 		

AE.12.2				
	Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral <i>AE.2: Integran y evalúan la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo información visual, cuantitativa y oral.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
Integran múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) con el fin de tomar decisiones bien fundadas y resolver problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando cualquier discrepancia en la información.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2, AE.11.2 </td> <td style="width: 40%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguyentes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2, AE.11.2	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2, AE.9.2, AE.10.2, AE.11.2	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes utilizan una combinación de diferentes tipos de fuentes de información que incluye: visuales, textos numéricos o medidas, audios y una variedad de diferentes tipos media, etc. o formas como diferentes tipos de gráficas informáticas, infografías e imágenes, etc. utilizadas en presentaciones o disertaciones sobre un tema específico. Les estudiantes evalúan la fiabilidad y verificación de las fuentes relevantes utilizadas.		<ul style="list-style-type: none"> Credibilidad: Es la cualidad que puede o merece ser creído. Evaluar: Una evaluación es un juicio cuya finalidad es establecer, tomando en consideración un conjunto de criterios o normas, el valor, la importancia o el significado de algo. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> evaluar evidencia de diversos medios para resumir, citar y evaluar para reforzar y persuadir. citar y coordinar la evidencia de diversas fuentes de diferentes tipos de medios para reforzar un tema. identificar claramente la motivación del autor asociada con la elección de medios para presentar información utilizar imágenes visuales para reforzar afirmaciones cuando corresponda. articular ventajas y desventajas de cómo se presenta la información de diferentes tipos de medios para evaluar la credibilidad de las fuentes. 				

AE.12.3				
	Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral <i>AE.3: Evalúan el punto de vista, razonamiento y uso de la evidencia y retórica del orador.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3, AE.9.3, AE.10.3, AE.11.3 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguientes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3, AE.9.3, AE.10.3, AE.11.3	<i>Grados Siguientes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3, AE.9.3, AE.10.3, AE.11.3	<i>Grados Siguientes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes evalúan el punto de vista y la retórica de un hablante, tomando en cuenta el razonamiento, la selección de palabras, y el uso de evidencia y realizando un escrutinio de su postura referente al asunto.		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar: Determinar el valor o calidad de algo tras una investigación o un análisis meticuloso. Evidencia: Un conjunto de hechos y/o información (citas, estadísticas, gráficos, etc.) presentado como apoyo para alguna opinión, afirmación, o un juicio. Punto de vista: La perspectiva de un narrador, de un autor, o de un discursante referente a los eventos de algún asunto. Su postura referente a los eventos o la información considerando su orientación (física o mental) hacia los eventos o la información. La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación. Razonamiento: Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica. Retórica: Lenguaje (o el arte de usar el lenguaje) que está diseñado para ser persuasivo o eficaz al momento de sostener una afirmación de modo que el lector u oyente llega a estar de acuerdo con la afirmación. Suele disponer de lenguaje figurativo, sensorial y evocativo. Una obra literaria extensa que 		

se diseña para tener un tono emocionalmente impactante o persuasivo.

- **Tono:** Actitud del autor respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- identificar el propósito de un texto.
- identificar y analizar el tono del texto.
- identificar el punto de vista del orador basado en el contexto del discurso.
- ocupar elementos retóricos, tales como *ethos*, *pathos*, y *logos*, para analizar y criticar un discurso.
- determinar si la evidencia que sostiene la postura del autor es suficientemente fuerte para justificar su afirmación.

AE.12.4



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.4: Presentan información, resultados y evidencia de apoyo de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento y que la organización, desarrollo y estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y al público.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Presentan información, resultados y la evidencia que lo sustenta, comunicando una perspectiva clara y definida de tal manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento, así como las alternativas y perspectivas opuestas. La organización, el desarrollo, el contenido y el estilo se adecúan al propósito, al público u oyentes y a una serie de asignaciones formales e informales.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4, AE.11.4</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4, AE.11.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4, AE.9.4, AE.10.4, AE.11.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Producen textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella en contextos comunicativos orales. Comprenden e interpretan textos con actitud crítica y capacidad argumentativa desarrollando la expresión oral clara y precisa.		<ul style="list-style-type: none"> ● Evidencia: Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto. ● Lógica: Razonamiento en que las ideas o sucesiones de hechos se manifiestan o desarrollan en forma coherente y sin que haya contradicciones entre ellas. ● Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● responder de manera pertinente y creativa a las exigencias de comunicación oral. ● identificar los parámetros de las situaciones de comunicación oral a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos. ● realizar lecturas profundas y asumir una posición crítica frente al contenido y a la forma de los textos a los que se enfrentan como expositores orales. ● identificar los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje. Demostrar un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas. 				

AE.12.5				
	<p>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</p> <p><i>AE.5: Hacen uso estratégico de los medios de comunicación digitales y elementos visuales de datos para mostrar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.</i></p>			
<i>Grado</i>	<i>CCSS Dominio</i>	<i>CCSS Concepto</i>		
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Hacen uso estratégico de medios digitales (por ejemplo: elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en presentaciones para favorecer la comprensión de los resultados, el razonamiento y la evidencia expuesta y para despertar interés del público u oyentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5, AE.11.5</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguientes:</i> N/A</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5, AE.11.5</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> N/A</p>
<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5, AE.9.5, AE.10.5, AE.11.5</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> N/A</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Utilizan con soltura los medios digitales al realizar presentaciones. El uso que se hace de los medios digitales agiliza y facilita la comprensión de lo expuesto. Se dinamiza la presentación. Lo presentado es embellecido con el objetivo de atraer y llamar la atención del receptor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Medios digitales: Todas aquellas plataformas que se encuentran disponibles en internet. ● Evidencia textual: Usar palabras/frases específicas de un autor ya publicado que ayudan a probar una afirmación o a dar credibilidad a una idea. ● Resultados: Presentar de manera objetiva sus resultados clave, sin interpretación, y en una secuencia ordenada y lógica utilizando tanto materiales ilustrativos (tablas y figuras) como texto. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● desarrollarse altamente usando los medios digitales con el objetivo de esclarecer sus presentaciones. ● llamar la atención del receptor por medio del uso de la tecnología. 				

AE.12.6				
	Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral <i>AE.6: Adaptan el discurso a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se les requiere o es apropiado.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas).		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6, AE.11.6</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6, AE.11.6	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6, AE.9.6, AE.10.6, AE.11.6	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Modifican el uso de la lengua hablada para varios entornos lingüísticos y actividades, demostrando buen conocimiento del español formal de acuerdo a como se requiera o se les solicite.		<ul style="list-style-type: none"> Adaptar: Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construido. Contextos: Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados. Dominio: Buen conocimiento de una ciencia, arte, idioma, etc. Expectativas: Posibilidad razonable de que algo suceda. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> reconocer la diferencia entre el lenguaje oral formal e informal. modificar el uso de la lengua hablada para varios entornos lingüísticos y actividades. demostrar un buen conocimiento del español formal de acuerdo a como se requiera o se les solicite. 				

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Escritura y Redacción, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de texto y propósitos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.12.1 ○ CCSS.E.12.2 ○ CCSS.E.12.3 ● Producción y redacción de la escritura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.12.4 ○ CCSS.E.12.5 ○ CCSS.E.12.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación para la formación y presentación de conocimientos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.12.7 ○ CCSS.E.12.8 ○ CCSS.E.12.9 ● Nivel de escritura y redacción <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.12.10
---	--

E.12.1



Estándar Fundamental: Escritura y Redacción

E.1: Escriben argumentos para sustentar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

12

Escritura y Redacción (E)

Tipos de texto y propósitos

Estándar

Conexión con otros grados

Escriben argumentos para sustentar declaraciones haciendo un análisis de temas o textos sustanciales, empleando razonamiento válido y haciendo uso de evidencia relevante y suficiente.

- A. Presentan declaraciones precisas y bien informadas; establecen la importancia de las aseveraciones, las distinguen de declaraciones contrarias y crean una organización que establece la secuencia lógica de las aseveraciones, declaraciones contrarias, razones y evidencias.
- B. Desarrollan ampliamente y con imparcialidad declaraciones a favor y en contra, ofreciendo la evidencia más relevante para cada una, a la vez que señalan los puntos fuertes y limitaciones de ambas, tomando en cuenta el nivel de conocimiento, el interés, las preocupaciones, valores y posibles prejuicios o predisposiciones que pueda tener el público.
- C. Utilizan palabras, frases y cláusulas, así como sintaxis variada, para enlazar las secciones principales de un texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias.
- D. Establecen y mantienen un estilo formal y tono objetivo a la vez que se atienden a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.
- E. Proveen una conclusión o sección final que se deriva y refleja el argumento presentado.

Grados Previos:
E.K.1, E.1.1, E.2.1, E.3.1,
E.4.1, E.5.1, E.6.1, E.7.1,
E.8.1, E.9-10.1, E.11.1

Grados Siguietes:
N/A

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Les estudiantes hacen textos escritos donde sustentan sus opiniones sobre tópicos apoyándose en una argumentación válida con evidencia extraída del estudio de un tema.

- A. Les estudiantes ofrecen razonamientos definidos basados en evidencias, priorizando las afirmaciones, distinguiéndose de enunciados opuestos, creando un sistema que establece una conexión entre: afirmaciones, explicaciones en contra, motivos y hechos.
- B. Elaboran de manera extensa y objetiva explicaciones a favor y en contra, aportando las evidencias más importantes para ambas y señalando los puntos relevantes y débiles de ambas, considerando el nivel cognitivo, de disposición, inquietud, creencias y recelos que pueda tener la audiencia.
- C. Usan palabras, frases, oraciones y construcción gramatical para conectar las partes más importante de un texto escrito, establecer sentido y aclarar los nexos entre las explicaciones y los motivos, entre los motivos y la evidencia, y entre las explicaciones propias y las explicaciones en contra.
- D. Fijan y conservan un registro formal y preciso obedeciendo a su vez a la disciplina de lo que se está escribiendo.
- E. Proporcionan una conclusión que proviene de y evidencia el tema.

- **Argumentos:** Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.
- **Análisis:** Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- escribir argumentos definidos para apoyar sus declaraciones.
- analizar temas o textos.
- aportar razonamientos objetivos basados en evidencia.
- crear un sistema de conexión entre la secuencia lógica de las aseveraciones, declaraciones contrarias, las razones y evidencias.
- elaborar de manera amplia y objetiva declaraciones a favor y en contra.
- conectar las secciones principales de un texto por medio de palabras, frases y cláusulas.
- relacionar las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias.
- establecer y mantener un estilo formal con tono objetivo.
- suministrar una conclusión que refleja el argumento.

E.12.2



Estándar Fundamental: Escritura y Redacción

E.2: Escriben textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

12

Escritura y Redacción (E)

Tipos de texto y propósitos

Estándar

Conexión con otros grados

Escriben textos informativos y explicativos con claridad y precisión para examinar y comunicar ideas, conceptos e información compleja a base de la selección eficaz, la organización y el análisis del contenido.

- A. Presentan un tema; organizan ideas, conceptos e información compleja de manera que cada elemento nuevo añada al que le precede, incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados), diagramas (por ejemplo: tablas y cuadros) y medios múltiples cuando son útiles para facilitar la comprensión.
- B. Desarrollan el tema ampliamente al seleccionar los hechos más relevantes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.
- C. Utilizan una variedad de palabras de transición y sintaxis para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.
- D. Utilizan un lenguaje preciso, el vocabulario específico de la disciplina, y técnicas como la metáfora, el símil y la analogía para manejar la complejidad del tema.
- E. Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se atienden a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.
- F. Proveen una conclusión o sección final basada en la información o explicación presentada (por ejemplo: articulando las implicaciones o la importancia del tema).

Grados Previos:
E.K.2, E.1.2, E.2.2, E.3.2,
E.4.2, E.5.2, E.6.2, E.7.2,
E.8.2, E.9-10.2, E.11.2

Grados Siguietes:
N/A

Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir textos informativos/explicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Escribir textos informativos/explicativos que presenten información sobre un tema específico. B. La escritura tiene el propósito de aumentar la comprensión del lector sobre un tema, proceso o procedimiento para proporcionar aclaraciones sobre un tema. C. La escritura tiene un proceso o procedimiento al igual que explicar preguntas: “qué”, “cómo” y “por qué” del tema en estudio para presentar ideas, conceptos e información multifacética a través de un análisis efectivo. D. Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir una investigación de una forma clara y precisa E. Los escritores utilizan su conocimiento previo y la información de diferentes fuentes en sus piezas para aumentar el conocimiento de los lectores sobre un tema específico/determinado. F. Les estudiantes tienen los conocimientos necesarios para escribir una investigación de una forma clara y precisa presentando ideas, conceptos e información multifacética a través de un análisis efectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones. ● Cohesión: La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos. ● Complejidad: Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan. ● Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. ● Tema: Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...	
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar y definir el tema, propósito y la audiencia de la actividad. ● determinar y seleccionar la información relevante para demostrar el entendimiento del tema de la asignatura. ● organizar la información de manera objetiva, por ejemplo, orden cronológico, tema, causa y efecto, etc. ● demostrar la completa comprensión del tema utilizando evidencia que está directamente relacionada con el tema a desarrollar. ● presentar una conclusión resumiendo la tesis y los puntos principales de discusión y una declaración final sobre el tema a discusión. ● utilizar un vocabulario adecuado y minimizar errores gramaticales y de puntuación. 	

E.12.3		
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.3: Escriben narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructuradas.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles bien seleccionados y secuencias de acontecimientos apropiadamente estructuradas.</p> <p>A. Involucran y orientan al lector al plantear un problema, situación u observación, señalando su significado, estableciendo uno o múltiples puntos de vista y presentando un narrador o personajes; crean una progresión fluida de las experiencias o acontecimientos.</p> <p>B. Utilizan técnicas de narración, como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas, para desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes.</p> <p>C. Utilizan una variedad de técnicas para desarrollar la secuencia de los acontecimientos de manera que estos se apoyen entre sí para crear un todo coherente y para lograr un tono y efecto específico (por ejemplo: una sensación de misterio, suspenso, crecimiento o resolución).</p> <p>D. Utilizan palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para comunicar una imagen vívida de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario y personajes.</p> <p>E. Proveen una conclusión que se deriva y refleja lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración.</p>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.3, E.1.3, E.2.3, E.3.3, E.4.3, E.5.3, E.6.3, E.7.3, E.8.3, E.9-10.3, E.11.3</p>	<p><i>Grados Siguyentes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Las narrativas relatan experiencias, reales o imaginadas, y usan el tiempo como su estructura central. Las narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambientación: La condición emocional creada por una obra. Se refiere a la sensación general que el 	

pueden ser cuentos, novelas, obras de teatro, o pueden relatar una historia personal tales como los testimonios, memorias, anécdotas, y autobiografías. La escritura narrativa tiene muchos objetivos: informar, enseñar, persuadir, entretener al lector. Los escritores usan la secuencia de acontecimientos y una progresión fluida, crean personajes, describen detalles sensoriales y otros elementos literarios para crear efectos y evocar reacciones del lector.

Para el final del grado doce, les estudiantes sabrán escribir narrativas para desarrollar e impartir experiencias reales o imaginarias o eventos utilizando técnicas narrativas, detalles bien escogidos y secuencias de eventos deliberadamente estructuradas.

lector debe percibir del texto, y a las circunstancias e influencias que crean el medio en el que se mueven los personajes de las obras literarias.

- **Argumentar:** Presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre el tema.
- **Ritmo:** La velocidad de la progresión de una narración que afecta el tono de una obra literaria.
- **Coherente:** La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.
- **Propósito:** El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.
- **Trama:** Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento.
- **Lenguaje/detalles sensoriales:** Palabras y detalles en una obra literaria que relatan las cosas de manera que los sentidos las perciben.
- **Tono:** Actitud de la voz narrativa respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- presentar una narrativa para cautivar al lector y también brindar toda la información que necesite para seguir la trama del texto.
- usar técnicas de la narración eficazmente (diálogo, trama, etc.) que intencionalmente expresan el tono del texto.
- presentar eventos en una narrativa que cree el efecto deseado en el lector mientras que mantiene su coherencia.
- ocupar el uso de vocabulario que cree una experiencia deseada para el lector. Esto incluye lenguaje sensorial y detallado para crear imágenes de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario vívidos, etc.
- crear una conclusión lógica que se derive de y refleje lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración. Puede resolver conflictos y/u ofrecer una reflexión de la experiencia.

E.12.4



Estándar Fundamental: Escritura y Redacción

E.4: Escriben textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo, organización y estilo son adecuados a la tarea, propósito y público.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de la escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, propósito y público lector. (Las expectativas específicas correspondientes al grado escolar para cada tipo de escritura se definen en los estándares 1–3 antes mencionados).</p>		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4, E.11.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4, E.11.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4, E.9-10.4, E.11.4	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Crean textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella. Comprenden e interpretan textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Escriben diferentes manifestaciones literarias teniendo en cuenta el lector al que son dirigidas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar: Presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre el tema. ● Coherente: La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● hacer un análisis oral y escrito de una obra de la cultura, tanto asignados como por selección propia. ● escribir reportes de lectura, poemas, ensayos, documentos de posición, síntesis de documentales y audiovisuales. ● desarrollar un vocabulario nuevo del mundo de las ciencias y redactar una escritura crítica, demostrando comprensión del lenguaje, el léxico, la gramática, la estructura del texto y los elementos textuales en aras del sentido general y puntual de un texto. 				

E.12.5				
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.5: Desarrollan y mejoran la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, reescritura o de intentar un nuevo enfoque.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de la escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Elaboran y mejoran la redacción según sea necesario mediante la planeación, revisión, corrección o volviendo a escribir, poniendo atención y respondiendo a lo más importante dado el propósito y el público específico. (La revisión y corrección de la escritura debe demostrar el dominio de las normas y convenciones señaladas en los estándares de lenguaje 1-3, correspondientes a los grados anteriores, incluyendo el undécimo y duodécimo grados.)</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5, E.11.5</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5, E.11.5	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5, E.9-10.5, E.11.5	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Escriben textos en los cuales cuentan acontecimientos bien elaborados o una secuencia corta de acontecimientos; incluyen detalles para describir las acciones y hechos relevantes.</p> <p>Usan palabras que describen el tiempo para señalar el orden de los acontecimientos y ofrecen un sentido de conclusión acorde a la información explícita.</p> <p>Se centran en la argumentación final que sostiene el texto informativo, sintetizando los argumentos más importantes que se han desarrollado en los párrafos precedentes. Destacan lo fundamental para la defensa del texto a informar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Redacción: Proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito. Planeación: Primera fase de la escritura, en que el autor toma decisiones sobre el futuro texto y lo esboza. Revisión: Función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificar y reescribir el texto. Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> desarrollar o mejorar un texto. utilizar estrategias y pasos para hacerlo. identificar y aplicar las normas ortográficas y gramaticales pertinentes de acuerdo con lo establecido en los estándares de lenguaje 1-3. 				

E.12.6				
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.6: Usan la tecnología incluyendo el internet, para hacer y publicar escritos y para interactuar y colaborar con los otros.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de la escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Hacen uso de la tecnología incluyendo internet, para producir, publicar y actualizar trabajos por escrito redactados individualmente o en colaboración, respondiendo continuamente a los comentarios recibidos sobre su escritura y redacción, incluyendo la incorporación de nuevos argumentos o información.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"> <i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6, E.9-10.6, E.11.6 </td> <td style="width: 40%;"> <i>Grados Siguietes:</i> N/A </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6, E.9-10.6, E.11.6	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6, E.9-10.6, E.11.6	<i>Grados Siguietes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Utilizan la tecnología, incluyendo el internet, para elaborar, difundir y renovar trabajos impresos, escritos de manera individual o grupal, dando respuesta permanentemente a los comentarios recibidos, como retroalimentaciones, en donde se agreguen nuevos razonamientos o citas derivadas de la investigación.		<ul style="list-style-type: none"> Producir: Explicarse, darse a entender por medio de la palabra. Publicar: Difundir por medio de la imprenta o de otro procedimiento cualquiera un texto escrito, una estampa, etc. Argumentos: Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> reconocer los procesos de producir, publicar y actualizar como parte del proceso de redacción. utilizar la tecnología, incluyendo el internet, para elaborar, difundir y actualizar trabajos impresos, escritos de manera individual o grupal. identificar cuáles son los cambios que deben realizar a sus textos de acuerdo a los comentarios recibidos. investigar información adicional para dar respuesta a los comentarios recibidos. dar respuesta permanentemente a los comentarios recibidos, como retroalimentaciones reflejadas en los trabajos escritos. agregar nuevos razonamientos o citas derivadas de la investigación a los trabajos escritos. 				

E.12.7				
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.7: Llevan a cabo proyectos de investigación tanto cortos como extensos, tomando como base preguntas específicas y demostrando comprensión de la materia que se investiga.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
Llevan a cabo proyectos de investigación tanto breves como extensos, para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta hecha por ellos mismos) o para resolver un problema. Enfocan o amplían la investigación según sea adecuado; sintetizan múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de la materia o del tema que es objeto de la investigación.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7, E.9-10.7, E.11.7</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguintes:</i> N/A</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7, E.9-10.7, E.11.7	<i>Grados Siguintes:</i> N/A
<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7, E.9-10.7, E.11.7	<i>Grados Siguintes:</i> N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
En el transcurso de un proyecto de investigación, tienen la capacidad de comprender y sintetizar una variedad de fuentes para responder a una pregunta o para resolver un problema.		<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar: Exponer de forma breve, escrita u oral, y a modo de resumen, un conjunto de ideas fundamentales relacionadas con un asunto o materia que estaban dispersas. Comprensión: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Investigación: Una escritura que usa evidencia de una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> realizar un proyecto de investigación, buscar y encontrar fuentes de información. comprender y sintetizar fuentes de información. escribir un ensayo corto o largo que responde a una pregunta o resuelve un problema. 				

E.12.8				
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.8: Recopilan información importante de múltiples materiales impresos y fuentes digitales, evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente, e integran la información evitando el plagio.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
12	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Recopilan información relevante de múltiples medios, utilizando eficazmente las “búsquedas avanzadas”; evalúan los puntos fuertes y las limitaciones con respecto a la asignación, el propósito y el público. Integran la información en el texto de manera selectiva para mantener la fluidez de las ideas; evitan el plagio y el uso excesivo de una sola fuente; siguen un formato estándar para hacer referencias a citas y fuentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> Grados Previos: E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8, E.9-10.8, E.11.8 </td> <td style="padding: 5px;"> Grados Sigüientes: N/A </td> </tr> </table>	Grados Previos: E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8, E.9-10.8, E.11.8	Grados Sigüientes: N/A
Grados Previos: E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8, E.9-10.8, E.11.8	Grados Sigüientes: N/A			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes recopilan información pertinente de varias fuentes académicas, impresas y digitales, mediante el uso competente de ciertas herramientas de investigación, como palabras clave en catálogos bibliotecarios y filtros de búsqueda avanzada en motores de bases de datos.</p> <p>A medida que les estudiantes examinan cada fuente, deben considerar sus fortalezas, pero también sus limitaciones, poniéndole un enfoque en cuanto al formato, propósito y audiencia.</p> <p>De la misma manera, les estudiantes tendrán que elegir dónde deben incorporar ciertas citas de las fuentes académicas que eligieron, para garantizar que las ideas fluyan fácilmente. Por consiguiente, tienen que hacer todo esto evitando el uso excesivo de una sola fuente. También tendrán que hacer referencia a las fuentes que utilizaron, usando MLA, APA u otro manual de estilo, para evitar el plagio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Recopilar: Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios. Evaluar: Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. Integrar: Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				

- discernir entre fuentes creíbles y fuentes no confiables bien sean fuentes impresas o digitales.
- acceder y utilizar de forma efectiva fuentes tanto impresas como digitales para fortalecer temas o afirmaciones.
- utilizar de forma eficaz citas e ideas de fuentes que fortalezcan el texto escrito sin plagiar ni interrumpir el flujo general de la obra escrita.
- evitar el uso excesivo de solo una fuente.

E.12.9		
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.9: Obtienen evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
12	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Extraen información relevante de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.</p> <p>A. Aplican los estándares de lectura para la literatura correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares).</p> <p>B. Aplican los estándares de lectura a textos de no ficción correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: identifican, delinear y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las cartas de Benito Juárez, obras de José de San Martín y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos [por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias]).</p>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.9, E.1.9, E.2.9, E.3.9, E.4.9, E.5.9, E.6.9, E.7.9, E.8.9, E.9-10.9, E.9.11</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> N/A</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Usarán textos de información importantes para juntar la información para usarla en lo siguiente:</p> <p>A. Usar literaturas antiguas para extraer información para correlación de los análisis, investigaciones y recomendaciones como evidencias de una obra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. ● Reflexionar: La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él. ● Investigación: Una escritura que usa evidencia de 	

<p>específica y creada por el estudiante.</p> <p>B. Usar literatura investigada e identificar los datos más importantes de la literatura de no ficción del nivel 11-12 para apoyar recomendaciones del argumento usando razones de investigación para usar en la creación de una obra nueva.</p>	<p>una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.</p>
<p>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • usar textos para apoyar sus argumentos sobre la investigación de literatura usando detalles del texto para evidencias que sustenten su argumento usando ejemplos entre los textos investigados. 	

E.12.10		
	Estándar Fundamental: Escritura y Redacción <i>E.10: Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión, o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.</i>	
<i>Grado</i>	<i>CCSS Dominio</i>	<i>CCSS Concepto</i>
12	Escritura y Redacción (E)	Nivel de escritura y redacción
Estándar	Conexión con otros grados	
Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos.	<i>Grados Previos:</i> E.K.10, E.1.10, E.2.10, E.3.10, E.4.10, E.5.10, E.6.10, E.7.10, E.8.10, E.9-10.10, E.10.11	<i>Grados Siguietes:</i> N/A
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes crearán múltiples textos a través de un período de tiempo para satisfacer una variedad de necesidades y tareas para diferentes públicos. Con gran perseverancia y rigor, los estudiantes trabajarán el proceso de escribir obras más extensas. De igual manera, se enfocarán en tareas más concisas y cortas producidas en un tiempo más limitado. Siempre producirán escritura adecuada para el trabajo requerido.	<ul style="list-style-type: none"> ● Propósito: El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo. ● Público: El lector, oyente, vidente. Les que miran, escuchan, ven, y/o leen algo presentado por medio artístico. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● escribir habitualmente para diferentes propósitos. ● completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos, dependiendo de lo que se exige. ● utilizar un proceso eficaz para idear, escribir, revisar y publicar la escritura. ● elaborar un texto escrito a base de una pregunta o algún impulso previamente desconocido dentro de un marco de tiempo limitado. 		