

Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:


- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- Ideas Clave y Detalles**

- [CCSS.LL.6.1](#)
- [CCSS.LL.6.2](#)
- [CCSS.LL.6.3](#)
- [NMSS.6.a](#)
- [NMSS.6.b](#)
- [NMSS.6.c](#)

- Composición y estructura**

- [CCSS.LL.6.4](#)
- [CCSS.LL.6.5](#)
- [CCSS.LL.6.6](#)

- Integración de conocimientos e ideas**

- [CCSS.LL.6.7](#)
- CCSS.LL.6.8 (not applicable to Literature)
- [CCSS.LL.6.9](#)

- Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto**

- [CCSS.LL.6.10](#)

LL.6.1



Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1
<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.1, LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Mencionar una parte del texto, con base en ello expresan una revisión del mensaje que se explica y las ideas que se quieren transmitir.		<ul style="list-style-type: none"> Citar: Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe. Textual: Tomar una parte del texto “tal y cual está escrita”. Sustentar: Apoyar, defender o sostener determinada opinión acerca del texto. Explícito: Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa. Inferencia: Identificar partes que conlleva a deducir una idea no explicada. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> entender la organización de un texto: título, libro, autor, página, párrafo, línea. manejar el vocabulario de citar, textual, sustentar, explícito, inferencia y análisis. aplicar el vocabulario en función del texto. explicar sus ideas y conectarlas con las partes identificables del texto: título, libro, autor, página, párrafo, línea. expresar sus ideas, pensamientos, opiniones y conclusiones usando el texto como base o soporte. considerar partes del texto para complementar y/o explicar sus ideas, pensamientos, opiniones y conclusiones. explicar un mensaje derivado o implícito, tomando en cuenta las piezas del texto. 				


LL.6.2



Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles

L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el tema o idea principal de un texto y cómo esta se transmite a través de determinados detalles. Resumen el texto sin dar opiniones o juicios personales.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2</td> <td><i>Grados Siguintes:</i> LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2, LL.11-12.2</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2, LL.11-12.2
<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.2, LL.8.2, LL.9-10.2, LL.11-12.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Expresar en una idea el contenido del texto. Encontrar detalles básicos que apoyan la idea. Extraer la información relevante sin cambiar el sentido.		<ul style="list-style-type: none"> ● Definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa. ● Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. ● Resumir: Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. ● Opinión: Valoración personal en base a creencias o preferencias. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar dentro del texto y/o crear una idea que engloba el mensaje de un texto. ● identificar las partes importantes que componen o explican la idea principal. ● crear un mapa conceptual. ● revisar si las ideas esenciales conservan el mensaje. ● explicar y usar los conceptos del vocabulario: definir, texto, resumen, opinión y juicio personal. 				

LL.6.3				
	Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Describen cómo un cuento determinado o la trama de una obra de teatro se desarrolla en una serie de episodios. Describen también cómo responden o cambian los personajes a medida que la trama se va desarrollando.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguintes:</i> LL.7.3, LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3 </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.3, LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3
<i>Grados Previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.3, LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes identifican y pueden explicar un texto, cuento u obra de teatro, observando cómo se desarrolla secuencialmente en capítulos o episodios. Les estudiantes pueden identificar y explicar cómo, también secuencialmente, los personajes del texto evolucionan y se desarrollan.		<ul style="list-style-type: none"> Describir: Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje. Cuento: Narración breve de ficción. Obra de Teatro: Obra literaria escrita para ser representada. Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca. Episodios: En una obra narrativa o dramática, cada una de las acciones parciales o partes que la integran. Capítulos: División que se hace en los libros y en cualquier otro escrito para el mejor orden y más fácil comprensión de la materia. Secuencialmente: Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> diferenciar un cuento o una obra de teatro basándose en la tipología textual. diferenciar al menos las tres partes fundamentales de un texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). identificar y explicar una estructura ordenada de las partes (capítulos, episodios) que componen un texto narrativo. identificar los personajes del cuento u obra de teatro. identificar y explicar la evolución/cambios de cada personaje a través de la historia narrada. 				

6.a		
Grado	NMSS Dominio	
6	Lectura: Literatura (LL)	
Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 6to grado analizarán cómo una obra cultural de literatura, incluyendo la tradición oral, se basa en temas, patrones de eventos o tipologías de personajes y cómo las estructuras distintas del texto contribuyen a la sociedad, pasada o presente	<i>Grados Previos:</i> 5.A	<i>Grados Siguietes:</i> 7.A, 8.A, 9-10.1, 11-12.1
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes analizarán cómo el entorno sociocultural influye a lo largo de la historia en la inspiración de los autores literarios. Les estudiantes identificarán a lo largo de la obra cómo están reflejados/representados temáticas y patrones sociales contemporáneos, temáticas de la tradición oral y de los personajes característicos/representativos que las protagonizan. Les estudiantes identificarán la conexión recíproca entre las estructuras sociales de cada época y las estructuras de cada obra literaria.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Literaria/o: Perteneciente o relativo a la literatura. Conjunto de las producciones <i>literarias</i> de una nación, de una época o de un género. ● Patrones: Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. ● Tipología: Estudio y clasificación de tipos que se practican en diversas ciencias. ● Tradición Oral: Transmisión por medio de la palabra de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. ● Contemporáneo: Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive. ● Recíproco: Igual en la correspondencia de uno a otro. ● Temático/a: Conjunto de los temas parciales contenidos en un asunto general. ● Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar y analizar evidencias textuales que expliquen hechos y/o costumbres de la cultura y sociedad de la época en la que se sitúa el texto literario. ● identificar y explicar en el texto trabajado temáticas, patrones sociales contemporáneos. 		

- identificar y explicar en el texto trabajado temáticas de la tradición oral.
- identificar y explicar en el texto trabajado personajes característicos/representativos que las protagonizan, reflejando temáticas y/o patrones sociales contemporáneos a la obra literaria.
- identificar la conexión recíproca entre las estructuras sociales de cada época y las estructuras de cada obra literaria.

6.b		
Grado	NMSS Dominio	
6	Lectura: Literatura (LL)	
Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 6to grado analizarán textos hispanos y nativo americanos mostrando cómo reflejan la herencia, tradiciones, actitudes y creencias de los autores y cómo se aplican a la sociedad.	<i>Grados Previos:</i> N/A	<i>Grados Siguietes:</i> 7.B, 8.B
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes analizarán, aplicando un pensamiento crítico, textos de origen hispano y nativo americano, para identificar características propias de la herencia cultural y tradiciones. Del mismo modo, les estudiantes identificarán y analizarán el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias influyen en su obra y/o son reflejo de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Herencia: Rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores. ● Tradición: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. ● Actitud: Disposición de ánimo manifestada de algún modo. ● Creencia: Firme asentimiento y conformidad con algo. Religión, doctrina. ● Reflejar: Manifestar, hacer patente o dejar ver algo. ● Pensamiento Crítico: Capacidad para analizar la información que recibimos desde diferentes ópticas y de manera estructurada. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● analizar de manera estructurada textos de origen hispano y nativo americano. ● analizar de manera estructurada los textos para identificar características propias de la herencia cultural y tradiciones hispanas y nativo americanas. ● identificar y analizar el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias influyen en su obra. ● identificar y analizar el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias que le influyen son reflejo de la sociedad. 		

6.c

Grado

NMSS Dominio

6

Lectura: Literatura (LL)

Estándar

Conexión con otros grados

Los estudiantes de 6to grado compararán un valor cultural como se representa en la literatura con una creencia o un valor personal.

Grados Previos:
5.C

Grados Siguietes:
7.C, 8.C

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Los estudiantes compararán textos para identificar cómo los valores culturales, representados en dicha obra literaria, están influenciados por la subjetividad del autor. Esta subjetividad del autor puede venir dada por sus experiencias, creencias y valores personales que quedan reflejados en su obra.

- **Comparar:** Analizar con atención una cosa o una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra.
- **Literaria/o:** Perteneciente o relativo a la literatura. Conjunto de las producciones *literarias* de una nación, de una época o de un género.
- **Influenciar:** Dicho de una persona o de una cosa: ejercer predominio, o fuerza moral.
- **Subjetividad:** Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.
- **Experiencias:** Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.
- **Valores:** Conjunto de principios, normas, etc que guían el comportamiento de alguien o su manera de hacer algo, de acuerdo con lo que se considera bueno, deseable, etc.
- **Creencia:** Firme asentimiento y conformidad con algo. Religión, doctrina.
- **Reflejar:** Manifestar, hacer patente o dejar ver algo.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- comparar textos para identificar valores culturales del autor representados en la obra literaria.
- identificar y analizar los valores del autor determinados por sus experiencias, creencias y valores personales en su obra.

LL.6.4



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la elección de determinadas palabras en el sentido y tono del texto.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4
<i>Grados Previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.4, LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Explicar qué significan las palabras y frases utilizadas en un texto. La definición incluirá el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases. Conocido el significado de las palabras y frases, analizarán cómo influyen en el sentido y tono/intención del texto.		<ul style="list-style-type: none"> ● Definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa. ● Sentido figurado: Que no corresponde al literal de una palabra o expresión, pero está relacionado con él por una asociación de ideas. ● Connotativo-a: Dicho de una palabra: que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. ● Impacto: Golpe emocional producido por un acontecimiento o una noticia desconcertantes. ● Tono: Carácter o modo particular de la expresión y del estilo de un texto según el asunto que trata o el estado de ánimo que pretende reflejar. ● Intención: Determinación de la voluntad en orden a un fin. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● definir el significado de las palabras y frases utilizadas en un texto. ● incluir en las definiciones el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases, si los tuvieren. ● analizar cómo influyen en el sentido y tono/intención del texto una vez conocido el significado de las palabras y frases. 				

LL.6.5



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular se ajusta a la estructura global en un texto y cómo contribuye al desarrollo del tema, ambiente o escenario o trama.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5</td> <td><i>Grados Siguintes:</i> LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5
<i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5	<i>Grados Siguintes:</i> LL.7.5, LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Entender el desarrollo del tema, ambiente o escenario o trama de un texto. Examinar cómo una unidad textual tales como una oración, capítulo, escena o estrofa se integran a la estructura general de dicho texto.		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Tema: asunto general que en su argumento desarrolla una obra literaria. ● Ambiente: Conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época. ● Escenario: Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso. ● Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca. ● Oración: Palabra o conjunto de palabras con sentido gramatical completo. ● Capítulo: División que se hace en los libros y en cualquier otro escrito para el mejor orden y más fácil comprensión de la materia. ● Escena: Cada una de las partes de que consta una obra dramática o una película y que representa una determinada situación, con los mismos personajes. ● Estrofa: Cada una de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual de que constan algunas composiciones poéticas 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				

- diferenciar los diferentes tipos literarios tales como narrativa, drama y poesía.
- reconocer las diferentes unidades textuales: oración, capítulo, escena y estrofa.
- identificar el tema, ambiente o escenario y/o trama en un texto.
- analizar la estructura de un texto usando como referencia las unidades textuales encontradas en dicho texto.


LL.6.6




Estándar fundamental: Composición y estructura

L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador u hablante de un texto.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6
<i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.6, LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Identifican y describen el punto de vista del narrador o hablante – primera, segunda o tercera persona – de un texto expuesto por el autor.		<ul style="list-style-type: none"> ● Punto de vista: Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa. ● Narrador: Voz que cuenta lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios. ● Autor: Persona que ha producido alguna obra científica, literaria o artística. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar la voz del autor-primera, segunda, tercera persona. ● identificar el punto de vista del narrador o hablante del texto. ● describir el estilo en que el autor expone el punto de vista del narrador o hablante del texto dando detalles textuales que apoyen su respuesta. 				

LL.6.7				
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Comparan y contrastan la experiencia de leer un cuento, obra de teatro o poema, con la de escuchar o ver una grabación de audio, video o la versión en vivo del texto; esto incluye el contrastar lo que “se visualiza” y “se escucha” cuando leen, con lo que perciben cuando escuchan u observan.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i> LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7, LL.11-12.7 </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7, LL.11-12.7
<i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7	<i>Grados Siguietes:</i> LL.7.7, LL.8.7, LL.9-10.7, LL.11-12.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Identificar sus experiencias previas al leer un texto literario (cuento, obra de teatro o poema) y la experiencia de escuchar o ver dicha obra. También deben incluir similitudes y diferencias del conocimiento visual y auditivo adquirido al leer, al igual que cuando escuchan u observan el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Comparación: Examen que se hace a las cosas o a las personas para establecer sus semejanzas y diferencias Contraste: Contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas. Visual: Relativo a la vista, a la visión. Auditivo: Del oído o relativo a él. Observan: Examinar atentamente. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> identificar el tipo de texto al leer. reconocer sus experiencias al leer, ver o escuchar un texto. prestar atención a los detalles, palabras claves, estructura y estilo que ayudan a comprender el texto cuando lo leen, observan una escenificación del texto o lo escuchan por un medio auditivo. anotar las similitudes y diferencias del texto literario cuando lo leen, observan una escenificación del texto o lo escuchan por un medio auditivo. 				

LL.6.9				
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</p> <p><i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Comparan y contrastan textos de diferentes formas o géneros (por ejemplo: cuentos y poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía) en cuanto a la manera en que estos abordan temas y asuntos similares.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguientes:</i> LL.7.9, LL.8.9, LL 9-10.9, LL 11-12.9</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9	<i>Grados Siguientes:</i> LL.7.9, LL.8.9, LL 9-10.9, LL 11-12.9
<i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9	<i>Grados Siguientes:</i> LL.7.9, LL.8.9, LL 9-10.9, LL 11-12.9			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Analizar los temas y asuntos descritos en diferentes textos o géneros, tales como cuentos, poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía. Encontrar las semejanzas y diferencias entre estos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar: Analizar con atención una cosa o una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas, con otra, cuando se comparan ambas. ● Género: Cada uno de los grandes grupos en que se pueden dividir las manifestaciones literarias según su objetivo, el asunto que tratan y cómo lo hacen, etc. ● Fantasía: Ficción, cuento, novela o pensamiento elevado e ingenioso. ● Semejanzas: Cualidad de semejante (que se asemeja o se parece a alguien o algo). ● Diferencias: Cualidad o aspecto por el cual una persona o cosa se distingue de otra. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar el tipo de texto con el que están trabajando. ● determinar el tema principal y elementos expuestos en el texto. ● encontrar y anotar las similitudes y diferencias en cuanto a los temas y elementos que algunos textos comparten entre sí. 				

LL.6.10



Estándar fundamental: Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Literatura (LL)	Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto		
Estándar		Conexión con otros grados		
Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios, como cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10</td> <td><i>Grados Sigüientes:</i> LL.7.10, LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10	<i>Grados Sigüientes:</i> LL.7.10, LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10
<i>Grados Previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10	<i>Grados Sigüientes:</i> LL.7.10, LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Al terminar el ciclo escolar, les estudiantes pueden leer y comprender textos literarios como cuentos, obras de teatro, poemas etc. con un nivel de dificultad mayor al de los grados 6 a 8 con asistencia de le maestre según sea necesario.		<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia (competentemente): Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. ● Textos literarios: Los textos literarios son los que tienen una intención artística. Son los que encontramos en novelas, obras de teatro, poesía y en diferentes subgéneros como el cuento, la epopeya o la tragicomedia. ● Complejo (complejidad): Dificultad de algo en base a sus vínculos, partes, entrelazos, puntos de vista, interacción y colectividad. No lineal, opuesto a simple. ● Enseñanza guiada: Cuando le maestre orienta, guía y apoya el aprendizaje de sus alumnos con diferentes estrategias (que involucren a su alumne en su aprendizaje, que le motiven, que le inviten a ser mejor). En definitiva, le ayudan a llegar más rápido a sus metas de aprendizaje o a pasar algunas barreras iniciales. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● leer textos literarios tales como obras de teatro, poemas etc., con un alto nivel de dificultad. ● comprender textos literarios tales como obras de teatro, poemas etc., con un alto nivel de dificultad. ● identificar si un texto es muy avanzado para ellos y pueden solicitar ayuda de le maestre para poder comprender mejor el texto si es necesario. 				

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con estándares 6.1, 6.2, NMSS 6.a**
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con estándares 6.1, 6.3**
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer las páginas de 6-12 del libro La Casa en Mango Street de Sandra Cisneros, los estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué inferencias puedes hacer acerca de la familia de Esperanza? Escribe tres inferencias acerca de su familia y justifica tu respuesta con evidencias dentro del texto. ¿Cómo describirías los sentimientos de Esperanza referentes a su familia? ¿Por qué Esperanza, piensa que esta no es la casa de sus sueños? <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>Piensa en el ambiente en el que se desarrolla la historia y los personajes descritos hasta el momento. Elige uno de los personajes que has visto hasta el momento y compáralos con Esperanza, pensando en las características que los hacen similares y diferentes. Resalta puntos físicos y culturales en los que difieren. Utiliza evidencia dentro del texto para justificar tu respuesta.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
6.1 6.2 NMSS 6.a	Una respuesta ejemplar de los estudiantes debe incluir la siguiente información:	
	<p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tres inferencias acerca del origen de la familia, estatus social y lugar donde viven. Los estudiantes pueden describir el lugar donde viven y las razones por las que se mudaron. Sentimientos de celos y de preferencias en cuanto a la diferencia entre los nombres. Además, los estudiantes pueden incluir detalles acerca de la abuela de Esperanza y la admiración que ella siente hacia su abuela. Las razones por las que se mudaron y la manera apresurada en que lo hicieron. Pueden describir sentimientos de vergüenza cuando la monja se encontró con Esperanza. Además pueden incluir las descripciones despectivas a las que Esperanza se refiere cuando describe la casa en Mango Street. <p>Parte 2:</p> <p>Los estudiantes que proporcionen respuestas ejemplares van a elegir un personaje que puedan contrastar con Esperanza y deben incluir detalles acerca de las diferencias culturales. Por ejemplo, pueden comparar a Cathy y explicar cómo ella se siente superior al describir el barrio en donde viven y cómo está cambiando e infiere que es por eso que se van a mudar.</p>	
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
Nivel 3: Pensamiento Estratégico		Analizar

	Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
	<ul style="list-style-type: none">• Les estudiantes van a citar de manera oral las explicaciones a sus respuestas tomadas del texto.• Les estudiantes pueden escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica.	<ul style="list-style-type: none">• Puede que les estudiantes no entiendan conceptos de inferencias y pueden hacer citas textuales en lugar de hacer un razonamiento crítico de las preguntas presentadas.

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- *La Casa en Mango Street* de Sandra Cisneros es un libro compuesto de viñetas cuyo personaje principal es Esperanza. Ella es una adolescente chicana que se muda con su familia a una casa en la calle Mango en un barrio humilde y principalmente latinx de Chicago. El libro describe las historias de varios personajes que viven en la calle Mango pero siempre con la conexión a la protagonista, Esperanza. La primera viñeta describe la desilusión de Esperanza cuando se mudan a la casa en la calle Mango y la casa no es para nada como la habían descrito sus padres. El libro toca temas de estereotipos de género, el racismo, el abuso sexual, la violencia, y los problemas que se encuentran en una familia en su día a día.
- 860L
- American Book Award

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
El personaje principal, Esperanza, es una chicana que está entrando a la adolescencia. El libro representa la experiencia de les adolescentes, de las mujeres, de la comunidad chicana o Mexicano-Americana, al igual que las experiencias de personas mayores (les vecines) que viven en la calle Mango.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
La autora se enfoca en presentar la vida cotidiana (tanto lo bueno como lo malo) de los personajes. Los personajes no están basados en estereotipos ni en caricaturas que exageran la experiencia de les mexicanoamericanes, de les adolescentes, de las mujeres, etc. Al contrario, presenta una narrativa de experiencias de vida que suelen ser familiares para muchos estudiantes.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
El texto provoca preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística porque no todes les que viven en la calle Mango comparten la misma raza o cultura. El libro da la oportunidad para aprender sobre la dinámica entre la comunidad Latinx y la comunidad Afroamericana y también habla sobre la barrera del idioma que se puede presentar en la comunidad Latinx.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a les maestros para identificar puntos ciegos?**
Le maestre tendrá que leer el texto más de una vez para lograr hacer conexiones con experiencias que no haya tenido. Existe una versión del libro con anotaciones y guía de maestre que tal vez podría guiar a les maestros.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**
El libro muestra sensibilidad cultural y lingüística porque se resaltan las experiencias de vida de personajes con identidades complejas. El libro resalta las identidades de edad, género, sexo, idioma, raza, y estatus socioeconómico con los cuales más de un estudiante se sentirá reflejado.

Análisis VABB

Validar (Validate)

La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.

Pregunta: ¿Cuáles son algunas experiencias (similares a el personaje de Esperanza) que tú o tu familia han tenido que ha fomentado el orgullo de alguna de tus identidades (origen, raza, idioma, estructura de familia, edad, etc.)

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar, pero los estudiantes pueden mencionar experiencias como visitar a sus familias en otros países, estar en la escuela aprendiendo dos idiomas o hablando diferentes idiomas en la escuela y el hogar, etc.

Afirmar (Affirm)

El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.

Pregunta: Esperanza sufre varios traumas y complejos a lo largo del libro. ¿Cómo logra la protagonista mantenerse positiva?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: La escritura es la herramienta que ayuda a Esperanza a conocerse a sí misma, a reconciliarse con su pasado y a superar ciertos traumas y complejos que sufre. El estar en una comunidad de familia también la ayuda a ver las cualidades positivas de su vecindario y de su vida.

Construir (Build)

Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio

Pregunta: ¿Cómo puedes encontrar tu propia voz y aún así estar conectado con tu comunidad, tu familia y tus raíces?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Puedes encontrar tu propia voz porque puedes aprender de los que te rodean y de tu comunidad, y al mismo tiempo puedes decidir si quieres copiar o seguir los mismos comportamientos, o si quieres tomar decisiones diferentes y ver si los resultados son diferentes.

Conectar (Bridge)

Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que les estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.

Pregunta: ¿Quiénes son algunas personas en tu comunidad con las que compartes alguna identidad que te inspiran? ¿Qué te inspira de ellos?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Los estudiantes, por ejemplo, pueden mencionar a los miembros de la familia, vecinos, dueños de comercios, trabajadores comunitarios, etc. que son inspiración y las características específicas que les inspiran.

Nivel 1: Apoyos Universales
Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

Apoyos Universales
Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: <u>cachivaches</u></p> <p>Pensar en voz alta: <u>Cachivaches:</u> Objeto o utensilio, generalmente de forma extraña o complicada, que no se sabe cómo nombrar o designar.</p>	<p>Pregunta: Cuando Esperanza describe su nombre dice que su nombre lo pronuncian raro “como si las sílabas estuvieran hechas de hojalata y lastimaran el techo de la boca”. ¿Qué quiere decir Esperanza con esa expresión?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: Ella se refiere a que su nombre, al ser pronunciado en inglés, es difícil porque tiene muchas letras y se le hace difícil pronunciar a las personas que no hablan español. En otras palabras, se les traba la lengua y les “corta” el techo de la boca tal como la hojalata lo hace con algunos objetos.</p>

Vocabulario de categoría 2
“Él no enciende la luz a menos que traigas dinero para comprarle, así que Nenny y yo vemos toda clase de cachivaches en la oscuridad. Mesas con las patas para arriba, y filas y filas de refrigeradores con esquinas redondas, y sillones que hacen girar el polvo en el aire cuando les pegas y cien televisores que tal vez no sirven. Todo está encimado, así que toda la tienda es de pasillitos muy angostos para caminarla y puedes perderte bien fácil”.

Obtenido del capítulo *Gil Compraventa de Muebles* del texto [La Casa en Mango Street, pp. 11-12](#)

Pregunta dependiente del texto

En inglés mi nombre quiere decir esperanza. En español tiene muchas letras. Quiere decir tristeza, decir espera. Es como el número nueve, como un color lodoso. Es los discos mexicanos que toca mi padre los domingos en la mañana cuando se rasura, canciones como sollozos.

Era el nombre de mi bisabuela y ahora es mío. Una mujer caballo nacida como yo en el año chino del caballo —que se supone es de mala suerte si naces mujer— pero creo que ésa es una mentira china, porque a los chinos, como a los mexicanos, no les gusta que sus mujeres sean fuertes.

Mi bisabuela. Me habría gustado conocerla, un caballo salvaje de mujer, tan salvaje que no se casó sino hasta que mi bisabuelo la echó de cabeza a un costal y así se la llevó nomás, como si fuera un candelabro elegante, así lo hizo. Dice la historia que ella jamás lo perdonó.

Toda su vida miró por la ventana hacia afuera, del mismo modo en que muchas mujeres apoyan su tristeza en su codo. Yo me pregunto si ella hizo lo mejor que pudo con lo que le tocó, o si estaba arrepentida porque no fue todas las cosas que quiso ser. Esperanza. Heredé su nombre, pero no quiero heredar su lugar junto a la ventana.

En la escuela pronuncian raro mi nombre, como si las sílabas estuvieran hechas de hojalata y lastimaran el techo de la boca. Pero en español mi nombre está hecho de algo más suave, como la plata, no tan grueso como el de mi hermanita —Magdalena— que es más feo que el mío. Magdalena, que por lo menos puede llegar a casa y hacerse Nenny. Pero yo soy siempre Esperanza.

Obtenido del capítulo *Mi nombre* de [La Casa en Mango Street, p.8](#)

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles
6.1 6.3	ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)	
	<p>Después de leer el cuento <i>Nombres</i>, por Julia Alvarez, los estudiantes completarán las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los episodios clave que afectan el desarrollo y cambio del personaje. 2. Inferir los pensamientos del personaje en la serie de episodios. 3. Describir la evolución de los pensamientos de los personajes a través de estos episodios del cuento. 	
	Respuesta Estudiantil Ejemplar	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes con respuestas ejemplares van a identificar claramente las partes del cuento basados en diferencias entre cada una de las partes haciendo referencias directas o implícitas dentro la historia. 2. Los estudiantes infieren que al principio del cuento los personajes tenían conflictos con su identidad cultural y cómo cambia su pensamiento al final de la historia y por qué los personajes reafirmaron su identidad cultural, su justificación. 3. Los estudiantes citan evidencia que justifique el cambio de pensamiento del personaje principal. 	
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar y Evaluar
	Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar episodios de manera escrita y/o oral. ● Señalar la evolución de personajes en el texto. 	<p>Los estudiantes no pueden analizar el cambio del personaje a través de los episodios e intentan escribir un resumen del cuento.</p>	

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- *Nombres*, escrito por Julia Álvarez y traducido por Oscar Guzmán, trata de una familia de la República Dominicana que regresa a los Estados Unidos y la protagonista principal se ve forzada a modificar su nombre para satisfacer las presiones culturales de los Estados Unidos. Dejó de apellidarse Alcaraz y su nombre era variante de acuerdo a cómo le pronunciaban en la escuela o vecindario. En el edificio donde vivían, ella y su familia eran llamadas con pronunciación de influencia del inglés. La protagonista pasa por una serie de experiencias en las que, al no llamarse por su nombre verdadero, siente que ella y su familia dejan de ser quienes realmente son para convertirse en personas que realmente no les representan. Al final de la historia, se logra graduar de su preparatoria, y ella retoma su nombre verdadero con acento hispano y reestablece sus raíces. Le regalan una máquina de escribir y las personas la reconocerán por ser una escritora latina. Es un texto de la metamorfosis que experimentan muchas personas para recuperar su propia identidad.
- Lexile: 990 L

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
La persona principal es Julia, una inmigrante. Ella llegó a Nueva York con su familia desde la República Dominicana cuando era niña. El cuento representa la experiencia de los inmigrantes en enfrentar un idioma nuevo y la pronunciación de los nombres españoles en el país nuevo. Representa la cultura de su familia, que se origina del Caribe, y cómo usan sus nombres, celebran y enfrentan nuevos retos.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
La autora se enfoca en presentar la herencia dominicana y cómo se desarrolla esta identidad desde su llegada al país hasta su ceremonia de graduación. Los personajes son fieles a su identidad como miembros de la herencia de la República Dominicana con las familias extendidas y unidas. Demuestra con realidad las interacciones que la protagonista enfrenta con varios grupos lingüísticos anglohablantes a través de sus años escolares.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
El texto provoca preguntas críticas sobre la diversidad de las familias inmigrantes porque los miembros de la familia de Julia participan y comparten en los eventos diarios de cada uno, desde sus emociones y redacciones de cómo pronuncian los nombres hasta los roles de los tíos, los primos y los hermanos. El texto contrasta las diferencias en los roles de la familia, la ropa y la pronunciación de los nombres entre su país nativo y los Estados Unidos.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**
El maestro tendrá que leer el texto más de una vez para lograr hacer conexiones con las experiencias específicas de Julia y cada miembro de su familia, especialmente su madre. El orden cronológico es importante seguir y vincular porque cada experiencia transforma al personaje. El conocimiento de las rutas de inmigración en un mapa es útil para el maestro para proporcionar a los alumnos una ayuda visual de la inmigración de la familia.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**
El libro muestra sensibilidad cultural y lingüística porque se resaltan las experiencias auténticas de una familia inmigrante. El cuento resalta las identidades de los miembros de la familia a través de etapas significativas en sus vidas. Demuestra cómo el personaje y su familia han mantenido su

cultura y lenguaje y a la misma vez reconocen las características de un país nuevo o cómo superar los retos y soñar con el futuro.

Análisis VABB	
<p>Validar (Validate) <i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>	<p>Afirmar (Affirm) <i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Has tenido alguna experiencia similar a la de Julia con tu nombre y apellido? ¿Has tenido que adaptar tu nombre para que la gente lo pueda entender o pronunciar mejor?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar pero los estudiantes pueden poner ejemplos de cuando han tenido que escuchar sus nombres y apellidos siendo mencionados de diferentes maneras, por ejemplo Carolina, siendo pronunciado como Carolyn, Caroline, Carolina, Carolaina, etc. O algunas veces la misma persona mencionando el nombre de la manera en que las personas lo puedan entender de manera más fácil como Adriana, Eidrana.</p>	<p>Pregunta: Julia quería que la llamaran por su nombre en Español, pero la mayoría de las veces las personas se equivocaban al mencionar su nombre. Al final, estaba un poco resignada de que la llamaran correctamente. ¿Crees que eso está empezando a cambiar? ¿Crees que las personas de un país estarán un poco más conscientes de que es importante para las personas con una cultura diferente que sus nombres deben intentar pronunciarse correctamente?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Poco a poco las personas pertenecientes a una cultura están un poco más interesadas en aprender de otras culturas y están tratando de ser más sensibles a la lingüística y tradiciones culturales a las que pertenecen esas personas.</p>
<p>Construir (Build) <i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>	<p>Conectar (Bridge) <i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Cómo crees que tus experiencias personales te han ayudado a ver las cosas desde una perspectiva diferente y a crecer como estudiante y como persona? ¿Te han ayudado a querer, entender y valorar otras culturas?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Sí, yo creo que cuando una persona tiene una experiencia con cierta situación, esta experiencia, le ayuda a entender y ver de una manera diferente las cosas. La experiencia te ayuda a ganar conocimiento que te hace crecer como persona y te motiva a ser mejor en todos los aspectos de tu vida.</p>	<p>Pregunta: ¿Hay algunas personas de tu vecindario con las que te identifiques, crees que tengan el mismo problema con sus nombres, apellidos, crees que tengan una familia parecida a la tuya?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Yo sí tengo algunos vecinos que son de mi misma cultura y creo que pueden tener los mismos problemas con sus nombres, sus familias también son muy numerosas igual que la mía.</p>

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: <u>intrincadas</u></p> <p>Pensar en voz alta: Cuando pienso en la palabra <u>intrincadas</u>, pienso en el prefijo -in. Voy a leer el párrafo y cómo se usa la palabra en contexto. Después de leer, sé que <u>intrincada</u> significa enredado, complicado, confuso. Les parientes de Julia se mantienen muy unidos y sus relaciones eran complicadas y distintas de sus compañeros estadounidenses.</p>	<p>Pregunta: Cuando la madre de Julia nombró a su hermana en el hospital, habían inmigrado recientemente a Nueva York , en donde nacieron las hermanas. ¿Qué demuestra la palabra <u>nostálgico</u> sobre los sentimientos de la madre de Julia?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: La palabra <u>nostálgico</u> demuestra que la madre extraña la República Dominicana. La madre nombra a sus hijas nombres difíciles de pronunciar en los Estados Unidos pero los cuales son comunes en su país natal. Esos nombres le dieron a su madre una conexión con el país que extraña.</p>

Vocabulario de categoría 2

Estos parientes tenían nombres tan complicados y había muchos de ellos, y sus relaciones conmigo eran muy intrincadas. Estaba mi tía Josefina, que no era realmente una tía, sino una prima mucho más vieja. Y su hija, Aida Margarita, quien fue adoptada, una hija de crianza. Mi tío de afecto, Tío José, trajo a mi madrina Tía Amelia y a su comadre Tía Pilar. Mis amigos rara vez tenían más que un "papá y mamá" para presentar.

Texto: [Nombres Por Julia Alvarez](#) Traducción por Oscar Guzmán

Pregunta dependiente del texto

Nacimos en la ciudad de Nueva York cuando nuestros padres primero intentaron inmigrar y rápidamente decidieron regresar a "casa", demasiado **nostálgicos** para quedarse. Mi madre solía contar la historia de cómo casi había cambiado el nombre de mi hermana en el hospital.

Texto: [Nombres Por Julia Alvarez](#) Traducción por Oscar Guzmán

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LL.6.5	<p>¿Qué revela el párrafo 5 del Pasaje 1 acerca de la relación entre los hermanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Farid quiere hacer reír a Zaki. B. Farid disfruta de la admiración de su hermano Zaki. C. Zaki tiene celos de la reputación de Farid por encontrar perlas. D. Los sentimientos de Zaki hacia Farid hacen que Zaki practique más. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: El Reto de Zaki</p>	
LL.6.1	<p>En el Pasaje 1, ¿por qué el abuelo de Zaki es una buena opción para observar y aconsejar a Zaki?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Es el pariente más cercano de Zaki. B. Es un buzo con mucha experiencia. C. Farid le pidió que ayudara a Zaki. D. Los aldeanos esperan que lo ayude. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: El Reto de Zaki</p>	
LL.6.4	<p>En el párrafo 18 del Pasaje 1, ¿cuál es el efecto del tono creado por las palabras “ahora” y “vayamos” que usa Zaki?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Pone énfasis en que Zaki está decidido a ganar la competencia. B. Revela por qué el abuelo de Zaki ayuda a Zaki. C. proyecta dudas sobre la capacidad de Zaki para ganar. D. Hace que el lector dude de las intenciones de Zaki. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: El Reto de Zaki</p>	
LL.6.6	<p>¿Cómo serían diferentes los párrafos 21 y 22 del Pasaje 1 si fueran narrados desde el punto de vista de Farid?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. El lector entendería cómo podía Farid aguantar la respiración por tanto tiempo. B. El lector sabría lo que Farid iba a decir cuando saliera a la superficie. C. El lector sabría lo que Farid estaba planeando hacer si ganaba la competencia. D. El lector entendería por qué la sonrisa estaba desapareciendo de la cara de Farid. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: El Reto de Zaki</p>	
LL.6.4	<p>En el párrafo 12 del Pasaje 2, ¿qué revela acerca de Clytie la frase “el perfume de las flores”?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Ella piensa que las flores huelen maravilloso. B. Ella piensa que las flores huelen raro. C. Ella piensa que las flores se parecen a sus propios jardines. D. Ella piensa que está soñando. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Clytie</p>	




New Mexico Instructional Scope
Grado 6 Guía de Literatura

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core, se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas Clave y Detalles <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.6.1 ○ CCSS.LI.6.2 ○ CCSS.LI.6.3 ● Composición y estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.6.4 ○ CCSS.LI.6.5 ○ CCSS.LI.6.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de conocimientos e ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.6.7 ○ CCSS.LI.6.8 ○ CCSS.LI.6.9 ○ NMSS.6.1 ○ NMSS.6.2 ● Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.6.10
--	--

LI.6.1



Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados siguientes:</i> LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1
<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.1, LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes buscarán evidencias textuales y explícitas para entender lo que expone el texto de manera directa e indirecta.		<ul style="list-style-type: none"> Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. Evidencias textuales: Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar localizada en un texto (palabras o frases exactas). Explícito: Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa. Implícito: Cualquier argumento incluido en otra cosa sin que este lo exprese directamente. Citar: Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe. Literal: Conforme a la letra del texto, o al sentido exacto y propio, y no lato ni figurado, de las palabras empleadas en él. Inferir: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> demostrar el entendimiento del texto. citar evidencias textuales e implícitas. analizar inferencias. 				


LI.6.2



Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles

L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el tema o idea principal de un texto y cómo estos se transmiten a través de determinados detalles específicos. Resumen el texto sin dar opiniones o juicios personales.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2
<i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.2, LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes precisan cuál es el tema del texto y encuentran la idea principal. Extraen las ideas principales del texto. Resumen el tema evitando sus opiniones o argumentos.		<ul style="list-style-type: none"> ● Idea principal: Aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir. ● Resumir: Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. ● Definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa. ● Juicio: Relación lógica entre dos o más conceptos. ● Determinado: Alguno en particular. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● vincular el tema con el título. ● buscar las palabras clave o detalles relevantes. ● identificar la idea principal de un texto. ● tomar notas que les permitan recuperar información para incluir en su resumen. ● resumir un texto de modo que se transmita la idea principal del texto. 				

LI.6.3		
	Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Clave y Detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Analizan en detalle cómo se presenta, describe y desarrolla un personaje, acontecimiento o idea clave en un texto a través de ejemplos o anécdotas.	<i>Grados previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.3, LI.8.3, LI.9-10.3, LI.11-12.3
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Analiza los personajes, las ideas claves y hechos dentro de cualquier texto. Los describe usando adjetivos, formas de actuar y eventos de participación o anécdotas para reconstruir la trama principal de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> ● Idea clave: Idea que representa lo más importante de un escrito o un tema, es decir, es la hipótesis o la premisa del mensaje sobre la que se fundamenta el resto de las ideas. ● Descripción: Pieza de discurso o lenguaje que dice cómo es algo o alguien, creando una imagen a través del lenguaje. ● Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca. ● Anécdota: Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● expresar su interpretación de la historia. ● reconstruir la secuencia de los acontecimientos. ● reconocer el conflicto entre los personajes que denota el carácter o el curso de la historia. ● utilizar adjetivos para describir las partes de una historia. 		

LI.6.4



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado, como el connotativo y técnico.		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i> LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4
<i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.4, LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Le estudiante hace inferencias sobre el vocabulario, el sentido de palabras complejas y frases. Le estudiante interpreta el lenguaje figurado y connotativo, como un juego de palabras en el que se crea multiplicidad de sentido, tomando en cuenta el contexto en el que se pronunció y los participantes. Le estudiante utiliza el lenguaje técnico para facilitar la interpretación de términos científicos.		<ul style="list-style-type: none"> Definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa. Figurado: Que usa figuras retóricas. Connotativo: Que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. Lenguaje técnico: Dicho de una palabra o de una expresión: empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio. Retórica: Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> identificar palabras desconocidas. identificar el contexto de esas palabras desconocidas para superponer un nuevo concepto coloquial o descifrarlo con sus propias palabras. reconocer e interpretar el lenguaje figurado. analizar palabras y frases para interpretar su significado. 				

LI.6.5



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.


Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan cómo una determinada oración, párrafo, capítulo o sección se ajusta a la estructura global de un texto y cómo contribuye al desarrollo de las ideas.</p>		<table border="1"> <tr> <td> <p><i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5</p> </td> <td> <p><i>Grados siguientes:</i> LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5</p>
<p><i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LI.7.5, LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Analizar cómo los diferentes componentes dentro de un texto permiten el desarrollo de las ideas dentro del mismo. Analizar la estructura de la oración y su concordancia y cómo varias oraciones forman párrafos que luego forman el capítulo. Analizar cómo las ideas cambian dentro de cada párrafo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Determinar: Señalar o indicar algo con claridad o exactitud. ● Estructura global: Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia. ● Párrafo: Fragmento de un texto en prosa constituido por un conjunto de líneas seguidas y caracterizado por el punto y aparte al final de la última. ● Capítulo: División que se hace en los libros y en cualquier otro escrito para el mejor orden y más fácil comprensión de la materia. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender la estructura de una oración ● entender la estructura de un párrafo. ● entender que un capítulo está formado por párrafos. ● comprender que parte de un capítulo da una información diferente para desarrollar la idea del texto. 				


LI.6.6



Estándar fundamental: Composición y estructura
L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el punto de vista o el propósito del autor de un texto, y explican cómo estos autores se manifiestan en el texto		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6
<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.6, LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Identificar y explicar el punto de vista o el propósito del autor (persuadir, informar, explicar, narrar). Entender las palabras de transición y vocabulario que destacan el propósito o el punto de vista. Explicar la manera en que el autor considera el asunto del texto y cómo lo hace visible a través del texto.		<ul style="list-style-type: none"> ● Punto de vista: Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa. ● Propósito: Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir. ● Manifestarse: Describir, poner a la vista. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● determinar el punto de vista del autor. ● leer el texto para identificar palabras, frases, oraciones o párrafos que demuestran el punto de vista del autor. ● explicar cómo el punto de vista del autor afecta el desarrollo del texto. 				

LI.6.7				
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</p> <p><i>R.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Integran la información presentada en diferentes medios o formatos (por ejemplo: cuantitativos y visuales), así como información presentada con palabras, para desarrollar la comprensión coherente de un tema o asunto.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados siguientes:</i> LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7
<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.7, LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Comprender un asunto presentado en formatos cuantitativos, visuales tanto como en palabras. Los estudiantes combinan información de varios textos cuantitativos y textos visuales para crear un entendimiento de un asunto.		<ul style="list-style-type: none"> Asunto: Materia que se trata. Integrar: Hacer que algo pase a formar parte de un todo. Coherente: Conexión lógica y consecuente con los principios que se profesan. Formatos cuantitativos: Los textos con números, medidas, gráficas y tablas. Formatos visuales: Texto escrito, ilustraciones, videos, etc. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> conectar información visual y cuantitativa con el texto escrito en palabras. desarrollar la comprensión tal como está vinculada en cada formato. leer y analizar gráficos, tablas, líneas del tiempo y otras representaciones visuales para entender el texto. comprender el asunto del texto y su conexión con varios formatos. 				

LI.6.8				
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</p> <p><i>L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Siguen y evalúan el argumento de un texto y sus afirmaciones específicas. Distinguen aquellas evidencias, de aquellas que no lo hacen.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados siguientes:</i> LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8, LI.11-12.8</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8, LI.11-12.8
<i>Grados previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.8, LI.8.8, LI.9-10.8, LI.11-12.8			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Seguir y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas, distinguiendo entre las afirmaciones apoyadas con evidencias y razones relevantes y las que no lo están.		<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar: Señalar el valor de algo. Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. ● Argumento: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. ● Afirmar: Asegurar o dar por cierto algo. ● Evidencia: Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar. Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas. ● Razones: Demostración que se presenta en apoyo de algo. ● Distinguir: Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● determinar el argumento y evaluar su valor. ● determinar cómo un autor utiliza afirmaciones para apoyar los argumentos. ● identificar las afirmaciones específicas y evaluarlas según su validez en apoyar la afirmación. ● identificar cómo la evidencia apoya un argumento ● distinguir entre las evidencias fuertes, débiles y no pertinentes. 				

LI.6.9



Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas

L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Comparan y contrastan la presentación de acontecimientos hechos por dos autores (por ejemplo: un libro de memorias y una biografía sobre una misma persona, escritos por autores diferentes).		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9
<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.9, LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Leer textos de varios géneros y autores del mismo acontecimiento para determinar las semejanzas y las diferencias entre la presentación y la información de eventos presentados por dos autores.		<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar: Analizar con atención una cosa o a una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas con otra cosa cuando se comparan ambas. ● Presentación: Discurso oral o escrito en el que se explica cómo es una cosa, una persona o un lugar para ofrecer una imagen o una idea completa de ellos. ● Acontecimiento: Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar cómo dos autores presentan información diferente. ● comparar cómo los autores presentan la información en el mismo tema. ● identificar cómo los autores presentan información diferente en los textos. ● leer dos o más textos acerca del mismo tema, escritos o presentados por autores diferentes y/o géneros diferentes para comparar y contrastar los acontecimientos presentados. 				

6.1

Grado

NMSS Dominio

6

Lectura: Texto Informativo Text (LI)

Estándar

Conexión con otros grados

Estudiantes de 6to grado distinguirán entre fuentes primarias y secundarias.

Grados previos:
N/A

Grados siguientes:
7.1, 8.1

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Identificar fuentes de información que se basan en estudios, investigaciones, exploraciones directas y aquellas secundarias que tienen base en la interpretación o análisis cuya información fue obtenida indirectamente.

- **Distinguir:** Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras.
- **Fuente de información:** Recursos que proveen de ideas, datos, testimonios, ejemplos, hechos, grabaciones, discursos, etc.
- **Primario:** Primero en orden o grado.
- **Secundario:** Segundo en orden y no principal. Que deriva de lo principal o es consecuencia de ello.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- identificar y usar las fuentes primarias y secundarias.
- explicar los criterios de la clarificación de fuentes primarias y secundarias.
- analizar recursos que proporcionan información.
- discriminar cuándo usar fuentes primarias y cuándo las fuentes secundarias son buenos recursos de información.
- conceptualizar y usar el vocabulario: distinguir, fuente de información, fuentes primarias de información y fuentes secundarias de información.

6.2

Grado

NMSS Dominio

6

Lectura: Texto Informativo Text (LI)

Estándar

Conexión con otros grados

Estudiantes de 6to grado describirán cómo los medios de comunicación utilizan la propaganda, los prejuicios y los estereotipos para influir en las audiencias.

Grados previos:

Grados siguientes:
7.2, 8.2

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Describirán cómo los medios de comunicación influyen en la creación de conceptos socialmente establecidos para enfocarse en un grupo de personas y establecer juicios personales.

- **Descripción:** Pieza de discurso o lenguaje que dice cómo es algo o alguien, creando una imagen a través del lenguaje.
- **Medios de comunicación:** Vía o instrumento mediante el cual se emite (manda) un mensaje y recibe (llega) un mensaje.
- **Propaganda:** Información emitida con fines de influenciar, promover y publicitar un punto de vista específico.
- **Prejuicio:** Preconcepción o concepto apresurado, generalmente negativo sobre algo o alguien.
- **Estereotipo:** Una idea generalizada impuesta de manera dogmática (sin cuestionamientos).
- **Influencia:** Poder o posibilidad de determinar o alterar una concepción o punto de vista.
- **Audiencia:** Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen un medio artístico.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- entender un mensaje oral (cuya espontaneidad es difícil de discernir) o escrito planeado con intenciones específicas de influencia.
- analizar un mensaje y el grupo social que lo emite; investigar sobre sus intereses, finalidades e intenciones.
- analizar todos los elementos de un mensaje incluyendo verbales y no verbales.
- escribir un concepto preestablecido socialmente y luego cuestionarlo desde diferentes perspectivas.
- analizar un caso y describir: el medio de comunicación, el formato del mensaje, la propaganda utilizada, prejuicios incluidos, estereotipos que fomenta y la audiencia a la que va dirigido. Luego, comparar su postura personal antes del análisis y luego del análisis en lo individual y colectivo.
- conceptualizar y usar los conceptos: descripción, medios de comunicación (interpersonales, sociales, masivos, tecnológicos), propaganda, prejuicio, estereotipo, influencia y audiencia.

LI.6.10



Estándar fundamental: Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto	
Estándar		Conexión con otros grados	
Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario.		<i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10	<i>Grados siguientes:</i> LI.7.10, LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Desarrollan las competencias de lectura y comprensión de la lectura de textos literarios relacionados con la realidad, de la dificultad del grado escolar 6-8, enseñados con los apoyos necesarios.		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender: Entender, alcanzar o penetrar algo. ● Complejo: Que se compone de elementos diversos. ● Enseñanza guiada: Cuando el maestro orienta, guía y apoya el aprendizaje de sus alumnos con diferentes estrategias (que involucren a su alumno en su aprendizaje, que le motiven, que le inviten a ser mejor). En definitiva, le ayudan a llegar más rápido a sus metas de aprendizaje o a pasar algunas barreras iniciales. ● Literatura: Arte de la expresión verbal. Tratado normativo de retórica y poética. ● Ficción: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. ● Textos de no ficción: Piezas expositivas, argumentativas, de opinión y funcionales que provienen de la realidad. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● revisar textos literarios y entender su contenido en base a la estructura del texto, tipo de lenguaje e intenciones tales como los siguientes ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Descriptivos: textos históricos, artículos informativos. ○ Expositivos: biográficos, autobiográficos, diarios, memorias, textos académicos, pedagógicos. ○ Argumentativos: filosóficos, morales. 			

- Narrativos: novela, cuento, fábula.
- Poéticos: poemas en verso y prosa, textos cívicos.
- Epistolares: carta, recado, carta formal.
- clasificar los tipos de texto mencionados anteriormente.
- explicar las razones o criterios de clasificación.
- escribir un texto literario de su elección, o asignado siguiendo la estructura y características del lenguaje con una intención clara y coherente al tipo de texto seleccionado.
- conceptualizar y usar el vocabulario: leer, comprender, texto literario, texto de no ficción, complejo, texto, aprendizaje guiado.
- Entender lo que los textos literarios de no ficción contienen en cuanto al lenguaje, la estructura de su lenguaje, el embellecimiento del mismo, los sentimientos que expresa; puntos de vista personales del autor quien habla de algo real lo hace desde un punto de vista personal y ello produce una influencia en el lector.

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con estándares 6.1, 6.2
- Asignación ejemplar respuesta escrita #2 conectada con 6.1, 6.6
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Clave y Detalles	
6.1 6.2	ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)		
	<p>Después de leer Un gran inventor: Thomas Alva Edison por Billiken:</p> <ol style="list-style-type: none"> Menciona tres evidencias textuales que te ayuden a identificar y entender la idea principal del texto. Menciona tres detalles específicos sobre la vida de Thomas Alva Edison. Haz un resumen del texto incluyendo los puntos más importantes del tema de manera coherente y organizada, de manera objetiva. 		
	Respuesta Estudiantil Ejemplar		
	<ol style="list-style-type: none"> Los estudiantes mencionan tres evidencias que encuentren en el texto especificando lo siguiente: el libro me muestra, en la página ____ veo, el autor escribió, por ejemplo, la ilustración representa, la fotografía me muestra; que le ayuden a identificar y entender la idea principal. Los estudiantes mencionan tres detalles específicos de la vida de Thomas Alva Edison que aparezcan en el texto de manera textual y explícita para entender lo que quiere exponer el texto de manera directa o indirecta (inferencias). Los estudiantes resumen el texto siguiendo los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> Leen el contenido varias veces, hasta que comprendan en profundidad su contenido, utilizando el diccionario para comprender el vocabulario complejo del texto. Identifican las ideas principales. Hacen un mapa conceptual con las ideas principales y secundarias. Redactan ideas claras y precisas, manteniendo las ideas principales y el sentido del contenido. 		
	Profundización de Conocimientos (DOK)		
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico		
	Blooms		
Analizar			
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Identificar evidencias textuales de manera escrita y/o oral que les lleven a identificar la idea principal. Pueden identificar inferencias en el texto de manera oral. Pueden describir de manera oral con ideas claras y precisas cuál es el propósito del texto. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no pueden identificar las ideas principales, ni las evidencias que las sustentan. Los estudiantes solo copian partes del texto intentando resumir pero no identifican el propósito del texto, ni las ideas principales, ni mantienen el sentido del contenido. </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> Identificar evidencias textuales de manera escrita y/o oral que les lleven a identificar la idea principal. Pueden identificar inferencias en el texto de manera oral. Pueden describir de manera oral con ideas claras y precisas cuál es el propósito del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no pueden identificar las ideas principales, ni las evidencias que las sustentan. Los estudiantes solo copian partes del texto intentando resumir pero no identifican el propósito del texto, ni las ideas principales, ni mantienen el sentido del contenido.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar evidencias textuales de manera escrita y/o oral que les lleven a identificar la idea principal. Pueden identificar inferencias en el texto de manera oral. Pueden describir de manera oral con ideas claras y precisas cuál es el propósito del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no pueden identificar las ideas principales, ni las evidencias que las sustentan. Los estudiantes solo copian partes del texto intentando resumir pero no identifican el propósito del texto, ni las ideas principales, ni mantienen el sentido del contenido. 		

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas Clave y Detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el artículo, Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico del Texto Yabisi, grado 6, los estudiantes completan oralmente y/o por escrito las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> Definir el punto de vista del autor, Identificar tres citas textuales que exponen su punto de vista y explicar cómo son relevantes al punto de vista del autor. Describir el propósito del autor al escribir el artículo informativo. 		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
6.1 6.6	<ol style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican que el autor valora la naturaleza y la creación de programas para protegerla. El autor desea promover el sentido de responsabilidad de conservar los recursos naturales de Puerto Rico Los estudiantes identifican y explican la conexión entre citas relevantes que demuestran concretamente el punto de vista del autor. Primero, el Fideicomiso de Conservación adquiere áreas naturales a ser protegidas y conservadas. Así demuestra que el autor valora los ecosistemas naturales. También menciona “Estableciendo servidumbres de conservación a través de programas de restauración de hábitats de especies y a través de la rehabilitación de lugares históricos”. Esto es importante porque el autor pone en práctica su punto de vista de que la naturaleza debe ser protegida con proyectos de conservación. Adicionalmente, “Desarrolla programas educativos con el objetivo de fomentar la conciencia y la participación activa para lograr las metas de conservación y la participación de las áreas naturales de las islas de Puerto Rico.” El autor no solo valora la naturaleza, sino promover el sentido de la responsabilidad en programas para enseñar a los demás la importancia de conservar los recursos del medio ambiente. El propósito del autor es informar al lector cómo el Fideicomiso de Conservación protege los recursos naturales de Puerto Rico y persuadir al lector de ser consciente sobre el valor de la naturaleza. 	
Profundización de Conocimientos (DOK)		Blooms
Nivel 3: Pensamiento Estratégico		Analizar
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados		Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<ul style="list-style-type: none"> Conectar citas de evidencia y palabras claves para justificar el punto de vista del autor. Incorporar ejemplos y detalles para sustentar declaraciones. Expresar puntos de vista encontrados a través de lenguaje contrastante. 		<ul style="list-style-type: none"> Es posible que los estudiantes confundan el punto de vista del autor con la idea principal del texto o con otros conceptos de la lectura. Es posible que los estudiantes no estén familiarizados con la localización geográfica de Puerto Rico.

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- [Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico](#) del Texto Yabisi, grado 6, es un texto informativo que nos proporciona detalles importantes sobre la creación, misión y visión del “Fideicomiso de Conservación” en las islas de Puerto Rico establecido en el año 1968. La principal meta de este fideicomiso es la conservación de los recursos naturales maximizando los esfuerzos individuales y colectivos de las personas. Los objetivos a resaltar son: fomentar programas educativos para crear conciencia ambiental y la creación de viveros para reforestar las áreas verdes. Se espera que Puerto Rico tenga 33% de áreas protegidas. Este Fideicomiso ha recibido varios reconocimientos a nivel mundial.

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
Los grupos en el texto son representantes de la organización “Fideicomiso de Conservación”. Los individuos apasionados por proteger el medioambiente son mencionados en el texto y las ilustraciones demuestran jóvenes hombres y mujeres involucrados en los procesos de conservación.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
Demuestra el grupo como colaboradores puertorriqueños, líderes ambientales, y activistas sociales.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
Este texto provoca preguntas críticas sobre la diversidad porque existen muchos grupos marginalizados quienes han tenido que refugiarse en sus propios países por falta de recursos naturales y básicos. Promueva las preguntas del impacto que la falta de la conservación natural ha tenido en los grupos más marginalizados. Se resaltan las preguntas como cuáles son otras organizaciones en todo el mundo que luchan por proteger el medio ambiente.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**
Le maestra tendrá que enseñar el vocabulario académico antes de leer el texto y mostrar videos a los estudiantes para darles el contexto del texto informativo. Será importante modelar cómo anotar el texto para identificar el lenguaje que demuestra el punto de vista del autor y las evidencias más fuertes.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**
El texto propiamente no se centra en una sensibilidad cultural y no se centra en la sensibilidad lingüística específica. Entendemos el gran valor al aportar una conciencia global que se beneficia de acceso equitativo a un mundo saludable y recursos naturales; que promueve igualdad de oportunidades.

Análisis VABB

Validar (Validate)

La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.

Pregunta: ¿Sabes de alguna entidad del gobierno o privada que realice este tipo de acciones en otro país con el que estés relacionado culturalmente? Si no conoces ninguna entidad de gobierno o institución privada ¿podrías investigar y escribir acerca de lo que encontraste?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Yo no conozco ninguna institución que realice este tipo de acciones pero investigando encontré que en Querétaro que es un estado de México que es el país del que son mis padres, el gobierno tiene el Fideicomiso Queretano para la Conservación del Medio Ambiente FIQMA Tiene como objeto salvaguardar y conservar el capital natural del Municipio de Querétaro garantizando su inmutabilidad, sostenibilidad y desarrollo, para beneficio del medio ambiente y la calidad de vida de los queretanos. Asimismo formar un patrimonio autónomo y aplicarlo con transparencia en la recuperación, mejoramiento, conservación, desarrollo y aprovechamiento de los inmuebles del Fideicomiso y de los recursos naturales del municipio.

Afirmar (Affirm)

El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.

Pregunta: A través de los años las diferentes civilizaciones y culturas han causado mucho daño al medio ambiente, ¿crees que cada cultura da un valor diferente al medio ambiente? Si tu respuesta es sí, ¿cómo crees que pueda cambiar esto para mejorar el medio ambiente?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. A lo largo de los años la humanidad se ha servido del medio ambiente, de la naturaleza, todas las cosas que existen en el mundo vienen de un recurso natural. Por lo que yo he podido observar, creo que en cada país hay una importancia del medio ambiente, dependiendo del nivel económico, de las leyes que haya en el país con respecto a este tema, lo que se enseñe en las casas y las escuelas.

Construir (Build)

Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio

Pregunta: Todos hemos visto los efectos del calentamiento global, ¿crees que esta experiencia te ha llevado a ser más consciente en el cuidado de la naturaleza?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas

Conectar (Bridge)

Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.

Pregunta: De todas las cosas que has visto y escuchado acerca del daño al medio ambiente ¿cuáles te han causado más impacto y cuáles acciones has tomado para hacer un cambio que mejore el medio ambiente?

pueden variar. Sí, yo he visto los cambios en las temperaturas del lugar donde vivo y esto me ha llevado a pensar en que la naturaleza y el medio ambiente son muy importantes para todos los humanos y debemos cuidarlos porque quizá en unos años no tendremos un planeta en donde vivir.

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Yo he visto cómo el calentamiento está afectando las temperaturas en mi ciudad y en muchas otras ciudades, he escuchado de desastres naturales como terremotos, sequías, tsunamis, huracanes, etc. El desastre natural que más me ha impactado y afectado es la sequía porque fui a visitar a mi familia en Monterrey, es un estado que se encuentra en México y no había agua porque no había llovido en mucho tiempo. Cuando regresé a mi casa y me di cuenta de la importancia del agua empecé a bañarme por menos tiempo, empecé a cerrar la llave cuando me lavo los dientes y también empecé a regar las plantas con agua reciclada.

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: <u>Fideicomiso</u></p> <p>Pensar en voz alta: Cuando leo la sección financiera del periódico me encuentro con esta palabra - fideicomiso. ¿Ustedes la han leído o escuchado? ¿Qué creen que significa?</p>	<p>Pregunta: ¿Alguna vez has visitado un <u>vivero</u> donde se conservan los árboles y las plantas?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: Las respuestas pueden variar. "Sí, yo he visitado un vivero en mi ciudad donde están plantados árboles y flores nativas para que se conserven por mucho tiempo."</p>
<p>Vocabulario de categoría 2</p> <p>El <u>fideicomiso</u> tiene como meta, además, promover el sentido de responsabilidad hacia la conservación de nuestros recursos naturales entre los habitantes de Puerto Rico.</p> <p>Texto: El fideicomiso</p>	
<p>Pregunta dependiente del texto</p> <p>Estos esfuerzos van mano mano con un programa de <u>viveros</u> de árboles dedicados a producir, distribuir, y plantar árboles nativos en Puerto Rico.</p> <p>Texto: El fideicomiso</p>	


Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas claves y detalles
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LI.6.1	<p>¿Qué detalle del pasaje muestra mejor que la basura espacial afecta la vida en la Tierra?</p> <p>A. La NASA sigue creando más basura espacial. B. La NASA sabe que la basura espacial se encuentra en una órbita baja. C. La basura espacial se crea cuando se destruyen satélites. D. La basura espacial puede interferir con satélites de comunicación.</p> <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Basura Espacial</p>	
LI.6.4	<p>De la manera en que se usa en el párrafo 2, la palabra “fragmentos” se refiere a -</p> <p>A. herramientas para reparar algo que se dañó. B. partes de algo que estaba completo. C. reglas que las personas ignoraron. D. errores que cometieron las personas</p> <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Basura Espacial</p>	
LI.6.7	<p>¿De qué manera el diagrama apoya la información en el pasaje?</p> <p>A. Explica qué tipo de basura es la más peligrosa. B. Sugiere el tiempo durante el cuál pedazos grandes de basura siguen orbitando la Tierra. C. Representa la composición de la basura creada por el hombre que orbita la Tierra. D. Demuestra cuáles tipos de basura creados por el hombre son los más grandes.</p> <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Basura Espacial</p>	
LI.6.5	<p>¿Cuál es la razón más probable por la que el autor incluye el párrafo 4 en el pasaje?</p> <p>A. para mostrar que el problema de la basura espacial ha sido difícil de resolver B. para proporcionar los pasos necesarios para deshacerse de la basura espacial C. para presentar la historia de la basura espacial de principio a fin D. para describir qué áreas son las más afectadas por la basura espacial</p> <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Basura Espacial</p>	
LI.6.8	<p>¿De qué manera el autor apoya la afirmación de que la cantidad de basura espacial alrededor de la Tierra probablemente aumentará?</p> <p>A. reportando que las personas disfrutan los viajes espaciales y la investigación B. incluyendo datos acerca del número de lanzamientos esperados C. explicando lo difícil que es diseñar y construir una nave espacial D. describiendo la capacitación que pronto se necesitará para los ingenieros</p> <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 6: Basura Espacial</p>	

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Audición y Expresión Oral, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Comprensión y colaboración**

- [CCSS.AE.6.1](#)
- [CCSS.AE.6.2](#)
- [CCSS.AE.6.3](#)

- **Presentación de conocimientos y de ideas**

- [CCSS.AE.6.4](#)
- [CCSS.AE.6.5](#)
- [CCSS.AE.6.6](#)
- [AE.6.1, AE.6.2, AE.6.3](#)

AE.6.1



Estándar fundamental: Comprensión y colaboración

AE.1: Se preparan y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diversos interlocutores, tomando en cuenta las ideas de los demás y expresando ideas propias con claridad y persuasión.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes al sexto grado. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> Llegan preparados para participar en las conversaciones en clase, después de haber leído o estudiado el material necesario. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia que sustenta el tema, texto o asunto, para profundizar y reflexionar sobre las ideas que se discuten. Siguen las reglas establecidas para participar en conversaciones con compañeros. Establecen metas específicas y fechas límite. Definen los papeles de cada compañero según sea necesario. Plantean y responden a preguntas específicas con profundidad y detalle, al hacer comentarios que contribuyen al tema, texto o asunto que se discute. Repasan las ideas clave expresadas. Demuestran comprensión de múltiples perspectivas a través de la reflexión y el parafraseo. 	<p><i>Grados previos:</i> AE.4.1, AE.5.1</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> AE.7.1, AE.8.1</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Participan de manera efectiva en una serie de discusiones donde colaboran con compañeros en forma individual, en pares, o dirigidos por el maestro sobre temas relacionados al grado seis, donde pueden construir sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas con claridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interlocutor: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo. ● Explícito: Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa. ● Referencia: En un texto escrito, indicación del lugar de sí mismo o de otro al que se remite a le lector. 	

- a. Después de prepararse leyendo el material requerido, pueden participar en conversaciones en la clase y pueden hacer referencia clara de esa preparación al mostrar conocimiento del tema para profundizar y reflexionar en las ideas que se discuten.
- b. Siguen todas las reglas establecidas para participar en estas conversaciones, como definir fechas límites y los roles de cada compañere en caso de ser necesario.
- c. Hacen y contestan preguntas específicas con profundidad y detalle contribuyendo a la comprensión del tema que se está discutiendo.
- d. Revisan las ideas claves y demuestran que comprenden diferentes puntos de vista.

Referir, anotar o mencionar una autore, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe.

- **Perspectivas:** Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.
- **Paráfrasis:** Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.
- **Roles:** función que alguien o algo desempeña.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- demostrar comprensión de lectura de textos complejos a nivel de grado.
- participar en discusiones donde tengan amplio conocimiento del tema del que se está hablando y puedan expresar sus ideas claramente.
- seguir las reglas establecidas para participar en la discusión.
- hacer y contestar preguntas y comentarios relacionados a la discusión del tema.
- escuchar y comprender diferentes comentarios.

AE.6.2



Estándar fundamental: Comprensión y colaboración

AE.2: Integran y evalúan la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo información visual, cuantitativa y oral.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Interpretan la información presentada en una variedad de formatos y medios (ejemplo: visuales, cuantitativos y orales). Explican cómo dicha presentación contribuye al tema, texto o asunto que se estudia.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> AE.4.2, AE.5.2</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> AE.7.2, AE.8.2</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> AE.4.2, AE.5.2	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.2, AE.8.2
<i>Grados previos:</i> AE.4.2, AE.5.2	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.2, AE.8.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Entienden la información que es presentada de manera visual, oral, etc. Pueden entender y explicar cómo esta información presentada en diversos formatos ayuda a la comprensión del tema, texto o asunto que se estudia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar: Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. Dar o atribuir a algo un significado determinado. ● Formatos: Conjunto de características técnicas y de presentación de una publicación periódica o de un programa de televisión o radio. ● Medios: Variedad de imágenes, sonidos, textos, para la transmisión de información. ● Cuantitativos: Perteneciente o relativo a la cantidad. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender y diferenciar entre diversos tipos de medios: oral, visual, etc. ● comprender y explicar cómo la información presentada en diferentes formatos les ayuda a comprender mejor un tema que se estudia en la clase. 				

AE.6.3



Estándar fundamental: Comprensión y colaboración

AE.3: Evalúan el punto de vista, razonamiento y uso de la evidencia y retórica del orador.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
Estructuran los argumentos y las afirmaciones específicas presentadas por un hablante y distinguen las que se sustentan en razones y pruebas, de aquellas que no lo son.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> AE.4.3, AE.5.3</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> AE.7.3, AE.8.3</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> AE.4.3, AE.5.3	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.3, AE.8.3
<i>Grados previos:</i> AE.4.3, AE.5.3	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.3, AE.8.3			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Pueden organizar las opiniones, ideas y las afirmaciones de le oradore y pueden identificar las que sí están apoyadas con pruebas y las que no.		<ul style="list-style-type: none"> ● Estructurar: Articular, distribuir, ordenar las partes de un conjunto. ● Argumentos: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. ● Afirmar: Asegurar o dar por cierto algo. ● Distinguir: Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras. ● Sustentar: Apoyar, defender o sostener determinada opinión acerca del texto. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● organizar las opiniones y las afirmaciones específicas de una oradore, evaluando si el razonamiento está apoyado por pruebas y evidencias o no. 				

AE.6.4



Estándar fundamental: Comprensión y colaboración

AE.4: Presentan información, resultados y evidencia de apoyo de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento y que la organización, desarrollo y estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y al público.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Presentan resultados y hacen declaraciones, organizando las ideas en secuencia lógica. Hacen uso de descripciones, hechos y detalles pertinentes. Elementos no verbales para enfatizar las ideas o temas principales; mantienen el contacto visual, el volumen de voz apropiado y pronuncian con claridad.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> AE.4.4, AE.5.4</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> AE.7.4, AE.8.4</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> AE.4.4, AE.5.4	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.4, AE.8.4
<i>Grados previos:</i> AE.4.4, AE.5.4	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.4, AE.8.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Participar de forma activa por medio de presentaciones sobre un texto. La presentación deberá contener descripciones, evidencias, y detalles que apoyen su presentación. Enfatizar los elementos corporales que apoyen la presentación tales como el volumen de voz, acentuar la idea principal o temas importantes. El contacto visual y la claridad de voz deben ser acordes con la presentación.		<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación oral: Exposición clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público específico, a partir de un esquema previo o guión. ● Evidencia: Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar. ● Lenguaje corporal: Tipo de comunicación no verbal en la cual se utilizan gestos que transmiten información a otra persona. ● Volumen de voz: Calidad, timbre o intensidad de la voz. ● Contacto Visual: Comunicación visual del presentador con la audiencia. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar los elementos de un texto para realizar una presentación. ● seleccionar descripciones, evidencias y detalles. ● aclarar elementos corporales, verbales y visuales que apoyan la comunicación en la presentación. ● realizar presentaciones que incluyan detalles, descripciones y evidencias usando diferentes tonos de voz y haciendo uso del lenguaje corporal para transmitir eficazmente su mensaje. 				


AE.6.5



Estándar fundamental: Comprensión y colaboración

AE.5: Hacen uso estratégico de los medios de comunicación digitales y elementos visuales de datos para mostrar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Incluyen en las presentaciones elementos de medios múltiples (por ejemplo diagramas, imágenes, música, sonido) y muestras visuales para aclarar la información.		<i>Grados previos:</i> AE.4.5, AE.5.5	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.5, AE.8.5
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Elaborar diferentes tipos de presentaciones que incluyan medios digitales tales como diagramas, fotografías, música y cualquier otro apoyo digital para transmitir su mensaje de una manera más clara y eficaz.		<ul style="list-style-type: none"> ● Medios digitales: Que crea, presenta, transporta o almacena información mediante sistemas tecnológicos. ● Diagrama: Representación gráfica, generalmente esquemática, de algo. ● Fotografía: Imagen obtenida por medios digitales, teléfono o cámara fotográfica. ● Elaborar: Transformar una cosa u obtener un producto por medio de un trabajo adecuado. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar los elementos de un texto para realizar una presentación digital. ● seleccionar descripciones, evidencias y detalles. ● aclarar elementos verbales, auditivos y visuales que apoyan la comunicación en la presentación digital. ● elaborar diferentes tipos de presentaciones que incluyan medios múltiples, incluyendo medios digitales, para transmitir de forma eficaz el contenido de su presentación. 			

AE.6.6			
	Estándar fundamental: Comprensión y colaboración		
	<i>AE.6: Adaptan el discurso a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se les requiere o es apropiado.</i>		
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
6	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según se les indique o sea apropiado. (Ver estándares 1 y 3 de lenguaje del sexto grado para expectativas específicas).		<i>Grados previos:</i> AE.4.6, AE.5.6 <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 20px;"> <tr> <td><i>Grados siguientes:</i> AE.7.6, AE.8.6</td> </tr> </table>	<i>Grados siguientes:</i> AE.7.6, AE.8.6
<i>Grados siguientes:</i> AE.7.6, AE.8.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Adaptar el tono, claridad, volumen y sentimiento en la voz demostrando un control del idioma español al realizar presentaciones sobre diferentes temas.		<ul style="list-style-type: none"> ● Tono de voz: Inflexión de la voz y modo particular de decir algo, según la intención o el estado de ánimo de quien habla. ● Claridad de voz: Inteligible, fácil de comprender. ● Volumen de voz: Calidad, timbre o intensidad de la voz. ● Expresión en la voz: Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de enunciados orales. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● enfatizar el tipo de tema que se presentará oralmente. ● analizar y usar el lenguaje oral apropiado a la presentación: voz, tono, claridad, volumen y expresión de voz. ● adaptar el lenguaje oral al realizar presentaciones que incluyen temas variados y demostrar un dominio del idioma español. 			

AE.6.1, AE.6.2, AE.6.3

Grado

NMSS Dominio

6

Audición y Expresión Oral (AE)


Estándar	Conexión con otros grados	
<p>6.1 Comprenderán la influencia del inglés en los patrones del habla del idioma de herencia.</p> <p>6.2 Compararán y contrastarán oralmente versiones del mismo evento y texto.</p> <p>6.3 Demostrarán habilidades de comprensión auditiva apropiadas para la comprensión y cooperación dentro de una variedad de entornos culturales.</p>	<p><i>Grados previos:</i> 5.a, 5.b, 5.c</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>6.1 Comprender la influencia del idioma inglés y sus diferencias al expresarse oralmente.</p> <p>6.2 Será capaz de expresar oralmente las comparaciones y diferencias de versiones del mismo evento o texto.</p> <p>6.3 Podrá comprender y participar en conversaciones que incluyan diferentes temas culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral: Manifestación de los afectos y de las emociones por medio del cuerpo. ● Comparar: Analizar con atención un texto para establecer sus semejanzas o diferencias con otro. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Tema cultural: El contexto cultural de un texto ayuda a le lectore y/o a le oyente a entender qué está pasando y por qué. Se compone de varios factores, incluidos lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores patrones, herramientas, conocimientos, creencias y la forma en que un lectore y/o oyente ve, escucha y comprende lo que sucede en ese texto y/o presentación. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● entender las diferencias y similitudes entre el idioma español y el inglés. ● identificar la influencia del idioma inglés en el idioma español y viceversa. ● usar el idioma español al expresar oralmente las diferencias y similitudes entre versiones de un mismo evento o texto. ● participar activamente en conversaciones que incluyan temas culturales. 		

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.


En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Escritura y Redacción, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que les estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que les estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que les estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de textos y sus propósitos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.6.1 ○ CCSS.E.6.2 ○ CCSS.E.6.3 ● Producción y redacción de escritura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.6.4 ○ CCSS.E.6.5 ○ CCSS.E.6.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación para la formación y presentación de conocimientos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.6.7 ○ CCSS.E.6.8 ○ CCSS.E.6.9 ● Nivel de escritura y redacción <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.6.10
---	--

E.6.1		
	Estándar fundamental: Escritura <i>E.1: Escriben argumentos para sustentar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.</i>	
Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Tipos de textos y sus propósitos
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Escriben argumentos para sustentar con razones claras y con evidencias relevantes las afirmaciones hechas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentan afirmaciones y organizan las razones y argumentos con claridad. Sustentar con razones claras y evidencias relevantes las afirmaciones hechas. Utilizan fuentes fidedignas y demuestran que comprenden el asunto o el texto. Usan palabras, frases y cláusulas para aclarar la relación entre las afirmaciones hechas y las razones dadas. Establecen y mantienen un estilo formal. Proveen una conclusión final, derivada del argumento presentado. 	<p><i>Grados Previos:</i> E.4.1, E.5.1</p>	<p><i>Grados Siguintes:</i> E.7.1, E.8.1</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Escribir declaraciones que establecen la posición del escritor claramente.</p> <ol style="list-style-type: none"> Organizar afirmaciones claramente. Sustentar razones utilizando fuentes que demuestren comprensión del texto. Aclarar cláusulas y afirmaciones en el texto escrito. Utilizar estilo formal de escritura. Conclusión proveniente del argumento con evidencia pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentos: Razonamiento para probar o demostrar una posición, o para convencer o afirmar. ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. ● Declaración: Expresión que se realiza con el fin de manifestar un punto de vista u opinión concreta. ● Afirmar: Asegurar o dar por cierto algo. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● determinar cómo introducir afirmaciones. ● identificar afirmaciones, razones y evidencias relevantes en el texto. ● escribir argumentos, introducir afirmaciones y organizar el texto. ● apoyar afirmaciones con razonamiento claro y relevante. 		

- evaluar la credibilidad de textos de apoyo.
- planificar una declaración final que continúe con las que se presentaron anteriormente.

E.6.2



Estándar fundamental: Escritura

E.2: Escriben textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Tipos de textos y sus propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben textos informativos y explicativos para examinar un tema y para exponer ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenidos relevantes.</p> <p>a) Presentan un tema; organizan ideas, conceptos e información utilizando estrategias tales como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/ efecto; incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados, diagramas, cuadros y tablas) y medios múltiples cuando estos son útiles para ayudar a la comprensión.</p> <p>b) Desarrollan el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otras informaciones y ejemplos.</p> <p>c) Usan palabras de transición adecuadas para aclarar la relación entre las ideas y los conceptos.</p> <p>d) Utilizan un lenguaje preciso y el vocabulario específico de la disciplina para informar o explicar sobre el asunto.</p> <p>e) Establecen y mantienen un estilo formal.</p> <p>f) Proveen una conclusión final, que se deriva de la información o la explicación presentada y que la sustenta.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> E.4.2, E.5.2</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.2, E.8.2</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Escribir textos informativos/explicativos que comunican información relevante sobre un tema.</p> <p>a) Planear una escritura organizada. Suministrar una aclaración del tema, proceso o procedimiento para contestar, “qué”, “cómo”, y “por qué” en relación con el tema de estudio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito. ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. ● Causa/Efecto: Causa es la razón por la cual algo pasa; efecto es la consecuencia (positiva, negativa)

- b) Desarrollar un tema: utilizar conocimientos previos y fuentes de información primaria y secundaria en su texto escrito para incrementar el conocimiento sobre el tema.
- c) A través de la escritura, utilizar palabras de transición para unificar el texto.
- d) Utilizar vocabulario preciso según el contenido alineado con el tema.
- e) Escribir con un punto de vista objetivo y formal.
- f) Cerrar sus textos con una conclusión resumiendo la introducción y desarrollo de su tema.

de la causa.

- **Detalles concretos:** Información y ejemplos utilizados para sustentar evidencia y declaraciones generalmente en un argumento persuasivo o ensayo de información.
- **Palabras de transición:** Palabras que demuestran una acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- identificar componentes de textos informativos y explicativos.
- escribir textos informativos y explicativos para evaluar textos y transmitir ideas y conceptos. Seleccionar temas haciendo un análisis relevante al contenido. Determinar el uso de organizadores gráficos para organizar ideas y conceptos y asistir a la comprensión del texto.
- organizar ideas utilizando estrategias como definiciones, clasificaciones, comparar y contrastar.
- desarrollar temas en el texto con hechos, definiciones, detalles concretos relevantes.
- utilizar transiciones que clarifiquen ideas y conceptos.
- utilizar vocabulario específico para informar y explicar el tema.
- establecer y mantener un punto de vista formal y objetivo.
- proporcionar declaración final o presentar información que continúe la información presentada.

E.6.3



Estándar fundamental: Escritura

E.3: Escriben narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructuradas.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Tipos de textos y sus propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.</p> <ol style="list-style-type: none"> Involucran al lector y orientan su atención al establecer un contexto y presentar al narrador o a los personajes. Organizan una secuencia de acontecimientos que se desarrolla de forma natural y lógica. Utilizan técnicas de narración como el diálogo, el ritmo y las descripciones para desarrollar las experiencias y los acontecimientos o los personajes. Utilizan una variedad de palabras de transición, frases y cláusulas para expresar secuencias y señalar cambios de un ambiente o escenario a otro. Utilizan palabras y frases precisas, detalles descriptivos concretos y lenguaje sensorial para comunicar experiencias y acontecimientos. Proveen una conclusión, derivada de las experiencias o de los acontecimientos narrados. 		<p><i>Grados Previos:</i> E.4.3, E.5.3</p> <p><i>Grados Siguintes:</i> E.7.3, E.8.3</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Las narraciones relatan experiencias o acontecimientos</p> <ol style="list-style-type: none"> Las narraciones son organizadas en secuencia de los acontecimientos o experiencias que pueden ser historias, novelas, obras de teatro o relatos personales como memorias, anécdotas y biografías bien estructuradas. Los propósitos de las narraciones incluyen informar, enseñar y persuadir. Los escritores utilizan secuencia de eventos, ritmo, crean personajes, usan detalles sensoriales y otros 		<ul style="list-style-type: none"> Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. Detalles descriptivos: Explican, brindan detalles necesarios para dar cuenta completa y precisa de un relato. Editar: El proceso por el cual un autor mejora un texto corrigiendo errores en la gramática o convenciones (p.ej. gramatical, estructural). Verificar la precisión del lenguaje, eliminar redundancia, etc.

elementos literarios para evocar reacciones y crear efectos en el lector.

- d) Les estudiantes utilizan detalles concretos y lenguaje sensorial para comunicar experiencias y acontecimientos con lenguaje vívido.
- e) Les estudiantes comprenden cómo escribir ensayos informativos/explicativos y de información mediante selección eficaz, organización y análisis relacionados con el tema de estudio.

- **Detalles concretos:** Información, ejemplos, datos utilizados para apoyar evidencia de declaraciones, generalmente durante un ensayo de argumento, de persuadir o informativo.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- establecer un texto escrito introduciendo a un narrador y/o un personaje.
- transmitir experiencias y eventos reales o imaginarios a través de narraciones.
- analizar técnicas de la narración como el diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, eventos, y/o personajes.
- utilizar una variedad de palabras de transición, cláusulas que transmiten secuencia y señal de un marco de tiempo o configuración.
- desarrollar narrativa para desplegar experiencias reales o imaginadas o eventos en secuencia estructurada.

E.6.4



Estándar fundamental: Escritura

E.4: Escriben textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo, organización y estilo son adecuados a la tarea, propósito y público.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, el propósito y el público o lector. (Las expectativas específicas correspondientes al grado escolar para cada tipo de escritura se definen en los estándares 1–3 anteriormente mencionados).</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> E.4.4, E.5.4</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.4, E.8.4</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> E.4.4, E.5.4</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.4, E.8.4</p>
<p><i>Grados Previos:</i> E.4.4, E.5.4</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.4, E.8.4</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes desarrollan textos escritos organizados de acuerdo con la asignación de un tema adecuado. Se utilizan organizadores gráficos durante el tiempo de la investigación del tema para mantener la información organizada. Les estudiantes utilizan frases de enlace para conectar ideas. El texto escrito incluye la declaración final.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Asignación: Punto que señala lo que corresponde a la escritura. ● Frases de enlace: Palabras que demuestran la unión, conexión de algo con otra cosa. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● redactar piezas de escritura que se adhieren a un tema o propósito claro. ● producir un texto escrito que demuestra organización clara sobre el tema central o narrativa lineal. ● escribir ensayos organizados: un párrafo de introducción, párrafos del cuerpo y un párrafo de conclusión. ● escribir un ensayo que desarrolla el tema central o narrativa lineal claramente. 				


E.6.5



Estándar fundamental: Escritura

E.5: Desarrollan y mejoran la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, reescritura o de intentar un nuevo enfoque.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Con la orientación y el apoyo de compañeros y adultos, elaboran y mejoran la redacción según sea necesario, mediante la planificación, revisión o corrección, intentando un nuevo enfoque o volviendo a escribir.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> E.4.5, E.5.5</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguintes:</i> E.7.5, E.8.5</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> E.4.5, E.5.5</p>	<p><i>Grados Siguintes:</i> E.7.5, E.8.5</p>
<p><i>Grados Previos:</i> E.4.5, E.5.5</p>	<p><i>Grados Siguintes:</i> E.7.5, E.8.5</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>La escritura incluye identificación del tema con hechos relevantes que explican el tema identificado. A través del proceso de escritura los estudiantes participan en varias conferencias con compañeros y maestress para revisar y editar su escritura. Aseguran que su posición está claramente definida. Sostienen el tema con detalles y evidencia adecuados. Utilizan las convenciones de gramática y ortografía de lenguaje correctamente. Conferencias con el escritor durante el borrador de escritura y revisión sustentan el texto escrito de le estudiante.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Proceso de lluvias de ideas antes de redactar. ● Revisión: Reexaminar y hacer alteraciones. ● Reescribir: Escribir algo para alterar o mejorar. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● involucrarse en todos los pasos de la escritura que incluyen planificar, revisión, corrección, reescritura. ● incorporar revisiones para hacer cambios sustanciales al texto escrito. ● hacer correcciones alineadas con los estándares del idioma. 				

E.6.6		
	Estándar fundamental: Escritura <i>E.6: Usan la tecnología incluyendo el internet, para hacer y publicar escritos y para interactuar y colaborar con los otros.</i>	
Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura
Estándar	Conexión con otros grados	
Hacen uso de la tecnología, incluyendo internet, para producir y publicar trabajos escritos, así como para interactuar y colaborar con otras personas. Demuestran la suficiente habilidad en uso del teclado para escribir un mínimo de tres páginas en una sola sesión.	<i>Grados Previos:</i> E.4.6, E.5.6	<i>Grados Siguintes:</i> E.7.6, E.8.6
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes usan herramientas y recursos digitales (p. ej., screencast, procesamiento de textos, artículos, etc.) para crear y compartir textos escritos con audiencias y para comunicarse y colaborar con pares (por ejemplo, aplicaciones de conferencia, etc.). Les estudiantes también muestran competencia en el uso de herramientas de procesamiento de textos para escribir.	<ul style="list-style-type: none"> ● Herramientas digitales: Herramientas que a menudo están basadas en la web a través de las cuales los estudiantes pueden crear dinámicamente, compartir y colaborar, incluidas las tabletas, sitios web, software de grabación y edición de video, aplicaciones basadas en la nube, etc. ● Interactuar: Actuar recíprocamente. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir y publicar textos escritos. ● seleccionar las herramientas adecuadas para comunicarse y colaborar. ● evaluar las herramientas tecnológicas apropiadas para producir y publicar textos escritos y para colaborar con otros. 		

E.6.7



Estándar fundamental: Escritura

E.7: Llevan a cabo proyectos de investigación tanto cortos como extensos, tomando como base preguntas específicas y demostrando comprensión de la materia que se investiga.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
Llevan a cabo proyectos breves de investigación con el objetivo de responder a una pregunta. Utilizan diversas fuentes de información y modifican el enfoque de la investigación según sea apropiado.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> E.4.7, E.5.7</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguietes:</i> E.7.7, E.8.7</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.4.7, E.5.7	<i>Grados Siguietes:</i> E.7.7, E.8.7
<i>Grados Previos:</i> E.4.7, E.5.7	<i>Grados Siguietes:</i> E.7.7, E.8.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes organizan y llevan a cabo proyectos de investigación cortos que proporcionan una respuesta a una pregunta. Utilizan información de múltiples fuentes para responder a la cuestión y ajustar el enfoque de su investigación cuando sea necesario.		<ul style="list-style-type: none"> Investigación: Proceso que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica. Enfoque: Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> responder a una pregunta de investigación a través de una breve investigación. usar varios recursos. ajustar el enfoque de la consulta cuando sea necesario. aplicar múltiples recursos para llevar a cabo proyectos de investigación cortos. llevar a cabo pasos para la investigación para responder a una pregunta. 				

E.6.8



Estándar fundamental: Escritura

E.8: Recopilan información importante de múltiples materiales impresos y fuentes digitales, evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente, e integran la información evitando el plagio.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
6	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Recopilan información apropiada utilizando múltiples medios impresos y digitales. Evalúan la credibilidad de cada fuente, citan o parafrasean la información y las conclusiones de otros autores, evitando el plagio. Incluyen información bibliográfica básica de las fuentes utilizadas.</p>		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Grados Previos:</i> E.4.8, E.5.8</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.8, E.8.8</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> E.4.8, E.5.8</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.8, E.8.8</p>
<p><i>Grados Previos:</i> E.4.8, E.5.8</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.8, E.8.8</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes recopilan información pertinente de varias impresiones y fuentes digitales y evalúan la confiabilidad de cada fuente. Los estudiantes citan o parafrasean información de estas fuentes proporcionando información básica de la fuente, como el título, autor, editor, fecha, etc., para evitar el plagio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Fuentes digitales: Se refiere a las fuentes que presentan información a través de medios digitales, como bases de datos, artículos en línea, sitios web, etc. Paráfrasis: Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> reconocer una fuente creíble. citar información de una fuente. recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales. identificar y proporcionar información bibliográfica básica para las fuentes. 				


E.6.9



Estándar fundamental: Escritura

E.9: Obtienen evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Extraen conclusiones a partir de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.</p> <p>a) Aplican los estándares de lectura para literatura correspondientes al sexto grado (por ejemplo:comparan y contrastan textos de diferentes formas o géneros [cuentos y poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía] respecto a la forma en que estos abordan temas y asuntos similares)</p> <p>b) Aplican los estándares de lectura de sexto grado para textos de no ficción (por ejemplo:siguen y evalúan el argumento de un texto y sus afirmaciones específicas. Distinguen aquellas afirmaciones que se sustentan en razones y evidencias, de aquellas que no lo son).</p>		<p><i>Grados Previos:</i> E.4.9, E.5.9</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.7.9, E.8.9</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Le maestre involucra a los estudiantes tanto en grupo como individualmente para ayudar a los estudiantes con la recopilación de información e ideas relacionadas con su tema. Le maestre trabaja con los estudiantes para facilitar el uso de organizadores gráficos durante el proceso de investigación para ayudar a los estudiantes a organizar la información que se presentará.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito. ● Investigación: Proceso que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● utilizar evidencia relevante de texto literario o informativo en piezas escritas. ● recopilar información relevante a través de la investigación y la toma de notas. 		

E.6.10		
	Estándar fundamental: Escritura <i>E.10: Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión, o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.</i>	
Grade	CCSS Dominio	CCSS Concepto
6	Escritura y Redacción (E)	Nivel de escritura y redacción
Estándar	Conexión con otros grados	
Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar una serie de asignaciones que corresponden a disciplinas específicas con diferentes propósitos y distinto público	<i>Grados Previos:</i> E.4.10, E.5.10	<i>Grados Siguietes:</i> E.7.10, E. 8.10
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Para construir una base para la preparación universitaria y profesional, les estudiantes necesitan aprender a usar la escritura como una forma de ofrecer opiniones de apoyo, demostrando comprensión de las materias que están estudiando, y transmitiendo experiencias y eventos imaginados.</p> <p>Aprenden a apreciar que un propósito clave de la escritura es comunicar claramente a una audiencia externa, a veces desconocida, y comenzar a adaptar la forma y el contenido de su escritura a lograr una tarea y propósito particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Propósito: Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir. Reflexión: Advertencia o consejo con que alguien intenta persuadir o convencer a otra persona. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> escribir una variedad de piezas de escritura a lo largo del año escolar en varios géneros. participar en tareas de escritura breves y piezas de escritura a largo plazo que utilizan todos los pasos de los procesos de escritura. escribir textos de géneros diversos 		