

Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas Clave y Detalles <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.7.1 ○ CCSS.LL.7.2 ○ CCSS.LL.7.3 ○ NMSS.7.a ○ NMSS.7.b ○ NMSS.7.c ● Composición y estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.7.4 ○ CCSS.LL.7.5 ○ CCSS.LL.7.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de conocimientos e ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.7.7 ○ CCSS.LL.7.8 (not applicable to Literature) ○ CCSS.LL.7.9 ● Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LL.7.10
--	---

LL.7.1



Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1
<i>Grados previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.1, LL.9-10.1, LL.11-12.1			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Mencionar una parte del texto, con base en ello expresar una revisión del mensaje que se explica y las ideas que se quieren transmitir.		<ul style="list-style-type: none"> ● Citar: Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe. ● Textual: Tomar una parte del texto “tal y cual está escrita”. ● Sustentar: Apoyar, defender o sostener determinada opinión. ● Explícito: Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa. ● Inferencia: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender la organización de un texto: Título, libro, autor, página, párrafo, línea. ● manejar el vocabulario de citar, textual, sustentar, explícito, inferencia y análisis. ● aplicar el vocabulario en función del texto. ● explicar sus ideas y conectarlas con las partes identificables del texto: título, libro, autor, página, párrafo, línea. ● expresar sus ideas, pensamientos, opiniones y conclusiones usando el texto como base o soporte. ● considerar partes del texto para complementar y/o explicar sus ideas, pensamientos, opiniones y conclusiones. ● explicar un mensaje derivado o implícito, tomando en cuenta las piezas del texto. ● explicar una idea citando al menos dos evidencias textuales dando la siguiente información: título, libro, autor, página, párrafo, línea. 				

LL.7.2		
	Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles <i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Definen el tema o idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto. Resumen objetivamente el texto sin dar opiniones o juicios personales.	<i>Grados previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.2, LL.9-10.2, LL.11-12.2
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Expresar en una idea el contenido del texto. Encontrar detalles básicos que apoyan la idea. Extraer la información relevante sin cambiar el sentido.	<ul style="list-style-type: none"> ● Detalle: Elemento perteneciente a algo (que se quiere comunicar). ● Resumir: Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. ● Opinión: Juicio o valoración que se forma una persona respecto de algo o de alguien. ● Juicio: Relación lógica entre dos o más conceptos. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar dentro del texto y/o crear una idea que engloba el mensaje de un texto. ● identificar las partes importantes que componen o explican la idea principal. ● crear un mapa conceptual. ● revisar si las ideas esenciales conservan el mensaje. ● explicar y usar los conceptos del vocabulario: definir, texto, resumen, opinión y juicio personal. ● evaluar su propio desempeño y/o el de alguien más respecto de la eficiencia al realizar un resumen del texto obteniendo la idea principal y detalles esenciales sin dar opiniones ni emitir juicios personales. 		

LL.7.3				
	Estándar fundamental: Ideas Clave y Detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Ideas Clave y Detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan cómo interactúan los elementos particulares de un cuento u obra de teatro (por ejemplo: la manera en que el ambiente o escenario influye o afecta a los personajes o la trama).		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3, LL.6.3 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i> LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3, LL.6.3	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3
<i>Grados previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3, LL.6.3	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.3, LL.9-10.3, LL.11-12.3			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Analizan cómo se ponen en relación los diferentes elementos que interactúan en un cuento u obra de teatro. Identifican y analizan de manera individual cada elemento y cómo todos se influyen o afectan entre sí.</p> <p>Ejemplo de elementos: entorno, localización, ambiente, etc, que actúan de manera concreta influyendo sobre los personajes o el discurrir de la obra. Identificar y explicar cómo los personajes del texto evolucionan y se desarrollan.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Influir: Dicho de una persona o de una cosa: Ejercer predominio, o fuerza moral. ● Cuento: Narración breve de ficción. ● Obra de Teatro: Obra literaria escrita para ser representada. ● Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca. ● Ambiente: Conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época. ● Discurrir: Dicho del tiempo o de un acontecimiento: Transcurrir o avanzar en su desarrollo. ● Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar los diferentes elementos que interactúan en un cuento u obra de teatro. ● analizar cómo se ponen en relación los diferentes elementos que interactúan en un cuento u obra de teatro. ● identificar y analizar de manera individual cada elemento. ● identificar y analizar cómo todos se influyen o afectan entre sí. 				

- identificar y analizar cómo los personajes del texto evolucionan y se desarrollan influidos por los elementos de la obra: entorno, localización, ambiente, etc.
- identificar y explicar cómo la trama de la obra evoluciona y se desarrolla influida por los elementos de la obra: entorno, localización, ambiente, etc.

7.a		
Grado	NMSS Dominio	
7	Lectura: Literatura (LL)	
Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado analizarán cómo una obra cultural de literatura, incluyendo la tradición oral, se basa en temas, patrones de eventos o tipologías de personajes y cómo las estructuras distintas del texto contribuyen a la sociedad, pasada o presente.	<i>Grados previos:</i> 5.A, 6.A	<i>Grados siguientes:</i> 8.A, 9-10.1, 11-12.1
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes analizarán cómo el entorno socio cultural influye a lo largo de la historia en la inspiración de los autores literarios. Les estudiantes identificarán a lo largo de la obra cómo están reflejados/representados temáticas y patrones sociales contemporáneos a la obra. Estos patrones y temáticas vienen también dados de las propias de la tradición oral y de los personajes característicos/representativos que las protagonizan. Los estudiantes identificarán la conexión recíproca entre las estructuras sociales de cada época y las estructuras de la obra literaria.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Literaria/o: Perteneciente o relativo a la literatura. Conjunto de las producciones <i>literarias</i> de una nación, de una época o de un género. ● Patrones: Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. ● Tipología: Estudio y clasificación de tipos que se practican en diversas ciencias. ● Tradición Oral: Transmisión por medio de la palabra de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. ● Contemporáneo: Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive. ● Recíproco: Igual en la correspondencia de uno a otro. ● Temático/a: Conjunto de los temas parciales contenidos en un asunto general. ● Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar y analizar evidencias textuales que expliquen hechos y/o costumbres de la cultura y sociedad de la época en la que se sitúa el texto literario. ● identificar y explicar en el texto trabajado temáticas, patrones sociales contemporáneos. ● identificar y explicar en el texto trabajado temáticas de la tradición oral. 		

- identificar y explicar en el texto trabajado personajes característicos/representativos que las protagonizan, reflejando temáticas y/o patrones sociales contemporáneos a la obra literaria.
- identificar la conexión recíproca entre las estructuras sociales de cada época y las estructuras de cada obra literaria.

7.b		
Grado	NMSS Dominio	
7	Lectura: Literatura (LL)	
Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado analizarán textos hispanos y nativo americanos mostrando cómo reflejan la herencia, tradiciones, actitudes y creencias de los autores y cómo se aplican a la sociedad.	<i>Grados previos:</i> 6.B	<i>Grados siguientes:</i> 8.B
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes analizarán, aplicando un pensamiento crítico, textos de origen hispano y nativo americano, para identificar características propias a la herencia cultural y tradiciones. Del mismo modo, les estudiantes identificarán y analizarán el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias influyen en su obra y/o son reflejo de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Herencia: Rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores. ● Tradición: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. ● Actitud: Disposición de ánimo manifestada de algún modo. ● Creencia: Firme asentimiento y conformidad con algo. Religión, doctrina. ● Reflejar: Manifestar, hacer patente o dejar ver algo. ● Pensamiento Crítico: La capacidad que tenemos para analizar desde diferentes ópticas y de manera estructurada la información que recibimos. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● analizar de manera estructurada textos de origen hispano y nativo americano. ● analizar de manera estructurada los textos para identificar características propias de la herencia cultural y tradiciones hispanas y nativo americanas. ● identificar y analizar el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias influyen en su obra. ● identificar y analizar el punto de vista del autor y cómo las actitudes y creencias que le influyen son reflejo de la sociedad. 		

7.c

Grado

NMSS Dominio

7

Lectura: Literatura (LL)

Estándar

Conexión con otros grados

Los estudiantes de 7mo grado utilizarán textos orales y escritos de diversas culturas como evidencia citada para apoyar o negar la comprensión de un valor cultural.

Grados previos:
5.C, 6.C

Grados siguientes:
8.C

Aclaración del estándar

Vocabulario para maestros

Los estudiantes compararán textos para identificar cómo los valores culturales, representados en una obra literaria, están influenciados por la subjetividad del autor. Esta subjetividad del autor puede venir dada por sus experiencias, creencias y valores personales que quedan reflejados en su obra.

- **Comparar:** Analizar con atención una cosa o a una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra.
- **Literaria/o:** Perteneciente o relativo a la literatura. Conjunto de las producciones *literarias* de una nación, de una época o de un género.
- **Influenciar:** Dicho de una persona o de una cosa: Ejercer predominio, o fuerza moral.
- **Subjetividad:** Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.
- **Experiencias:** Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.
- **Valores:** Conjunto de principios, normas, etc que guían el comportamiento de alguien o su manera de hacer algo, de acuerdo con lo que se considera bueno, deseable, etc
- **Creencia:** Firme asentimiento y conformidad con algo. Religión, doctrina.
- **Reflejar:** Manifestar, hacer patente o dejar ver algo.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- comparar textos para identificar valores culturales del autor representados en la obra literaria.
- identificar y analizar los valores del autor determinados por sus experiencias, creencias y valores personales en su obra.

LL.7.4



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto de rimas y otras repeticiones de sonidos (por ejemplo: aliteración) en un verso o estrofa específica de un poema o sección de un cuento u obra de teatro.</p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="828 819 1169 1050"> <p><i>Grados previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4., LL.6.4</p> </td> <td data-bbox="1169 819 1518 1050"> <p><i>Grados siguientes:</i> LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4., LL.6.4</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4</p>
<p><i>Grados previos:</i> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4., LL.6.4</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LL.8.4, LL.9-10.4, LL.11-12.4</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Explicar qué significan las palabras y frases utilizadas en un texto. La definición incluirá el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases.</p> <p>Analizar la influencia de las rimas y otras repeticiones de sonidos, como la aliteración, en poemas (en un verso o estrofa), cuentos (secciones o capítulos) o textos teatrales (actos).</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa. ● Frase: Conjunto de palabras que constituyen un enunciado con valor comunicativo, sentido completo y entonación propia. ● Sentido Figurado: Que no corresponde al literal de una palabra o expresión, pero está relacionado con él por una asociación de ideas. ● Connotativo-a: Dicho de una palabra: que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. ● Impacto: Golpe emocional producido por un acontecimiento o una noticia desconcertantes. ● Aliteración: Repetición de sonidos en un verso o un enunciado con fines expresivos, como en un no sé qué que quedan balbuciendo. ● Poema: Obra poética normalmente en verso. ● Verso: Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia. ● Estrofa: Cada una de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual de que constan algunas composiciones 		

poéticas.

- **Sección:** Cada una de las partes, actos o piezas independientes que integraban una función teatral.
- **Capítulo:** División que se hace en los libros y en cualquier otro escrito para el mejor orden y más fácil comprensión de la materia.
- **Acto:** Cada una de las partes principales en que se pueden dividir las obras escénicas.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- definir el significado de las palabras y frases utilizadas en un texto.
- incluir en las definiciones el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases, si los tuvieran.
- analizar cómo influyen en el sentido y tono/intención del texto, una vez conocido el significado de las palabras y frases, les estudiantes.

LL.7.5				
	Estándar fundamental: Composición y estructura <i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo como ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan cómo la forma o estructura de una obra de teatro o poema (por ejemplo: soliloquio, soneto) contribuye a su significado.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i> LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5
<i>Grados previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.5, LL.9-10.5, LL.11-12.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Interpretar el significado de una obra de teatro o poema (por ejemplo: soliloquio, soneto) por medio de la identificación y examinación de la forma o estructura del texto.		<ul style="list-style-type: none"> Teatro: Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. Poema: Obra poética normalmente en verso. Soliloquio: En una obra dramática u otra semejante, parlamento que hace un personaje aislado de los demás fingiendo que habla para sí mismo. Soneto: Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser las mismas consonancias. En los tercetos pueden ir estas ordenadas de distintas maneras. Estructura: Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc. Interpretar: Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> comprender la forma o estructura de elementos de una obra de teatro tales como los soliloquios. interpretar la forma o estructura de poemas tales como los sonetos. identificar los diferentes elementos tanto de las obras de teatro como de poemas (ejemplo: pensamientos/emociones, métrica/rima) que puedan contribuir a la forma o estructura de éstos. 				

LL.7.6



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan cómo el autor desarrolla y contrasta los puntos de vista de diferentes personajes o narradores de un texto.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6
<i>Grados previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.6, LL.9-10.6, LL.11-12.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Exponer la manera en que el autor presenta y diferencia los puntos de vista de cada uno de los personajes en el texto, así como de los narradores: primera, segunda, o tercera persona.		<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla: Exponer con orden y amplitud una cuestión o un tema. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Expone: Declarar, interpretar, explicar el sentido genuino de una palabra, texto o doctrina que puede tener varios o es difícil de entender. ● Punto de vista: Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa. ● Personajes: Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica. ● Narrador: Voz que cuenta lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar la voz del autor: primera, segunda, tercera persona. ● identificar los diferentes puntos de vista expresados por los personajes o narradores de un texto. ● describir los temas expuestos en el texto y cómo estos ayudan al autor a desarrollar los diferentes puntos de vista expresados por medio de los personajes o narradores. ● evaluar poemas y obras de teatro para identificar sus preferencias entre uno y otro. 				

LL.7.7



Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas

L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Comparan y contrastan la experiencia de leer un cuento, obra de teatro o poema, con la de escuchar o ver una grabación de audio, video o la versión en vivo del texto; esto incluye el contrastar lo que “se visualiza” y “se escucha” cuando leen, con lo que perciben cuando escuchan u observan.		<i>Grados previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.7, LL.9-10.7, LL.11-12.7
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Identificar sus experiencias previas al leer un texto literario (cuento, obra de teatro o poema) y la experiencia de escuchar o ver dicha obra. También deben incluir similitudes y diferencias del conocimiento visual y auditivo adquirido al leer, al igual que cuando escuchan u observan el texto.		<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar: Examen que se hace a las cosas o a las personas para establecer sus semejanzas y diferencias. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Visual: Relativo a la vista, a la visión. ● Auditivo: Del oído o relativo a él. ● Poema: Obra poética normalmente en verso. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar el tipo de texto al leer. ● reconocer sus experiencias al leer, ver o escuchar un texto. ● prestar atención a los detalles, palabras clave, estructura y estilo que ayudan a comprender el texto cuando lo leen, observan una escenificación del texto o lo escuchan por un medio auditivo. ● anotar las similitudes y diferencias del texto literario cuando lo leen, observan una escenificación del texto o lo escuchan por un medio auditivo. ● construir una lista de los diferentes estilos de presentación: lectura, escenificación y medios auditivos. 			

LL.7.9



Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas

L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Lectura: Literatura (LL)	Integración de conocimientos e ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Comparan y contrastan textos de diferentes formas o géneros (por ejemplo: cuentos y poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía) en cuanto a la manera en que estos abordan temas y asuntos similares.		<i>Grados previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9, LL.6.9	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.9, RL 9-10.9, RL 11-12.9
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Analizar los temas y asuntos descritos en diferentes textos o géneros, tales como cuentos, poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía. Encontrar las semejanzas y diferencias entre estos.		<ul style="list-style-type: none"> ● Comparación: Examen que se hace a las cosas o a las personas para establecer sus semejanzas y diferencias. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Género: Cada uno de los grandes grupos en que se pueden dividir las manifestaciones literarias según su objetivo, el asunto que tratan y cómo lo hacen, etc. ● Fantasía: Ficción, cuento, novela o pensamiento elevado e ingenioso. ● Semejanzas: Cualidad de semejante (Que asemeja o se parece a alguien o algo). ● Diferencias: Cualidad o aspecto por el cual una persona o cosa se distingue de otra. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar el tipo de texto con el que están trabajando. ● determinar el tema principal y elementos expuestos en el texto. ● encontrar y anotar las similitudes y diferencias en cuanto a los temas y elementos que algunos textos comparten entre sí. 			

LL.7.10



Estándar fundamental: Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Literatura (LL)	Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto		
Estándar		Conexión con otros grados		
Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios, como cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10, LL.6.10</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10, LL.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10
<i>Grados previos:</i> LL.1.10, LL.2.10, LL.3.10, LL.4.10, LL.5.10, LL.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LL.8.10, LL.9-10.10, LL.11-12.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Al terminar el ciclo escolar, les estudiantes pueden leer y comprender textos literarios como cuentos, obras de teatro, poemas, etc. con un nivel de dificultad mayor al de los grados 6 a 8 con asistencia de le maestro según sea necesario.		<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia (competentemente): Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. ● Textos literarios: Textos que tienen una intención artística. Son los que encontramos en novelas, obras de teatro, poesía y en diferentes subgéneros como el cuento, la epopeya o la tragicomedia. ● Complejo (complejidad): Que se compone de elementos diversos. ● Enseñanza Guiada: Cuando le maestro orienta, guía y apoya el aprendizaje de sus alumnos con diferentes estrategias (que involucren a su alumne en su aprendizaje, que le motiven, que le inviten a ser mejor). En definitiva, le ayudan a llegar más rápido a sus metas de aprendizaje o a pasar algunas barreras iniciales. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● leer textos literarios tales como obras de teatro, poemas, etc., con un alto nivel de dificultad. ● comprender textos literarios tales como obras de teatro, poemas, etc., con un alto nivel de dificultad. ● identificar si un texto es muy avanzado para ellos y pueden solicitar ayuda de le maestro para poder comprender mejor el texto si es necesario. 				

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con estándares 7. 1, 7. 2, 7. 3, 7. 6 y NMSS 7a**
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.3, 7.6**
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Literatura (LL)	Ideas claves y detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)		
7.1 7.2 7.3 7.6 NMSS 7a	<p>Después de leer el texto Nombres, de Julia Álvarez, les estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué inferencias puedes hacer acerca de la experiencia de la autora en su nueva vida? Escribe tres inferencias acerca de su familia y justifica tu respuesta con evidencias dentro del texto. ¿Cómo describe la autora sus sentimientos sobre cómo pronuncian los estadounidenses los nombres de su familia? ¿De qué manera la descripción de la familia extensa de Julia revela aún más su necesidad de encajar en su nuevo país? <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>Teniendo en cuenta la experiencia de la autora, evalúa por qué algunas personas adaptan sus nombres al nuevo idioma y otras en cambio los mantienen a pesar de la pronunciación de otros. Utiliza estas y tus propias experiencias para desarrollar un texto en el que muestres tu opinión al respecto. Utiliza evidencias dentro del texto para justificar tu respuesta.</p>	
	Respuesta Estudiantil Ejemplar	
	<ol style="list-style-type: none"> Las inferencias acerca del origen de la familia incluyen el lugar donde viven ahora y las características especiales de pronunciación tanto de los estadounidenses respecto sus nombres como de ellos con su nuevo vocabulario/pronunciación. Les estudiantes pueden describir el lugar donde viven y las razones por las que se mudaron. Para los personajes es una situación desconcertante cómo los estadounidenses pronuncian sus nombres, provocando en ellos un punto de inflexión en la aceptación de sus nuevas identidades bilingües. Les estudiantes enriquecen las respuestas con sus propias experiencias personales y familiares. Ansiosa por encajar en la escuela, se permite que la llamen por nombres y apodosos estadounidenses. En la escuela secundaria y preparatoria lucha por encajar y ser aceptada. Cuando se le pregunta de dónde es, ella dice que es de Nueva York en lugar de su país natal. 	
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar	
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados		Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<ul style="list-style-type: none"> Les estudiantes van a citar de manera escrita las explicaciones a sus respuestas comparadas/tomadas del texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Les estudiantes pueden encontrar ciertas dificultades para interpretar el uso correcto de inferencias.

	<ul style="list-style-type: none">• Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica.	<ul style="list-style-type: none">• Les estudiantes pueden hacer citas textuales en lugar de hacer un razonamiento crítico de las preguntas presentadas.
--	--	--

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- **Nombres**, escrito por Julia Álvarez y traducido por Oscar Guzmán, expone experiencias sobre la identidad y cómo encajar en una comunidad nueva. La narrativa describe la experiencia de la autora como inmigrante de la República Dominicana a Nueva York. Para la autora, es difícil aceptar la nueva pronunciación de su nombre en Inglés. Para ella, la pronunciación en español suena suave pero la pronunciación de su nombre en inglés es áspera. La autora trata de cambiar su identidad para encajar. Pero se da cuenta de que su cultura, su familia, forman su identidad. Su madre también pasa por este estigma, ella trata de decir el nombre de su bebé en inglés cuando se encuentra con las otras madres que acaban de tener un bebé como ella. A la otra hermana la nombran Ana, que es fácil de decir en inglés al igual que en español; solo tiene un pequeño cambio de la pronunciación por ser un nombre sencillo. La familia trata de asimilar la nueva cultura hasta con sus nombres. En su graduación, ella reconoce la importancia de su cultura y de pertenecer a una familia dominicana. Su familia ocupa casi toda la primera fila en la ceremonia. La autora comprende que cómo te nombran los demás no cambia quién eres y de dónde vienes.
- Lexile: 990 L

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles son los grupos que están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
El personaje principal refleja los eventos personales de la autora y sus experiencias al encajar en una nueva comunidad aceptando la pronunciación de su nombre en el idioma inglés. El texto representa la experiencia de la autora al adaptarse a su nueva vida como inmigrante de la República Dominicana en Estados Unidos. Dicha experiencia vivida por la autora es representada por miles de inmigrantes que aceptan y se adaptan a su nueva identidad.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
La autora se centra en presentar la nueva vida que una familia dominicana experimenta en los Estados Unidos. Los personajes están basados en personas de la vida real que han emigrado y asimilado su nueva vida en Estados Unidos, mientras conservan su herencia cultural dominicana. Para lograr un equilibrio entre ambas culturas, la autora presenta una narrativa de experiencias lingüísticas y culturales que la protagonista enfrenta mientras está en la escuela y con la cual muchos estudiantes se pueden relacionar.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
El texto identifica lo difícil que fue para la autora tratar de pertenecer a su nuevo país y tratar de mezclarse con sus compañeros de clase. Para ella, su identidad y su país natal eran evidentes y tratar de asimilarse era difícil. Sus compañeros le preguntaban de su origen natal y le pedían que dijera su nombre en español. A la autora le enfurece que la señalaran como extranjera. La autora menciona que en su juventud la etnia de las personas no era muy considerada.
- **¿Cuáles son los apoyos que se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**
Los maestros pueden utilizar un análisis literario antes de leer el texto. Este incluye estrategias para la lectura. Hay preguntas a lo largo del texto que verifican la comprensión del texto y vocabulario.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**
En este texto vemos una sensibilidad cultural relevante hacia los inmigrantes y cómo ellos tienen que asimilar su cultura nueva y cómo tratar de preservar su propia identidad. El idioma forma una gran parte de la identidad de los personajes: la autora, sus hermanas y los estudiantes con quienes ella comparte.

Análisis VABB	
<p>Validar (Validate)</p> <p><i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>	<p>Afirmar (Affirm)</p> <p><i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Cuáles son algunas experiencias (similares al personaje de Julia) que tú o tu familia han tenido? ¿Han servido alguna de ellas para fomentar el orgullo de alguna de tus identidades (origen, raza, idioma, estructura de familia, edad, etc.)?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden ser diversas, pero los estudiantes pueden mencionar experiencias tales como encontrarse en lugares en los que les llamaban y no eran capaces de reconocerse por una pronunciación diferente. Pueden compartir cómo de estas experiencias pudieron enseñar a otros miembros de la comunidad para mejorar su integración: sus familias en otros países, en la escuela, hogar, etc.</p>	<p>Pregunta: Julia sufre varias contrariedades y experiencias complejas a lo largo del texto. ¿Cómo logra la protagonista mantenerse positiva y extraer oportunidades de ello?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: La protagonista no se siente ofendida y menos valorada por las diferentes formas en las que las personas nuevas que conocen pronuncian sus nombres o los de su familia diferente porque no le da mucha importancia a cómo pronuncian su nombre; ella sigue siendo su propia persona. Sí que es cierto que hace todo un paseo por las diferentes formas fonéticas que son capaces de pronunciar para una misma palabra en nuestro idioma las personas estadounidenses que las pronuncian. La positividad de la protagonista se presenta en la manera en la que aceptan y/o adaptan la fonética de sus nombres para facilitar su integración en el país, sin que ello sea una muestra de pérdida de identidad.</p>
<p>Construir (Build)</p> <p><i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>	<p>Conectar (Bridge)</p> <p><i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>
<p>Pregunta: ¿Cómo puedes reconciliar las nuevas experiencias con el idioma y la nueva cultura de manera que sean enriquecedoras personalmente, para tu comunidad, tu familia y tus raíces?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: A medida que avanza la historia de la protagonista se sucede un equilibrio entre el contraste al regresar a su país de origen con sus nuevos nombres y/o pronunciaciones y cómo sus familiares y amigos</p>	<p>Pregunta: ¿Quiénes son algunas personas de tu comunidad con las que compartes algunas experiencias similares y que su ejemplo de adaptación y progreso te inspira? ¿Qué te inspira y enorgullece de ellos?</p> <p>Respuesta Estudiantil Ejemplar: Las respuestas pueden variar. Los estudiantes, por ejemplo, pueden mencionar a los miembros de la familia, vecinos, amigos, etc., que son inspiración y las</p>

de origen lo recibían, entre la burla y la tristeza. Sin embargo, a su regreso, años después, a EE.UU., pudo comprobar cómo se había producido una evolución hacia el respeto y el cuidado de la pronunciación correcta de los nombres como son originalmente en cada país, no sin esfuerzo. Todas estas experiencias apuntan a la evolución lógica hacia el respeto de identidades y comunidades en EE.UU.

características específicas que les inspiran, teniendo como ejemplo a la propia protagonista, que viajó desde la contradicción y el proteccionismo de su lengua y herencia, pasando por la adaptación en pos de la sobrevivencia en un nuevo país, hasta poder comprobar cómo, con los años, el respeto hacia su lengua e identidad iba siendo un hecho con el esfuerzo de los estadounidenses por respetar la correcta pronunciación de los nombres de otros países con diferente lengua.

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar

Vocabulario: órgano

Pensar en voz alta: La primera imagen que me hace recordar al escuchar esta palabra fuera del texto, órgano, es el instrumento que escucho cada domingo en la Iglesia junto a mi familia. Ese órgano es un instrumento musical con teclas, como un piano, y enormes tubos por dónde salen bellas notas musicales.

Por más que intento relacionar este instrumento con la expresión del texto: “abriendo mucho la boca con la explosión de órgano de la letra “a”, no tiene sentido alguno. Recordando alguna de mis clases de ciencia, órgano también se usa como cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejercen una función. Esto tiene más sentido en el texto, boca como órgano.”

Preguntas dependientes del texto

Pregunta: Me tomó un tiempo acostumbrarme a mis nuevos nombres. Me preguntaba si debería corregir a mis maestros y nuevos amigos. Pero mi madre argumentó que no importaba. “Sabes lo que dijo tu amigo Shakespeare...” ¿Qué significado tiene la palabra argumentó en este texto?

Respuesta Ejemplar Estudiantil: La palabra argumentó viene del verbo argumentar. El significado de esta palabra es exponer uno o varios razonamientos para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.

El estudiante puede relacionar con el texto diciendo que su madre probó y razonó que aquello no importaba utilizando (parafraseando) una frase de Shakespeare que conocía de sus estudios y justificaba el valor adecuado de las cosas en cada momento.

Justificar y dar razones de las opiniones que se vierten es un enfoque que debemos destacar en cualquiera de las respuestas de los estudiantes. Debemos enfatizar la importancia de dar valor y cargar de contenido cualquier debate que les haga crecer personal e intelectualmente.

Vocabulario de categoría 2

Párrafo 1º, Nombres, de Julia Álvarez

Mi padre negó con la cabeza y nos saludaron. Tenía demasiado miedo de que no nos dejaran entrar si corregía la pronunciación del hombre, pero me dije nuestro apellido a mí misma, abriendo mucho la boca con la explosión de **órgano** de la letra “a”.

Texto: [Nombres](#), por Julia Álvarez

Pregunta dependiente del texto

Párrafo 4º, Nombres, de Julia Álvarez

*Me tomó un tiempo acostumbrarme a mis nuevos nombres. Me preguntaba si debería corregir a mis maestros y nuevos amigos. Pero mi madre **argumentó** que no importaba. "Sabes lo que dijo tu amigo Shakespeare, 'Una rosa con cualquier otro nombre huele igual de dulce'." Mi familia había adquirido el hábito de llamar a cualquier autor famoso "mi amigo" porque había comenzado a escribir poemas e historias en clase de inglés.*

Texto: [Nombres](#), por Julia Álvarez

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Literatura (LL)	Ideas claves y detalles
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el fragmento del libro Cuando era puertorriqueña de Esmeralda Santiago, los estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conclusiones sacas acerca de la situación familiar que vive la chica en Puerto Rico? Justifica tu respuesta con evidencias dentro del texto. 2. ¿Cómo describirías los sentimientos de Esmeralda hacia sus padres? 3. ¿Cómo explicarías la despedida entre la familia de Esmeralda? 4. ¿Con qué grupo de puertorriqueños el personaje se siente más identificada? Explica cómo se siente ella al identificarse con este grupo. Puedes usar detalles dentro del fragmento para justificar tus respuestas y tus opiniones. <p>Parte 2:</p> <p>Piensa en las experiencias que Esmeralda está viviendo en la escuela en Brooklyn. Discute sus experiencias, desafíos y sentimientos que ella está experimentando y cómo se identifica al grupo de puertorriqueños que querían olvidar a Puerto Rico lo más pronto posible. Explica si hay una relación entre las experiencias de Esmeralda con tus propias experiencias si alguna vez has cambiado de escuela y tu elección si te hubieras identificado con algún grupo que existiera en la escuela.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
<p>7.1 7.2 7.3 7.6</p>	<p>Una respuesta ejemplar de los estudiantes debe incluir la siguiente información:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las conclusiones pueden describir la relación entre los padres de la chica puertorriqueña y cómo esto es un factor importante para la mudanza a Nueva York. 2. Sentimientos de impotencia hacia su madre por no poderla convencer de quedarse en Puerto Rico. Sentimientos de enojo hacia su padre por no intentar pedirle perdón a su madre y reconciliarse. También los estudiantes pueden incluir cómo se siente Esmeralda al preguntarle a su padre si se mudaría con ellos. 3. Los estudiantes pueden describir cómo llegaron todos al aeropuerto y cómo la puertorriqueña esperaba una acción de su padre que cambiara la decisión de su madre. También pueden incluir detalles de la despedida entre el padre y los hijos, en especial con ella. 4. Los estudiantes deben nombrar el grupo con el que Esmeralda se identifica y explicar por qué se siente una traidora al pertenecer a ese grupo y no a los que quieren regresar a Puerto Rico. <p>Parte 2:</p> <p>Los estudiantes que suministren respuestas ejemplares van a explicar las experiencias, desafíos y sentimientos de Esmeralda al asistir a la escuela en Brooklyn mientras es parte del grupo de puertorriqueños que quieren olvidar Puerto Rico. Además, relacionarán las experiencias de Esmeralda con las suyas propias.</p>	

	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
	Nivel 3: Pensamiento estratégico	Analizar
	Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar cómo un evento es introducido, ilustrado y elaborado en el texto. ● Señalar la evolución de personajes en el texto. ● Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les estudiantes pueden hacer citas textuales en lugar de hacer un razonamiento crítico de las preguntas presentadas.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura Literaria (LL)	Ideas claves y detalles
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LL.7.4	<p>En el Pasaje 1, ¿qué quiere decir el narrador cuando describe a Estrella Brillante como un hombre con “cara agria como un pepino en vinagre”?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Estrella Brillante se ve débil y enfermo. B. Estrella Brillante se ve mezquino y malvado. C. Estrella Brillante se ve viejo y arrugado. D. Estrella Brillante se ve triste y resentido. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: La Puerta del Dragón</p>	
LL.7.6	<p>En el Pasaje 1, ¿cómo cambia el punto de vista del narrador a medida que camina más dentro del túnel?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Crece su cariño por su padre. B. Sus temores amenazan con vencerlo. C. Su mente divaga hacia cosas más agradables. D. Observa con más claridad lo que está a su alrededor. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: La Puerta del Dragón</p>	
LL.7.6	<p>¿Qué palabras del Pasaje 2 revelan más claramente el punto de vista del narrador sobre el trato que recibían los trabajadores ferroviarios chino-americanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. A esfuerzos, trabajadores, construcción B. B desarrollo, progreso C. C duro, crueles, miserables D. D reconocimiento, agradecimiento <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Contribución de los chino-americanos al ferrocarril transcontinental</p>	
LL.7.2	<p>¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa la idea principal del Pasaje 2?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Los trabajadores chinos eran necesarios para ayudar a construir vías de ferrocarril porque la compañía Central Pacific solamente tenía 600 empleados en 1864 y necesitaba más de 5,000. B. Los trabajadores chinos enfrentaban muchos peligros mientras construían las vías de ferrocarril, incluyendo los explosivos usados para volar túneles y la exposición al frío extremo en el invierno. C. Los trabajadores chinos trabajaban por un salario bajo en condiciones terribles y debían ser honrados por haber hecho una valiosa contribución al desarrollo de los Estados Unidos. D. Los trabajadores chinos usaban una variedad de técnicas ingeniosas, como bajar usando canastas por terraplenes escarpados, para llegar a lugares a los que de otra manera no hubieran podido llegar. 	

	<p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Contribución de los chino-americanos al ferrocarril transcontinental</p>
LL.7.9	<p>¿Cómo se relaciona el Pasaje 1 con el discurso de John T. Doolittle en el Pasaje 2?</p> <ul style="list-style-type: none">A. El Pasaje 1 les pone un rostro a los eventos descritos en el Pasaje 2.B. El Pasaje 1 muestra excepciones a los eventos que se describen en el Pasaje 2.C. El Pasaje 1 explica lo que ocurrió después de los eventos descritos en el Pasaje 2.D. El Pasaje 1 es una versión romántica de los eventos reales que se describen en el Pasaje 2. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: La Puerta del Dragón y Contribución de los chino-americanos al ferrocarril transcontinental</p>

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ideas clave y detalles <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.7.1 ○ CCSS.LI.7.2 ○ CCSS.LI.7.3 ● Composición y estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.7.4 ○ CCSS.LI.7.5 ○ CCSS.LI.7.6 | <ul style="list-style-type: none"> ● Integración de conocimientos e ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.7.7 ○ CCSS.LI.7.8 ○ CCSS.LI.7.9 ○ NMSS.7.1 ○ NMSS.7.2 ● Range of Reading Level and Text Complexity <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.LI.7.10 |
|--|---|

LI.7.1



Estándar fundamental: Ideas clave y detalles

L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Citan una variedad de evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias sacadas del mismo.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1
<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Buscar en el texto las pruebas que sustentan el mensaje que transmite el autor del texto (descripción del ambiente de la historia, personajes, sentimientos, etc.) Le estudiante también hace inferencias acerca del mensaje basado en evidencias expuestas en el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis: Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito. ● Evidencias: Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas. ● Evidencias textuales: Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto. ● Explícito: Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa. ● Implícito: Cualquier argumento incluido en otra cosa sin que se lo exprese directamente. ● Sustentar: Apoyar, defender o sostener determinada opinión acerca del texto. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender cómo buscar evidencias dentro de un texto informativo. ● buscar evidencias en el texto. ● explicar la conexión entre las inferencias y la evidencia que sustenta dicha explicación. 				

LI.7.2		
	<p>Estándar fundamental: Ideas clave y detalles</p> <p><i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Definen una o más ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto. Resumen objetivamente el texto sin dar opiniones o juicios personales.	<p><i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes precisan cuál es el tema del texto y encuentran una o más ideas principales. Les estudiantes resumen el texto incluyendo solo las ideas principales sin incluir sus comentarios u opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> Idea principal: Aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir. Resumen: Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Precisar: Dar algo por sentado con certeza o sin vaguedad. Enfatizar: Poner énfasis en la expresión de algo. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> enfaticar en el tema del texto. identificar las ideas principales de un texto. tomar notas que le permitan recuperar información para incluir en su resumen. resumir un texto en el que se transmita la ideas principales del texto y se organicen de manera coherente. 		

LI.7.3		
	Estándar fundamental: Ideas clave y detalles <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Analizan las interacciones entre las personas, los acontecimientos y las ideas en un texto (por ejemplo: la influencia que tienen las ideas sobre las personas o los acontecimientos, o de qué manera las personas influyen en las ideas o los acontecimientos).	<i>Grados previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.3, LI.9-10.3, LI.11-12.3
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Analiza los personajes de una historia, los acontecimientos entre estos personajes y el mensaje que el texto o historia desea transmitir. Las acciones o ideas que están arraigadas en los personajes repercutirán en los acontecimientos de la trama. Entender cómo es que una forma de pensar puede traer ciertas consecuencias a su vida tanto buenas o malas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Idea clave: Idea que representa lo más importante de un texto escrito o un tema, es decir, es la hipótesis o la premisa del mensaje sobre la que se fundamenta el resto de las ideas. ● Descripción: Pieza de discurso o lenguaje que dice cómo es algo o alguien, creando una imagen a través del lenguaje. ● Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca. ● Anécdota: Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. ● Acontecimiento: Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia. ● Repercutir: Dicho de una cosa: Trascender, causar efecto en otra. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● expresar su interpretación de la historia. ● relacionar las acciones de los personajes con los acontecimientos. ● explicar cómo un autor presenta información contrastada en un texto. 		

LI.7.4



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Determinan el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado, como el connotativo y técnico; analizan el impacto que tiene la selección de ciertas palabras en el significado y el tono.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4
<i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Le estudiante interpreta el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto. Le estudiante logra interpretar el lenguaje figurado, connotativo y técnico. Para ello, sustituyen estas palabras o frases por sus definiciones o sinónimos con la finalidad de comprender su significado y el tono del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Figurado: Que usa figuras retóricas. ● Connotativo: Dicho de una palabra: que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. ● Lenguaje técnico: Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio. ● Sinónimo: Dicho de una palabra o de una expresión: Que, respecto de otra, tiene el mismo significado o muy parecido, como <i>empezar</i> y <i>comenzar</i>. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● definir ciertas palabras a partir de su contexto ● sustituir esas palabras o frases por sinónimos o su equivalente. ● identificar el contexto para comprender ciertas palabras o frases complejas. 				

LI.7.5				
	<p>Estándar fundamental: Composición y estructura</p> <p><i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Analizan la estructura que utiliza un autor para organizar un texto, incluyendo cómo las secciones principales contribuyen a la totalidad del texto y al desarrollo de las ideas.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5
<i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Descomponer la estructura del texto. Explicar cómo cada componente como los capítulos y los subcapítulos contribuye al desarrollo de ideas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Organizar: Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados. ● Idea: Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente. ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Estructura: Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia. ● Coherencia: Conexión, relación o unión de unas cosas con otras. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● entender cómo las secciones contribuyen al desarrollo de las ideas de un texto. ● entender cómo los subcapítulos también apoyan a desglosar las ideas del autor. ● identificar y definir un capítulo, una sección, el título, el subtítulo. 				

LI.7.6



Estándar fundamental: Composición y estructura

L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Composición y estructura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan la manera en que el autor de un distingue su postura de la de otros.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6
<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Identificar la idea del autor y su propósito a través del texto (informar, persuadir, entretener, describir). Comparar la postura del autor con la de otros autores para comprender sus ideologías.		<ul style="list-style-type: none"> ● Punto de Vista: Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa. ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Propósito: Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir. ● Persuadir: Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● comparar los puntos de vista de dos autores o propósitos y analizar cómo los autores formulan y presentan su información. ● hacer referencia a las palabras, oraciones y pasajes que demuestran el punto de vista o propósito del autor. ● explicar cómo el autor utiliza un texto para distinguir su posición de la de los demás. 				

LI.7.7				
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Comparan y contrastan un texto con su versión en grabación de audio, video o medios múltiples, analizando la interpretación que cada medio hace del tema (por ejemplo: cómo la manera de dar un discurso afecta al impacto de las palabras).</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i> LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7
<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Explicar cómo una versión escrita de un texto es semejante y diferente de una versión de grabación de audio, video o medio múltiple del mismo tema. Analizar cómo cada uno representa el tema.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Comparar: Analizar con atención una cosa o una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Medios: Una variedad de imágenes, sonidos, textos, para la transmisión de información. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● comprender textos informativos en una variedad de medios: audio, video u otro. ● escribir resúmenes que explican cómo dos versiones de un texto son semejantes y diferentes. ● subrayar las palabras que tienen un impacto emocional en el lector de una grabación o video que es diferente del impacto de las palabras leídas silenciosamente. ● analizar cómo una adaptación producida del original es semejante o diferente del original. 				

LI.7.8		
	<p>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</p> <p><i>L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas
Estándar		Conexión con otros grados
Siguen y evalúan el argumento y las afirmaciones específicas presentadas en un texto, determinando si el razonamiento está bien fundado y si la evidencia es relevante y suficiente para sustentarlos.		<p><i>Grados previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8</p> <p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.8, LI.9-10.8, LI.11-12.8</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
Identificar los argumentos del autor. Valorar dichos argumentos, observando sus afirmaciones y determinar si estas están bien fundamentadas y si la evidencia que presenta es suficiente para comprobar sus validaciones.		<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar: Señalar el valor de algo. Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. ● Argumento: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. ● Afirmar: Asegurar o dar por cierto algo. ● Evidencia: Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar. Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas. ● Razones: Demostración que se presenta en apoyo de algo. ● Relevante: Sobresaliente, destacado, significativo. ● Suficiente: Bastante para lo que se necesita.
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar evidencia suficiente para apoyar la afirmación. ● conectar la evidencia con la afirmación adecuada. ● determinar si el autor tiene evidencia relevante y suficiente para apoyar su afirmación. ● distinguir entre una afirmación válida e inválida utilizando el razonamiento y la evidencia. 		

LI.7.9				
	Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Integración de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan la manera en que dos o más autores que escriben sobre un mismo tema presentan información clave, al enfatizar evidencias diferentes o proponer distintas interpretaciones de los hechos.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9
<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes comparan y contrastan cómo los autores estructuran sus textos estratégicamente con un cierto énfasis en información clave o interpretaciones de hechos.		<ul style="list-style-type: none"> ● Evidencia: Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas. ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Enfatizar: Poner importancia en la expresión de algo. ● Interpretaciones: Explicaciones que pueden ser entendidas de diferentes modos. ● Tema: El asunto o materia de un discurso. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● determinar cómo los autores presentan información en el mismo tema pero enfatizan ideas diferentes. ● comparar y contrastar los puntos de vista de los autores o sus propósitos. ● analizar cómo los autores estructuran y presentan su información. ● entender que un capítulo está formado por párrafos. ● comprender qué parte de un capítulo da una información diferente para desarrollar la idea del texto. 				

7.1

Grado

NMSS Dominio

7

Lectura: Texto Informativo (LI)

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado distinguirán entre fuentes primarias y secundarias.		<i>Grados previos:</i> 6.1	<i>Grados siguientes:</i> 8.1
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Identificar fuentes de información que se basan en estudios, investigaciones, exploraciones directas y aquellas secundarias que tienen base en la interpretación o análisis cuya información fue obtenida indirectamente.		<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir: Manifiestar, declarar la diferencia que hay entre una cosa y otra con la cual se puede confundir. ● Fuente de información: Recursos que proveen de ideas, datos, testimonios, ejemplos, hechos, grabaciones, discursos, etc. ● Primario: Primero en orden o grado. ● Secundario: Segundo en orden y no principal. Que deriva de lo principal o es consecuencia de ello. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● identificar y usar las fuentes primarias y secundarias. ● explicar los criterios de la clarificación de fuentes primarias y secundarias. ● analizar recursos que proporcionan información. ● discriminar cuándo usar fuentes primarias y cuándo las fuentes secundarias son buenos recursos de información. ● conceptualizar y usar el vocabulario: distinguir, fuente de información, fuentes primarias de información y fuentes secundarias de información. ● ejemplificar con base en textos concretos las conexiones y discrepancias entre las fuentes primarias y secundarias. 			

7.2

Grado

NMSS Dominio

7

Lectura: Texto Informativo (LI)

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado describirán cómo los medios de comunicación utilizan la propaganda, los prejuicios y los estereotipos para influir en las audiencias.		<i>Grados previos:</i> 6.2	<i>Grados siguientes:</i> 8.2
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Describirán cómo los medios de comunicación influyen en la creación de conceptos socialmente establecidos para enfocarse en un grupo de personas y establecer juicios personales.		<ul style="list-style-type: none"> ● Medio de comunicación: Vía o instrumento mediante el cual se emite (manda) un mensaje y recibe (llega) un mensaje. ● Propaganda: Información emitida con fines de influenciar, promover y publicitar un punto de vista específico. ● Prejuicio: Preconcepción o concepto apresurado, generalmente negativo sobre algo o alguien. ● Estereotipo: Una idea generalizada impuesta de manera dogmática (sin cuestionamientos). ● Influencia: Poder o posibilidad de determinar o alterar una concepción o punto de vista. ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. 	

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- entender un mensaje oral (cuya espontaneidad es difícil de discernir) o escrito planeado con intenciones específicas de influencia.
- analizar un mensaje y el grupo social que lo emite, investigar sobre sus intereses, finalidades e intenciones.
- analizar todos los elementos de un mensaje incluyendo verbales y no verbales.
- escribir un concepto preestablecido socialmente y luego cuestionarlo desde diferentes perspectivas.
- analizar un caso y describir el medio de comunicación, el formato del mensaje, la propaganda utilizada, prejuicios incluidos, estereotipos que fomenta y la audiencia a la que va dirigido. Luego comparar su postura personal antes del análisis y luego del análisis en lo individual y/o colectivo.
- conceptualizar y usar los conceptos de descripción, medios de comunicación (interpersonales, sociales, masivos, tecnológicos), propaganda, prejuicio, estereotipo, influencia y audiencia.
- escribir un mensaje para publicar en los medios de comunicación donde se haga propaganda a la educación creando descripciones positivas de la educación. El mensaje estará dirigido a jóvenes de su edad con influencias socioculturales similares.

LI.7.10



Estándar fundamental: Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto

L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Range of Reading Level and Text Complexity		
Estándar		Conexión con otros grados		
Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10
<i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Desarrollan las competencias de lectura y comprensión de la lectura de textos literarios relacionados con la realidad, de la dificultad del grado escolar 6-8, enseñados con los apoyos necesarios.		<ul style="list-style-type: none"> ● Complejo: Que se compone de elementos diversos, complicado, enmarañado, difícil. Conjunto o unión de dos o más cosas que constituyen una unidad. ● Enseñanza guiada: Cuando el maestro orienta, guía y apoya el aprendizaje de sus alumnos con diferentes estrategias (que involucren a su alumno en su aprendizaje, que le motiven, que le inviten a ser mejor). En definitiva, le ayudan a llegar más rápido a sus metas de aprendizaje o a pasar algunas barreras iniciales. ● Literatura: Arte de la expresión verbal. Tratado normativo de retórica y poética. ● Ficción: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. ● Textos literarios de no ficción: Piezas expositivas, argumentativas, de opinión y funcionales que provienen de la realidad. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● revisar textos literarios y entender su contenido en base a la estructura del texto, tipo de lenguaje e intenciones tales como los siguientes ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Descriptivos: textos históricos, artículos informativos. ○ Expositivos: biográficos, autobiográficos, diarios, memorias, textos académicos, pedagógicos. ○ Argumentativos: filosóficos, morales. 				

- Narrativos: novela, cuento, fábula.
- Poéticos: poemas en verso y prosa, textos cívicos.
- Epistolares: carta, recado, carta formal.
- escribir un texto literario de su elección, o asignado siguiendo la estructura y características del lenguaje con una intención clara y coherente al tipo de texto seleccionado.
- hacer un escrito autobiográfico, un diario o memorias siguiendo la estructura y características del lenguaje con una intención clara y coherente al tipo de texto seleccionado.
- entender que los textos literarios de no ficción contienen en cuanto al lenguaje, la estructura de su lenguaje, el embellecimiento del mismo, los sentimientos que expresa; puntos de vista personales del autor quien habla de algo real y lo hace desde un punto de vista personal y ello produce una influencia en el lector.

GUÍA DE EVALUACIÓN

La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.4, 7.6, 7.7.
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5.
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #3 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.4, 7.6., 7.7, 7.9, 7.10
 - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
 - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
 - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Evaluar, justificar, deconstruir	
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)			
7.1 7.2 7.4 7.6 7.7	<p>Después de leer el texto Presencia humana en la cueva de Chauvet, de Spencer P.M. Harrington, les estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar cómo el autor presenta información acerca de las huellas/dibujos en las cuevas. Analizar los dibujos que fueron creados y cómo influyen al lector y cómo los interpreta. <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>Explicar la conexión que existe entre los dibujos y su importancia como un método de información y comunicación. Analizar la intención con la que los seres humanos, que habitaban estas cuevas, realizaron estos dibujos y representaciones. Desarrollar en un texto tu opinión sobre la intencionalidad de los dibujos: ocio, enseñanza, religiosidad, etc.</p>		
	Respuesta Estudiantil Ejemplar		
	<ol style="list-style-type: none"> El autor utiliza evidencia verificable de acuerdo con el prehistoriador Michel-Alan Garcia del Centre National de la Recherche Scientifique. Los dibujos en la cueva demuestran dibujos de 14 diferentes especies de animales. Estos dibujos muestran la importancia de este descubrimiento científico. 		
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms	
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar	
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados		Posible Concepto Erróneo (equivocado)	
<ul style="list-style-type: none"> Les estudiantes van a citar de manera escrita las respuestas. Les estudiantes deben escribir sus respuestas siguiendo patrones específicos que estén vinculados a la escritura académica. 		<ul style="list-style-type: none"> Les estudiantes pueden encontrar dificultades para interpretar y justificar sus respuestas demostrando un pensamiento crítico ante las preguntas presentadas. 	

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Analizar, interpretar, citar
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer el texto ¿De qué modo Jackie Robinson cambió al béisbol? por Jessica McBirney, les estudiantes completarán las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué modo el párrafo ocho contribuye al desarrollo de ideas en el texto? Incluir una cita como parte de tu respuesta. 2. Suministra evidencia sobre el impacto que Jackie Robinson tuvo en el béisbol. Incluye dos ejemplos de cómo Robinson pudo lograr esto en tu respuesta. <p>Actividad 2: Teniendo en cuenta las diferentes maneras en que Jackie Robinson enfrentó la discriminación, justifica cuál fue el impacto que su actitud hacia el racismo ha tenido en otros. Usa citas del texto para justificar tu respuesta.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	<ol style="list-style-type: none"> 1. El párrafo 8 revela la voluntad de Jackie Robinson de ingresar a un deporte en el cual él sabía que sufriría discriminación. 2. Su éxito incentivó a los atletas de color a participar en deportes y les dio un modelo de rol al que apoyar. <p>Actividad 2: Robinson enfrentó el racismo a una edad muy temprana pero él se enfrenta al racismo cara a cara. Cuando apenas empezaba la universidad fue arrestado por enfrentar a la policía por la detención de uno de sus amigos de color, y este “y otros tropiezos con la policía le valieron la reputación de ser alguien vehemente y que tenía la voluntad de ponerse de pie ante la opresión racial”. (párrafo 5)</p>	
Profundización de Conocimientos (DOK)		Blooms
Nivel 3: Pensamiento Estratégico		Analizar
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados		Posible Concepto Erróneo (equivocado)
<ul style="list-style-type: none"> • Les estudiantes van a citar de manera escrita las explicaciones a sus respuestas comparadas/tomadas del texto. • Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lo que les estudiantes citan no es compatible con su razonamiento. • Las respuestas de les estudiantes no tienen citas que las sustenten.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Analizar, interpretar, cita
ASIGNACIÓN EJEMPLAR #3 (Respuesta Escrita)		
<p>Después de leer las páginas 204-205, 208-209 del texto informativo <i>Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología</i>, de HMH, los estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué inferencias puedes hacer acerca de los diferentes usos de las impresoras tridimensionales? Escribe tres inferencias acerca de su uso dentro del sector de la alimentación y otras tres dentro del uso de la medicina reparativa y justifica tu respuesta con evidencias dentro del texto. 2. ¿Cómo describe el autor la vinculación entre sus usos en el futuro y el actual rechazo por parte de la sociedad a este tipo de alimentos? 3. ¿Cómo se presenta la impresión tridimensional más allá del problema ético de las actuales dificultades en su costo y producción? 4. ¿De qué manera consideras que puede hacerse consciente la sociedad de las posibilidades positivas de la impresión digital de comida y del uso de este mismo proceso en prótesis físicas que ayudan a una mejora significativa en la calidad de vida de las personas? <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>A partir de los dos textos leídos, evalúa las posibles consecuencias que en los mercados habituales puede tener la aparición de nuevos productos alimenticios generados en impresoras tridimensionales (aceptación o rechazo social, sustitución o no de alimentos tradicionales, impacto en el sector agrícola, etc.). Por otra parte, con el segundo texto, evalúa qué efecto social puede tener en la mejora de la calidad de vida y aceptación por otros con el uso de implantes/prótesis que mejoren el aspecto de personas que lo necesiten. El costo de este tipo de prótesis, ¿puede marcar una clara diferenciación social?</p> <p>Utiliza estas y tus propias experiencias para desarrollar un texto en el que muestres tu opinión al respecto. Utiliza evidencias dentro del texto para justificar tu respuesta.</p>		
Respuesta Estudiantil Ejemplar		
<p>7.1 7.2 7.4 7.6 7.7 7.9 7.10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las inferencias acerca del uso alimenticio de las impresoras tridimensionales pueden ir desde las referidas al rechazo social inicial a productos generados de manera artificial, al rechazo/atracción de nuevos productos presentados con formas y colores diferentes a los comunes. También pueden tratar sobre la relación entre los descubrimientos/necesidades que, en instituciones como NASA, han transformado el futuro en una realidad al alcance de todos y que puede revertir cómo hacer llegar alimentos a lugares dónde actualmente no es fácil o barato. En cuanto al texto referido a la impresión tridimensional de prótesis y a la ética de estos procesos, las inferencias pueden ir desde la mejora personal de cada paciente en cuanto a su calidad de vida y a su adaptación social, y por otra parte en cuanto al costo de las prótesis y la necesidad de una visión solidaria al respecto. La ética tendrá cómo referencia denotar aspectos claros que posibiliten mejoras sin que afecte a los derechos adquiridos que todos tenemos. 2. Determinar cómo la propuesta de esta innovación no es tan bien acogida socialmente y de los beneficios que actualmente tiene en misiones espaciales de instituciones como NASA. 3. Detallar cómo un progreso que socialmente es muy aceptado está en conflicto con su costo y con una 	

	<p>posible e insolidaria medida al alcance de pocas personas.</p> <p>4. Valorar, más allá de cuestiones éticas y de aceptación social, cómo el progreso y el uso racional de las impresoras tridimensionales marcan un salto cualitativo en el desarrollo de soluciones a problemas sistémicos de la sociedad como el hambre o la mejora en la salud.</p>	
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar
	Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)
	<p>Les estudiantes van a citar de manera escrita las explicaciones a sus respuestas comparadas / tomadas del texto.</p> <p>Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica.</p> <p>Les estudiantes deben implementar en sus respuestas y análisis el vocabulario técnico aprendido de manera correcta.</p>	<p>Les estudiantes pueden encontrar ciertas dificultades para interpretar el uso correcto de inferencias; determinado vocabulario puede ser complejo debido al tecnicismo de cada texto.</p> <p>Les estudiantes pueden hacer citas textuales en lugar de hacer un razonamiento crítico de las preguntas presentadas.</p>

Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística

Resumen del texto y evidencia de complejidad textual

- ***Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología***, de HMH , páginas 204-205, 208-209 se compone de diferentes artículos en los que se tratan aspectos del uso de la impresión tridimensional en diferentes áreas, tanto económicas como alimenticias o tecnológico-empresariales. También cabe destacar cómo se adentra en el campo de la salud y las mejoras en el cuerpo humano para reparar partes no sanas o bien con una finalidad estética.
Acerca del uso alimenticio de las impresoras tridimensionales, nos aporta reflexiones referidas al rechazo/aceptación social inicial a productos generados de manera artificial, al rechazo/atracción de nuevos productos presentados con formas y colores diferentes a los comunes, y sobre la relación entre los descubrimientos/necesidades que, en instituciones como NASA, han transformado el futuro en una realidad al alcance de todos. Existe un aporte y visión social que propone optimizar recursos para hacer llegar alimentos a lugares dónde actualmente no es fácil o barato.
En el enfoque relacionado con la salud y la medicina reparadora, la impresión tridimensional de prótesis y la ética de estos procesos nos evocan razonamientos que favorecen desde la mejora personal de cada paciente, en cuanto a su calidad de vida, como a su adaptación social. Un pensamiento que nos hace cuestionarnos el avance tecnológico frente a la lentitud de los progresos en clases sociales menos capacitadas económicamente, es el referido al costo de las prótesis y la necesidad de una visión solidaria al respecto. La ética tendrá cómo referencia denotar aspectos claros que posibiliten mejoras sin que afecte a los derechos adquiridos que todos tenemos.
Finalmente, uno de los textos y contenidos a destacar es el relacionado con el desarrollo de la ingeniería mecánica y de objetos. Este texto nos aporta una reflexión sobre el uso positivo de redes comunicativas y poder compartir modelos en código abierto para promover un desarrollo integral global no sujeto al desarrollo económico de países como punto de partida.

Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística

- **¿Cuáles son los grupos que están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**
No existe un grupo en específico al que dicho texto represente, sino más bien beneficiaría a una gran variedad de grupos.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**
En estos artículos no se representa inicialmente ningún grupo social marginal sobre el que aprender o considerar su aportación, pero el contenido de estos textos sí que, a futuro, promueve un alcance sociocultural amplio que redundará en el beneficio de cualquier clase social o grupo cultural ante los cuales se pone a su alcance desde el alimento al desarrollo tecnológico pasando por la salud.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**
El texto provoca la siguientes preguntas/cuestionamientos críticos:
 - Determinar cómo la propuesta de esta innovación no es tan bien acogida socialmente y los beneficios que actualmente tiene en misiones espaciales de instituciones como NASA.
 - Detallar cómo un progreso que socialmente es muy aceptado está en conflicto con su costo y con una posible e insolidaria medida al alcance de pocas personas.
 - Valorar, más allá de cuestiones éticas y de aceptación social, cómo el progreso y el uso racional de las impresoras tridimensionales marcan un salto cualitativo en el desarrollo de soluciones a problemas sistémicos de la sociedad como el hambre o la mejora en la salud.
- **¿Cuáles son los apoyos que se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**
HMH suministra al inicio del texto diversos recursos sobre el mismo. Se proponen diferentes

recursos sobre el vocabulario, género del texto y características propias, y por otra parte algunas claves que aportan a le maestre una base de conocimiento sobre la tecnología de las impresoras tridimensionales.

- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**

El texto propiamente no se centra en una sensibilidad cultural y lingüística específica y de ahí, entendemos, es su gran valor al aportar una conciencia global que se beneficia de una tecnología equitativa, social y que promueve igualdad de oportunidades.

Análisis VABB

Validar (Validate)

La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.

Pregunta: Teniendo en cuenta que estos artículos no muestran un claro reconocimiento de tu cultura/comunidad, ¿cómo propondrías utilizar estos recursos en la mejora de tu cultura y lengua para el futuro?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Les estudiantes pueden discutir cómo al crear un modelo por medio del uso de las impresoras tridimensionales pueden preservar y reproducir artefactos propios de su cultura al alcance de todos.

Afirmar (Affirm)

El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.

Pregunta: Desde el punto de vista creativo que propone el uso de estas tecnologías, ¿cómo podrías revertir su uso en un claro ejemplo de creación en el que la mezcla de culturas sea un valor?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Les estudiantes pueden convertir este modelo de trabajo solidario y de código abierto en las redes en una forma de dar visibilidad a ideas e identidades sin necesidad de pasar por estructuras socioeconómicas predeterminadas y alienantes. Ejemplo: resolver problemas de acceso al agua con tecnologías de nuestros ancestros, de cualquier parte del planeta.

Construir (Build)

Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio

Pregunta: ¿Cómo implementarías un desarrollo en el conocimiento del nuevo lenguaje tecnológico y una reinterpretación académica del lenguaje para que quede al alcance de todos?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Les estudiantes pueden desarrollar dos tipos de explicaciones/instrucciones para los modelos que desarrollen. Una de ellas de carácter más académico-tecnológico para su reproducción, y otra más adecuada al entorno en el que se aplique favoreciendo su comprensión y uso.

Conectar (Bridge)

Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que les estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.

Pregunta: ¿Cómo consideras que el acceso a una tecnología de este tipo puede acercar el progreso a diversas realidades socioculturales?

Respuesta Estudiantil Ejemplar: Desde un desarrollo que promueve la destreza académica y social, esta tecnología permite poder realizar propuestas de mejora social más allá de nuestro entorno. De igual modo, podemos ser receptores de otras propuestas que, respetando nuestra realidad cultural, sean productivas y eficaces para nosotros.

Nivel 1: Apoyos Universales

Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. *Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
 - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
 - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
 - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

Apoyos Universales

Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar	Preguntas dependientes del texto
<p>Vocabulario: <u>Yacía</u></p> <p>Pensar en voz alta: Vamos a pensar en el contexto en que se usa el término <u>yacía</u>. También consideremos el lugar donde se está desarrollando la información presentada y cómo lo podemos conectar. El verbo yacer es otra forma de decir que un animal o persona está acostada, echada o tendida.</p> <p><u>Yacer:</u> Estar acostada o tendida una persona o un animal.</p>	<p><u>Duplicar</u></p> <p>Pregunta: ¿Dado el contexto del que se habla en el primer párrafo, qué quiere decir el término <u>duplicar</u>?</p> <p>Respuesta Ejemplar Estudiantil: Los estudiantes tienen que leer el contexto del párrafo para poder determinar el significando. Le maestre puede indicar que un duplo es lo mismo que doble.</p> <p>Basado en el texto alrededor, duplicar significa hacer algo en base a un modelo. En otras palabras también quiere decir que es como sacarle copia a algo o reproducirlo.</p>

Vocabulario de categoría 2

Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología, de HMH

En un quirófano estéril de Sichuan, en China, un mono Rhesus yacía sobre una mesa. El animal esperaba rodeado de cirujanos preparados para realizar una de las operaciones quirúrgicas más apasionantes de sus carreras.

Pregunta dependiente del texto

Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología, de HMH

Hace mucho tiempo que los seres humanos sueñan con crear partes del cuerpo con máquinas. Hoy, gracias a las impresoras 3D, los investigadores están trabajando en formas de **duplicar** vasos sanguíneos, piel y otras partes del cuerpo, lo cual podría revolucionar nuestra capacidad de realizar trasplantes y salvar vidas.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles
Elementos de evaluación de selección múltiple		
LI.7.1	<p>¿Cuál detalle en el Pasaje 1 muestra que la “lava es como una huella digital”?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. La lava está presente en varios lugares de la Tierra. B. Las muestras de lava revelan aspectos únicos de los volcanes. C. La lava se eleva dentro de los volcanes de la Tierra de diferentes maneras. D. La lava requiere equipo especial durante las investigaciones de los científicos. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</p>	
LI.7.4	<p>En el Pasaje 1, ¿cuál opción podría reemplazar mejor la palabra “sondeando” en el párrafo 12?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Protegiendo B. Investigando C. viajando dentro de D. leyendo sobre <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</p>	
LI.7.3	<p>De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cómo se crean tubos de lava con el movimiento de la lava?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. La lava fluye y luego cubre las paredes de cuevas existentes. B. La lava caliente poco a poco hace agujeros en las laderas de las montañas. C. La lava caliente se mueve cuesta abajo y la parte exterior de la lava se vuelve sólida. D. La lava cubre nuevas áreas y las raíces de las plantas penetran profundamente en el suelo endurecido. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</p>	
LI.7.3	<p>De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cuáles son dos efectos de los volcanes en Hawái? Selecciona dos respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Los volcanes son la principal fuente de energía para los hogares de las islas. B. Los volcanes crean interés y atraen turistas. C. Los volcanes proveen protección en contra de peligros ambientales. D. Los volcanes permiten que materiales tóxicos se alejen de manera segura. E. Los volcanes forman hábitats para los seres vivos. <p>Fuente: Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</p>	
LI.7.6	<p>¿Cuál era el propósito más probable del autor para escribir el Pasaje 2?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. presentar información acerca de los resultados de la actividad volcánica B. ofrecer opiniones diferentes sobre las causas de las erupciones volcánicas 	

- C. mostrar que la actividad volcánica no es tan común como lo ha sido en el pasado
- D. describir métodos que usan los científicos para estudiar lo que ocurre después de las erupciones volcánicas

Fuente: [Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Audición y Expresión Oral, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Comprensión y colaboración**

- [CCSS.AE.7.1](#)
- [CCSS.AE.7.2](#)
- [CCSS.AE.7.3](#)

- **Presentación de conocimientos y de ideas**

- [CCSS.AE.7.4](#)
- [CCSS.AE.7.5](#)
- [CCSS.AE.7.6](#)
- [AE.7.1, AE.7.2, AE.7.3](#)

AE.7.1



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.1: Se preparan y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diversos interlocutores, tomando en cuenta las ideas de los demás y expresando ideas propias con claridad y persuasión.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Comprensión y colaboración
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes al séptimo grado. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Llegan preparados para participar en las conversaciones en clase, después de haber leído o investigado el material de estudio. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia que sustenta el tema, texto o asunto, para profundizar y reflexionar sobre las ideas que se discuten. b) Siguen las reglas establecidas para participar en conversaciones con compañeros. Llevan un seguimiento del progreso hacia las metas específicas y fechas límite acordadas. Definen los papeles de cada compañero según sea necesario. c) Hacen preguntas que requieren elaboración, y responden a lo que otros preguntan y comentan, con observaciones e ideas relevantes que vuelven a encauzar el diálogo sobre el tema que se trate. d) Reconsideran la nueva información expresada por los demás y, cuando se justifique, modifican sus propios puntos de vista. 		<p><i>Grados previos:</i> AE.5.1, AE.6.1</p> <p><i>Grados siguientes:</i> AE.8.1, AE.9.1</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Participan de manera efectiva en una serie de discusiones donde colaboran con compañeros en en pares, o dirigidas por le maestro sobre temas relacionados al grado siete, donde pueden construir sobre las ideas de otros y expresar</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Interlocutor: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo. ● Referencia: En un texto escrito, indicación del lugar de sí mismo o de otre al que se remite a le lector.

sus propias ideas con claridad.

- Después de prepararse leyendo el material requerido, pueden participar en conversaciones en la clase y pueden hacer referencia clara de esa preparación al mostrar conocimiento del tema para profundizar y reflexionar en las ideas que se discuten.
- Siguen todas las reglas establecidas para participar en estas conversaciones. Siguen el proceso y fechas límites para llegar a estas metas. Definen los roles de cada compañere en caso de ser necesario.
- Hacen preguntas elaboradas y participan contestando preguntas o comentarios de manera relevante que conllevan a la discusión del tema.
- Reflexionan sobre los nuevos comentarios expresados por les participantes en las discusiones y pueden cambiar su punto de vista.

Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe.

- **Reflexión:** Advertencia o consejo con que alguien intenta persuadir o convencer a otra persona.
- **Perspectivas:** Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.
- **Paráfrasis:** Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.
- **Roles:** Función que alguien o algo desempeña.
- **Reconsiderar:** Volver a considerar algo.
- **Conllevar:** Implicar, suponer, acarrear algo.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- demostrar comprensión de lectura de textos complejos a nivel de grado.
- participar en discusiones donde tengan amplio conocimiento del tema del que se está hablando y puedan expresar sus ideas claramente.
- seguir las reglas establecidas para participar en la discusión.
- hacer y contestar preguntas y comentarios relacionados a la discusión del tema.
- escuchar diferentes comentarios y poder cambiar su punto de vista al escuchar diferentes opiniones.

AE.7.2		
	Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral <i>AE.2: Integran y evalúan la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo información visual, cuantitativa y oral.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Comprensión y colaboración
Estándar	Conexión con otros grados	
Analizan las ideas principales y los detalles que las respaldan, presentados en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales). Explican cómo las ideas aclaran un tema, texto o asunto que se estudia.	<i>Grados previos:</i> AE.5.2, AE.6.2	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.2, AE.9.2
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Examinan las ideas principales y los detalles que las apoyan presentadas de manera visual, oral o gráfica. Pueden entender y explicar cómo las ideas clarifican un tema que se está estudiando.	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar: Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. ● Respaldar: Proteger, apoyar, garantizar. ● Formatos: Conjunto de características técnicas y de presentación de una publicación periódica o de un programa de televisión o radio. ● Medios: Variedad de imágenes, sonidos, textos, para la transmisión de información. ● Aclaran: Explicar algo, hacerlo fácil de comprender. ● Examinar: Inquirir, investigar, escudriñar con diligencia y cuidado algo. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● examinar las ideas principales e ideas secundarias de un texto presentadas en formatos visuales (diapositivas, dibujos), gráficos (gráficas) y orales (videos de conferencias, debates, etc). ● entender y explicar cómo las ideas clarifican un tema que se está estudiando. 		

AE.7.3



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.3: Evalúan el punto de vista, razonamiento y uso de la evidencia y retórica del orador.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
Estructuran los argumentos y afirmaciones específicas presentadas por un hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la prueba.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> AE.5.3, AE.6.3</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> AE.8.3, AE.9.3</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> AE.5.3, AE.6.3	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.3, AE.9.3
<i>Grados previos:</i> AE.5.3, AE.6.3	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.3, AE.9.3			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Pueden ordenar las opiniones, las ideas y las afirmaciones del orador y pueden evaluar si estas ideas u opiniones son importantes o tienen que ver con el tema que se está hablando.		<ul style="list-style-type: none"> ● Estructurar: Articular, distribuir, ordenar las partes de un conjunto. ● Argumentos: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. ● Afirmar: Asegurar o dar por cierto algo. ● Evaluar: Señalar el valor de algo. Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. ● Relevancia: Cualidad o condición de relevante, importancia, significación. ● Suficiente: Bastante para lo que se necesita. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● ordenar ideas, afirmaciones u opiniones del orador y pueden identificar si las ideas que este expresa son importantes o tienen relación con el tema presentado. 				

AE.7.4				
	<p>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</p> <p><i>AE.4: Presentan información, resultados y evidencia de apoyo de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento y que la organización, desarrollo y estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y al público.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Presentan resultados y hacen declaraciones enfatizando los puntos más importantes de manera concisa y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; mantienen el contacto visual, el volumen de voz apropiado y la pronunciación clara.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> AE.5.4, AE.6.4</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados siguientes:</i> AE.8.4, AE.9.4</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> AE.5.4, AE.6.4	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.4, AE.9.4
<i>Grados previos:</i> AE.5.4, AE.6.4	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.4, AE.9.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Elaborar presentaciones orales para demostrar resultados enfatizando las áreas más importantes de una manera clara, precisa y en orden. Las presentaciones deberán incluir evidencias, ejemplos y detalles y deberá hacerse uso del lenguaje corporal al mantener contacto visual y control de la voz		<ul style="list-style-type: none"> Investigación: Proceso que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica. Forma concisa: Tiene concisión y sirve para expresar un concepto con precisión y exactitud. Forma coherente: Conexión lógica y consecuente con los principios que se profesan. Descripciones: Pieza de discurso o lenguaje que dice cómo es algo o alguien, creando una imagen a través del lenguaje. Evidencia: Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar. Lenguaje corporal: Tipo de comunicación no verbal en la cual se utilizan gestos que transmiten información a otra persona. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> encontrar la información más importante en un texto para realizar una presentación. resaltar los resultados más importantes del texto tales como evidencias de manera clara, concisa y coherente en la presentación. incluir descriptores, hechos, detalles y ejemplos pertinentes en la presentación. demostrar control del lenguaje corporal tal como el contacto visual y control de voz al realizar presentaciones. 				

AE.7.5



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.5: Hacen uso estratégico de los medios de comunicación digitales y elementos visuales de datos para mostrar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Incluyen en las presentaciones elementos de medios múltiples y muestras visuales para aclarar las afirmaciones y los resultados y para enfatizar puntos importantes.		<i>Grados previos:</i> AE.5.5, AE.6.5	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.5, AE.9.5
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Elaborar presentaciones orales, para demostrar resultados, que incluyan medios visuales múltiples y evidencia importante que aportarán a la aclaración y reafirmación de los resultados.		<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación oral: Exposición clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público específico, a partir de un esquema previo o guión. ● Presentación visual: Modos de facilitar información combinando imágenes y textos en un único soporte (fijo o animado). ● Medios múltiples: Que crea, presenta, transporta o almacena información mediante sistemas tecnológicos variados. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● elaborar presentaciones orales basadas en la información obtenida de un texto. ● realizar presentaciones que incluyan el uso de medios múltiples y muestras visuales tales como fotos, diagramas y dibujos para reafirmar resultados y enfatizar los puntos más importantes. ● aclarar y/o reafirmar resultados durante la presentación con el uso de medios múltiples tales como sistemas tecnológicos. 			

AE.7.6



Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral

AE.6: Adaptan el discurso a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se les requiere o es apropiado.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Audición y Comprensión Oral (AE)	Presentación de conocimientos y de ideas	
Estándar		Conexión con otros grados	
Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según se les indique o sea apropiado.		<i>Grados previos:</i> AE.5.6, SL6.6 <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 20px;"> <tr> <td><i>Grados siguientes:</i> AE.8.6, AE.9.6</td> </tr> </table>	<i>Grados siguientes:</i> AE.8.6, AE.9.6
<i>Grados siguientes:</i> AE.8.6, AE.9.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Adaptar el uso apropiado del idioma español formal oral al realizar presentaciones que incluyan varios contextos o actividades.		<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación oral: Exposición clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público específico, a partir de un esquema previo o guión. ● Contexto: Conjunto de elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● elaborar presentaciones orales que incluyen varios temas o contextos. ● adaptar el uso del lenguaje oral según sea apropiado o indicado al realizar las presentaciones orales. ● realizar presentaciones orales o participar activamente en actividades demostrando dominio del idioma español formal, según indique la actividad o el contexto. 			

AE.7.1, AE.7.2, AE.7.3

Grado

NMSS Dominio

7

Audición y Comprensión Oral (AE)

Estándar	Conexión con otros grados	
<p>7.1 Comprenderán la influencia del inglés en los patrones del habla del idioma de herencia.</p> <p>7.2 Compararán y contrastarán oralmente versiones del mismo evento y texto.</p> <p>7.3 Demostrarán habilidades de comprensión auditiva apropiadas para la comprensión y cooperación dentro de una variedad de entornos culturales.</p>	<p><i>Grados previos:</i> 5.a, 5.b, 5.c, 6.1, 6.2, 6.3,</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> 8.1, 8.2, 8.3</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>7.1 Comprender y distinguir la influencia del idioma inglés al comunicarse en español.</p> <p>7.2 Comparar y distinguir oralmente diferentes versiones de un mismo evento o texto.</p> <p>7.3 Participar activamente en conversaciones demostrando comprensión auditiva y cooperación de varios temas culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar textos o eventos: Analizar con atención un texto para establecer sus semejanzas o diferencias con otro. ● Contrastar: Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas. ● Comprensión auditiva: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Se refiere a entender e interpretar lo que se escucha. No se trata de una mera habilidad receptiva de decodificación y discriminación de sonidos (sílabas, palabras, frases u oraciones). 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> ● comprender la influencia del idioma inglés al conversar en español. ● demostrar habilidades auditivas al comprender y participar activamente en entornos culturales. ● comparar y diferenciar oralmente versiones de un mismo texto o evento. ● participar activamente en conversaciones de varios temas culturales demostrando comprensión del tema. 		

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Escritura y Redacción, incluyendo:
 - Conexiones de los estándares entre los grados
 - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
 - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de texto y propósitos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.7.1 ○ CCSS.E.7.2 ○ CCSS.E.7.3 ● Producción y redacción de escritura <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.7.4 ○ CCSS.E.7.5 ○ CCSS.E.7.6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación para la formación y presentación de conocimientos <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.7.7 ○ CCSS.E.7.8 ○ CCSS.E.7.9 ● Nivel de escritura y redacción <ul style="list-style-type: none"> ○ CCSS.E.7.10
--	--

E.7.1



Estándar Fundamental: Escritura

E.1: Escriben argumentos para sustentar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben argumentos para sustentar con razones claras y con evidencias relevantes las afirmaciones hechas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentan afirmaciones y posiciones alternas o contrarias y organizan las razones y pruebas de manera lógica. Sustentan las afirmaciones con razonamiento lógico y evidencias relevantes, utilizando fuentes precisas y fidedignas, demostrando que comprenden el asunto o el texto. Usan palabras, frases y cláusulas para establecer cohesión y aclarar la relación entre lo que se afirma, se razona y se evidencia. Establecen y mantienen un estilo formal. Proveen una conclusión final para respaldar el argumento presentado. 		<p><i>Grados previos:</i> E.5.1, E.6.1</p> <p><i>Grados siguiente:</i> E.8.1, E.9-10.1</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Escribir argumentos para sustentar afirmaciones hechas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Establecer la posición del tema usando razonamiento sólido y con evidencia. El texto escrito demuestra razonamiento legítimo con evidencias relevantes con progresión lógica que da validez a las declaraciones y posición de le escritor. El texto escrito es coherente con evidencias pertinentes. Utilizar estilo formal de escritura. Proporcionar una declaración final que da validez al texto escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentos: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o niega. ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. ● Declaración: Expresión que se realiza con el fin de manifestar un punto de vista u opinión concretos. ● Coherente: Que tiene coherencia, que no se contradice. ● Fuente creíble: Fuente imparcial que está respaldada por evidencia. ● Relevante: Sobresaliente, destacado, significativo.
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		

- construir argumentos para defender declaraciones, las cuales dicen qué se declara y el porqué.
- suministrar razones lógicas y evidencia de fuentes confiables que demuestran que le estudiante comprende el texto o el tema.
- identificar y hacer concesiones a reclamos o declaraciones diferentes.
- aclarar diferentes relaciones entre declaraciones y razones eligiendo idioma (palabras, frases, cláusulas) y adoptar un estilo formal que añade cohesión y claridad.
- conectar todas las ideas, declaraciones, y razones en manera lógica que precede y sustenta los argumentos.
- escribir una introducción lógica, coherente y precisa y una conclusión a un argumento.

E.7.2



Estándar Fundamental: Escritura

E.2: Escriben textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben textos informativos y explicativos para examinar un tema y exponer ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenidos relevantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentan un tema con claridad, anticipando lo que sigue; organizan ideas, conceptos e información utilizando estrategias tales como definición, clasificación, comparación/ contraste, y causa/efecto; incluyen el formato (por ejemplo: encabezados, diagramas, cuadros y tablas) y medios múltiples cuando estos son útiles para ayudar a la comprensión. Desarrollan el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otras informaciones y ejemplos. Usan palabras de transición adecuadas para establecer cohesión y aclarar la relación entre las ideas y los conceptos. Utilizan un lenguaje preciso y el vocabulario específico de la disciplina para informar o explicar sobre el asunto. Establecen y mantienen un estilo formal. Proveen una conclusión final, que se deriva de la información o la explicación presentada y que la sustenta. 		<p><i>Grados previos:</i> E.5.2, E.6.2</p> <p><i>Grados siguiente:</i> E.8.2, E.9-10.2</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Escribir textos informativos y explicativos para exponer contenido relevante.</p> <ol style="list-style-type: none"> El texto escrito de le estudiante demuestra claridad anticipando la continuación del tema 		<ul style="list-style-type: none"> Causa/Efecto: Causa la razón por lo cual algo pasa; efecto la consecuencia (positiva, negativa) de la causa. Coherente: Que tiene coherencia, que no se

<p>utilizando estrategias de escritura.</p> <p>b) El tema es desarrollado con hechos relevantes.</p> <p>c) Utilizar palabras de transición para unificar el texto.</p> <p>d) Les estudiantes utilizan lenguaje y vocabulario específicos para comunicar ideas y conceptos e informar.</p> <p>e) Utilizar estilo formal de escritura.</p> <p>f) Proporcionar una declaración final que demuestre el análisis relacionado con el tema con organización del texto escrito y contenido relevante.</p>	<p>contradice.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparar: Analizar con atención una cosa o una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra. ● Detalles concretos: Información y ejemplos utilizados para sustentar evidencia y declaraciones generalmente en un argumento persuasivo o ensayo de información.
<p>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● introducir el tema de una manera clara que permite a le lector anticipar lo que seguirá. ● explicar o promover información sobre sujeto o ideas, eligiendo sólo los detalles e información relacionada con el tema. ● organizar y expandirse sobre el tema utilizando gráficas y diseño de documentos incluyendo hechos, ejemplos, detalles concretos y evidencia. ● asegurar cohesión utilizando transiciones y vocabulario preciso. ● mantener un estilo formal y apropiado para la audiencia y el propósito. ● conectar lógicamente toda la información y explicaciones presentadas, considerando una conclusión coherente. ● utilizar transiciones para clarificar ideas. ● utilizar vocabulario específico para demostrar comprensión y demostrar razonamiento claro. 	

E.7.3



Estándar Fundamental: Escritura

E.3: Escriben narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructuradas.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.</p> <ol style="list-style-type: none"> Involucran al lector y orientan su atención al establecer un contexto y punto de vista y presentar al narrador o a los personajes; organizan una secuencia de acontecimientos que se desarrolla de forma natural y lógica. Utilizan técnicas de narración como el diálogo, el ritmo y las descripciones para desarrollar las experiencias y los acontecimientos o los personajes. Utilizan una variedad de palabras de transición, frases y cláusulas para expresar secuencia y señalar cambios de un ambiente o escenario a otro. Utilizan palabras y frases precisas, detalles descriptivos concretos y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y acontecimientos. Proveen una conclusión que se deriva y refleje las experiencias o eventos narrados. 		<p><i>Grados previos:</i> E.5.3, E.6.3</p> <p><i>Grados siguiente:</i> E.8.3, E.9-10.3</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Relatar experiencias utilizando una técnica eficaz en la secuencia de los acontecimientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Llevar a cabo un texto escrito en secuencia de acontecimientos desarrollados en orden coherente. Utilizar técnicas de la narración para desarrollar el texto escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> Ritmo: La velocidad a la cual la historia progresa, la evidencia es presentada, la información es delineada, afectando el tono de trabajo literario (p.ej. Rápido, ritmo recortado que inspira una sensación de urgencia). Frases: Conjunto de palabras que constituyen un enunciado con valor comunicativo, sentido

- c) Utilizar transiciones que clarifiquen ideas y conceptos.
- d) Desplegar y compartir experiencias imaginadas o eventos utilizando técnicas de la narración.
- e) Crear una conclusión que transmite emociones, detalles y experiencias claramente.

- completo y entonación propia.
- **Punto de vista:** Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- transmitir experiencias reales o imaginadas y eventos narrativos que utilizan métodos apropiados, detalles sensoriales y la estructura de la historia.
- aclarar lo que sucede, quién está involucrado y el punto de vista de la experiencia de le escritor.
- arreglar eventos en secuencias auténticas que sean creíbles utilizando diálogo, ritmo y descripción.
- crear varias palabras de transición para orientar a le lector cuando hay cambios en tiempo o ambiente.
- elegir palabras y frases que transmitan emociones y detalles para la acción, experiencia, o eventos que se describen.
- crear una conclusión con detalles experiencias o eventos en forma clara.
- utilizar la elección de palabras y vocabulario para transmitir ánimo o experiencia.

E.7.4				
	Estándar Fundamental: Escritura <i>E.4: Escriben textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo, organización y estilo son adecuados a la tarea, propósito y público.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, el propósito y el público o lector.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados previos:</i> E.5.4, E.6.4</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados siguiente:</i> E.8.4, E.9-10.4</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> E.5.4, E.6.4	<i>Grados siguiente:</i> E.8.4, E.9-10.4
<i>Grados previos:</i> E.5.4, E.6.4	<i>Grados siguiente:</i> E.8.4, E.9-10.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Construir un texto escrito que asegura claridad y coherencia. <ol style="list-style-type: none"> a) Desarrollar y organizar ideas y crear un estilo que sea apropiado para el público, el propósito y la ocasión. b) El texto escrito es delineado y apropiado para la tarea y el público. c) Demostrar organización apropiada y asegurarse de que el estilo coincide con el formato de la escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen algo presentado por un medio artístico. ● Organizar: Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados. ● Propósito: Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir. ● Tarea: Trabajo que debe hacerse en tiempo limitado. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● organizar ideas, conceptos e información antes de escribir. ● deconstruir la tarea de escritura. ● dirigir el propósito del texto escrito. ● producir un texto escrito que sea organizado y apropiado a la tarea y el público. ● producir un texto escrito bien desarrollado con el estilo apropiado necesario para transmitir el significado y el tono. 				

E.7.5				
	Estándar Fundamental: Escritura <i>E.5: Desarrollan y mejoran la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, reescritura o de intentar un nuevo enfoque.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Con la orientación y el apoyo de compañeros y adultos, elaboran y mejoran la redacción según sea necesario, mediante la planificación, revisión o corrección, buscando un nuevo enfoque o volviendo a escribir.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> E.5.5, E.6.5</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguiente:</i> E.8.5, E.9-10.5</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> E.5.5, E.6.5	<i>Grados siguiente:</i> E.8.5, E.9-10.5
<i>Grados previos:</i> E.5.5, E.6.5	<i>Grados siguiente:</i> E.8.5, E.9-10.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Analizar y acumular ideas sobre el tema con ayuda de compañeros de clase y maestros. Hacer un plan para escribir sobre un tema, no solo para editar lo que se dice sino decidir cuál es la mejor manera de decirlo y organizarlo. Los estudiantes corrigen su texto por medio de la revisión, del intercambio de ideas, lo editan, reescriben, o vuelven a iniciar con una nueva idea. Los estudiantes evaluarán a medida que avanzan el nivel en que su propósito y audiencia han sido asistidos. Los estudiantes deberán ser capaces de utilizar el proceso de la escritura para mejorar su texto escrito y editar con sus compañeros el texto escrito de otros. Los estudiantes deben escribir, responder y tratar nuevos enfoques.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Editar: El proceso por el cual un autor mejora un texto corrigiendo errores en la gramática o convenciones (p.ej. gramatical, estructural). Verificar la precisión del lenguaje, eliminar redundancia, etc. ● Convenciones del lenguaje: Diferentes combinaciones por las cuales el escritor puede manipular el lenguaje para demostrarle al público algo de una manera única. ● Planificación: El proceso de lluvias de ideas antes de redactar. ● Revisión: Reexaminar y hacer alteraciones. ● Reescribir: Escribir algo para alterar o mejorar. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● planificar un texto escrito utilizando varias técnicas y estrategias. ● reconocer ortografía, gramática y errores de puntuación y tener estrategias para corregir su texto escrito. ● evaluar la tarea, el propósito y el público. ● analizar y fortalecer el texto escrito utilizando estrategias e intentar un nuevo enfoque. ● planificar, revisar, editar, reescribir su propia escritura y la de otros. ● colaborar con otros para mejorar la escritura. ● tratar un nuevo enfoque en la escritura para mejorar el propósito de la escritura. 				

E.7.6



Estándar Fundamental: Escritura

E.6: Usan la tecnología incluyendo el internet, para hacer y publicar escritos y para interactuar y colaborar con los otros.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
7	Escritura y Redacción (E)	Producción y redacción de escritura	
Estándar		Conexión con otros grados	
<p>Hacen uso de la tecnología, incluyendo internet, para producir y publicar trabajos escritos, enlazar y citar fuentes de información, así como para interactuar y colaborar con otras personas. Enlazan y citan fuentes de información.</p>		<p><i>Grados previos:</i> E.5.6, E.6.6</p>	<p><i>Grados siguiente:</i> E.8.6, E.9-10.6</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
<p>Les estudiantes usan herramientas y recursos digitales para crear y compartir textos escritos y vincular a fuentes de citas, así como para interactuar y colaborar con otros, incluidos enlaces y citar fuentes.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Colaborar: Trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra. ● Herramientas digitales: Herramientas que a menudo se basan en la web a través de las cuales los estudiantes pueden crear, compartir y colaborar dinámicamente, incluidas tabletas, videos. ● Interaccionar: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones. ● Publicar: Preparar y distribuir para el consumo de público, para imprimir física o digitalmente. 	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> ● componer textos utilizando dispositivos digitales y sitios web. ● colaborar con multimedia escrita. ● usar dispositivos digitales para colaborar con otros usuarios. ● crear enlaces digitales. 			

E.7.7				
	Estándar Fundamental: Escritura <i>E.7.7 Llevan a cabo proyectos de investigación tanto cortos como extensos, tomando como base preguntas específicas y demostrando comprensión de la materia que se investiga.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
Llevan a cabo proyectos breves de investigación con el objetivo de responder a una pregunta. Utilizan diversas fuentes de información y generan preguntas específicas adicionales y relacionadas con el estudio para profundizar la investigación.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i> E.5.7, E.6.7 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados siguiente:</i> E.8.7, E.9-10.7 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> E.5.7, E.6.7	<i>Grados siguiente:</i> E.8.7, E.9-10.7
<i>Grados previos:</i> E.5.7, E.6.7	<i>Grados siguiente:</i> E.8.7, E.9-10.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes organizan y llevan a cabo proyectos de investigación cortos que proporcionan una respuesta a una pregunta. Les estudiantes hacen referencia y utilizan información de múltiples fuentes para responder a la pregunta. Les estudiantes crean preguntas de seguimiento relevantes que dirigirán su investigación y enfoque.		<ul style="list-style-type: none"> Indagación: Intentar averiguar algo discuriendo o con preguntas. Investigación: Proceso que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica. Enfoque: Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> analizar preguntas de investigación a través de una breve investigación. construir un proyecto de investigación utilizando múltiples recursos. realizar investigaciones para responder preguntas. usar múltiples fuentes para una mayor investigación. 				

E.7.8



Estándar Fundamental: Escritura

E.8: Recopilan información importante de múltiples materiales impresos y fuentes digitales, evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente, e integran la información evitando el plagio.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Recopilan información relevante utilizando múltiples medios impresos y fuentes digitales, utilizando los términos de búsqueda eficazmente. Evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente; citan o parafrasean la información y las conclusiones de otros autores, evitando el plagio y siguiendo las convenciones estándar para hacer referencia a citas y fuentes.</p>		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> E.5.8, E.6.8</td> <td><i>Grados siguiente:</i> E.8.8, E.9-10.8</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> E.5.8, E.6.8	<i>Grados siguiente:</i> E.8.8, E.9-10.8
<i>Grados previos:</i> E.5.8, E.6.8	<i>Grados siguiente:</i> E.8.8, E.9-10.8			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes recopilan información pertinente de varias fuentes impresas y digitales mediante el uso de búsqueda y términos efectivos. Les estudiantes evalúan cada fuente por su confiabilidad y validez. También citan o parafrasean correctamente la información y las conclusiones de varios autores para evitar el plagio y siguiendo las convenciones estándar para hacer referencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Credibilidad: La cualidad de ser confiable y creer en algo. ● Recursos digitales: Fuentes que presentan información a través de medios digitales, como bases de datos digitales, artículos en línea y sitios web. ● Paráfrasis: Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. ● Plagio: La práctica de tomar el trabajo o ideas ajenos y hacerlos pasar como propios. ● Referencia: En un escrito, indicación del lugar de sí mismo o de otro al que se remite al lector. Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe. ● Fuentes: Principio, fundamento u origen de algo. ● Citas: Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe. ● Conclusión: Idea a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias. ● Convenciones: Norma o práctica admitida tácitamente, que responde a precedentes o a la 		

costumbre.

Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- evaluar la calidad de una fuente para la validez.
- usar términos de búsqueda apropiados para restringir los temas de investigación.
- citar evidencia de investigación a través de paráfrasis.
- seguir un formato estándar para las citas.

E.7.9



Estándar Fundamental: Escritura

E.9: Obtienen evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Escritura y Redacción (E)	Investigación para la formación y presentación de conocimientos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Extraen evidencias a partir de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.</p> <p>a) Aplican los estándares de lectura para literatura correspondientes al séptimo grado (por ejemplo: comparan y contrastan la interpretación de un período, lugar o personaje con un relato histórico de la misma época, para comprender la manera en que los autores de obras de ficción usan o alteran hechos históricos).</p> <p>b) Aplican los estándares de lectura de séptimo grado para textos de no ficción (por ejemplo: siguen y evalúan el argumento de un texto y sus afirmaciones específicas, determinando si el razonamiento está bien fundado y si la evidencia es relevante y suficiente para sustentar las afirmaciones que se hacen).</p>		<p><i>Grados previos:</i> E.5.9, E.6.9</p> <p><i>Grados siguiente:</i> E.8.9, E.9-10.9</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes deben ser capaces de identificar evidencias de textos informativos y literarios para apoyar sus interpretaciones, reflexiones y compartir sus hallazgos con evidencia de textos de 7.º grado. Al final, deben poder analizar la elección de palabras del autor, la estructura del texto, la organización, los argumentos, las afirmaciones y las pruebas en su escritura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Argumento: Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. ● Reclamación: Afirmación de la verdad de algo, a menudo una declaración de valores. ● Evidencia: Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas. ● Razonamiento sólido: Razonamiento que tiene sentido y sigue algún tipo de lógica. ● Rastro: Un procedimiento para investigar la fuente de algo.
<p>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</p>		

- extraer evidencia de un texto informativo literario.
- analizar información y apoyar un análisis.
- rastrear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto.
- investigar un tema.

E.7.10				
	Estándar Fundamental: Escritura <i>E.10: Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión, o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
7	Escritura y Redacción (E)	Nivel de escritura y redacción		
Estándar		Conexión con otros grados		
Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar una serie de asignaciones que corresponden a disciplinas específicas con diferentes propósitos y distinto público.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados previos:</i> E.5.10, E.6.10 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados siguiente:</i> E. 8.10, E.9-10.10 </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> E.5.10, E.6.10	<i>Grados siguiente:</i> E. 8.10, E.9-10.10
<i>Grados previos:</i> E.5.10, E.6.10	<i>Grados siguiente:</i> E. 8.10, E.9-10.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes necesitan escribir diariamente por largos y cortos períodos de tiempo para completar trabajos de escritura de diferentes temas, diferentes propósitos y diferente audiencia.		<ul style="list-style-type: none"> ● Audiencia: Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico. ● Propósito: Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir. ● Reflexión: Advertencia o consejo con que alguien intenta persuadir o convencer a otra persona. ● Tarea: Trabajo que debe hacerse en tiempo limitado. 		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> ● escribir rutinariamente para una variedad de tareas específicas. ● entender el propósito de escribir; se dirigen a la audiencia con una declaración clara. ● incorporar transiciones para crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos. 				