

# Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



## ¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



# New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



## How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideas clave y detalles               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.3</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.9.1</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.9.2</a></li> </ul> </li> <li>● Composición y estructura               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integración de conocimientos e ideas               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.7</a></li> <li>○ CCSS.LL.9.8 (no es aplicable a literatura)</li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.9</a></li> </ul> </li> <li>● Nivel de lectura y de complejidad del texto               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.9.10</a></li> </ul> </li> </ul>
--	---

## LL.9.1



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1</td> <td><i>Grados Siguyentes:</i> LL.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1	<i>Grados Siguyentes:</i> LL.11-12.1
<i>Grados Previos:</i> LL.1.1, LL.2.1, LL.3.1, LL.4.1, LL.5.1, LL.6.1, LL.7.1, LL.8.1	<i>Grados Siguyentes:</i> LL.11-12.1			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes tendrán la capacidad de identificar la idea principal del texto, así como las ideas secundarias o detalles, para así poder buscar evidencia en el texto con el objetivo de apoyar sus conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Citar:</b> Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice.</li> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito.</li> <li>● <b>Inferencia:</b> Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia.</li> <li>● <b>Texto:</b> Algo escrito que les estudiantes pueden leer, observar, estudiar.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar la idea principal del texto, así como los detalles que la apoyan, lo cual les va a permitir reforzar sus conclusiones del tema apoyado por las evidencias extraídas del texto.</li> <li>● inferir, comprender y deducir conceptos del texto.</li> <li>● leer entre líneas.</li> <li>● resumir utilizando evidencia del texto.</li> <li>● afirmar una conclusión y apoyarla con evidencia textual.</li> </ul>				

LL.9.2				
	<p><b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b>  <i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que se presentan, toman forma y se refinan por medio de detalles específicos; resumen objetivamente el texto.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>                      LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2,                      LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2                 </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i>                      LL.11-12.2                 </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2	<i>Grados Siguietes:</i> LL.11-12.2
<i>Grados Previos:</i> LL.1.2, LL.2.2, LL.3.2, LL.4.2, LL.5.2, LL.6.2, LL.7.2, LL.8.2	<i>Grados Siguietes:</i> LL.11-12.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Identifican la idea principal en el texto. Reconocen las ideas secundarias, examinan las secuencia de eventos que se desarrollan. Elaboran un resumen del texto que incluya la idea principal y las secundarias.</p> <p>Emiten opiniones valorativas sobre el texto, al distinguir entre realidad, ficción, hechos, datos y opiniones, y aplica algunas estrategias cognitivas como lectura adicional para establecer el propósito objetivo de un texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Idea principal:</b> El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia.</li> <li><b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito.</li> <li><b>Texto:</b> Algo escrito que les estudiantes pueden leer, observar, estudiar.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar si la idea principal es implícita o explícita.</li> <li>identificar las ideas secundarias.</li> <li>identificar la secuencia de eventos.</li> <li>elaborar un resumen del texto basado en las ideas principales, secundarias y secuencia de eventos.</li> </ul>				

**LL.9.3**



**Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles**

*L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan cómo evolucionan personajes complejos (por ejemplo: aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo del texto, así como la manera en que interactúan con otros personajes y hacen que la trama avance o que el tema se desarrolle.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.3, LL.2.3, LL.3.3, LL.4.3, LL.5.3, LL.6.3, LL.7.3, LL.8.3</p> <p><i>Grados Siguientes:</i> LL.11-12.3</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Les estudiantes analizan cómo los múltiples rasgos y personalidades de los personajes evolucionan a lo largo de la trama de la historia. Les estudiantes también examinan cómo el comportamiento de los personajes y sus acciones influyen o contribuyen al tema de la historia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Personajes:</b> Cada uno de los seres reales/imaginarios que forman parte de una obra literaria.</li> <li>● <b>Trama:</b> Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento.</li> <li>● <b>Personaje Complejo:</b> Personaje de una obra que experimenta cambios importantes de rasgos/ personalidad que se desarrollan durante la trama de la historia.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un escrito, una obra artística.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar los cambios de personalidad y rasgos físicos de los personajes de la obra literaria.</li> <li>● explicar cómo los personajes influyen en la trama y el planteamiento del tema de la obra literaria.</li> <li>● identificar las motivaciones de un personaje en particular y su complejidad.</li> </ul>		

**9.1**

Grado

NMSS Dominio

**9**

**Lectura: Literatura (LL)**

Estándar	Conexión con otros grados	
Estudiantes en el grado 9 analizarán y evaluarán características que comparten obras literarias significativas de varios géneros, incluso textos orales y escritos de autores hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> 5.a, 6.a, 7.a, 8.a	<i>Grados Siguietes:</i> 11-12.1
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes analizan las características de varias obras literarias de varios géneros incluyendo obras escritas y orales y que incluya autores hispanos y nativos americanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Característica:</b> Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.</li> <li>● <b>Género:</b> Término que se utiliza para distinguir las diferentes clases de obras literarias de acuerdo con su contenido, forma, estilo, y propósito.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● analizar varios textos y determinar qué característica tienen en común estos textos.</li> <li>● describir cómo tal característica en común sirve varios textos, tanto escritos como orales.</li> </ul>		

**9.2**

Grado

NMSS Dominio

**9**

**Lectura: Literatura (LL)**

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes en Grado 9 citarán evidencia textual sólida y completa para apoyar el análisis de literatura británica, mundial y regional, incluidos varios textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.	<i>Grados Previos:</i> N/A	<i>Grados Siguietes:</i> 11-12.2
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Les estudiantes de grado nueve analizan obras literarias consistente y cabalmente para sustentar el análisis de la literatura británica, mundial y regional. Incluyen en su análisis textos orales y escritos de escritores hispanos, europeos y nativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● descubrir la riqueza artística que ofrece la obra literaria.</li> <li>● conocer autores de obras literarias famosas en el contexto y época en que fueron escritas.</li> <li>● desarrollar un estilo propio de interesarse sobre las obras literarias.</li> </ul>		

## LL.9.4



### Estándar Fundamental: Composición y estructura

*L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>Estándar</b>	<b>Conexión con otros grados</b>	
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el lenguaje figurado como el lenguaje connotativo; analizan el impacto acumulativo que tiene la selección de palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra (por ejemplo: cómo el lenguaje evoca un lugar y época; cómo establece un tono formal o informal).	<b>Grados Previos:</b> LL.1.4, LL.2.4, LL.3.4, LL.4.4, LL.5.4, LL.6.4, LL.7.4, LL.8.4	<b>Grados Siguientes:</b> LL.11-12.4
<b>Aclaración del estándar</b>	<b>Vocabulario para maestros</b>	
Les estudiantes explican el significado de palabras y frases utilizadas en un texto. La definición incluirá el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases para determinar su propia valoración respecto al estilo que caracteriza al autor. Analizarán cómo dichas palabras y frases influyen en el sentido y tono/intención del texto. El análisis y estudio del significado de las palabras y frases incluye diversos significados y posibilidades que se extraen de la selección de palabras y términos dados por el autor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Significado:</b> Es el contenido mental que le es dado a un signo lingüístico.</li> <li>● <b>Sentido figurado:</b> Significado atribuido a una palabra o expresión distinto del que le corresponde normalmente o en general; se establece habitualmente por asociaciones metafóricas.</li> <li>● <b>Sentido connotativo:</b> Tipo de lenguaje subjetivo, muy dependiente del contexto y cuyo objetivo es transmitir sentimientos y emociones.</li> <li>● <b>Tono general de la obra:</b> Refleja la actitud que un autor o un narrador tiene hacia un tema o personaje en particular.</li> <li>● <b>Lenguaje renovador:</b> Que busca una nueva forma de comunicar la información.</li> </ul>	
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● explicar ampliamente el significado de las palabras y frases utilizadas en un texto.</li> <li>● incluir el sentido figurado y el connotativo de las palabras y frases para valorar el estilo de un autor o tema.</li> <li>● analizar cómo dichas palabras y frases influyen en el desarrollo del sentido y tono/intención del texto.</li> </ul>		

**LL.9.5**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan la manera en que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de un texto, el orden de los eventos (tramas paralelos) y cómo la manipulación del tiempo (por ejemplo: ritmo, retrospectaciones) producen efectos tales como misterio, suspenso o sorpresa.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.5, LL.2.5, LL.3.5, LL.4.5, LL.5.5, LL.6.5, LL.7.5, LL.8.5</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> LL.11-12.5</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Examinan a través de la revisión de la estructura que el autor determinó para su texto: el orden en que aparecen los eventos (situaciones similares) y la manipulación del tiempo (ritmo, retrospectaciones), que desarrollan en el lector efectos tales como misterio, suspenso o sorpresa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Estructura:</b> Distribución y orden con que está compuesta un texto literario.</li> <li>● <b>Evento:</b> Algo que ocurre, un acontecimiento, un suceso.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● conocer la estructura de los textos literarios.</li> <li>● identificar la secuencia de eventos y la manipulación del tiempo dentro de la estructura de un texto literario.</li> <li>● identificar la diferencia entre misterio, suspenso y sorpresa.</li> <li>● reconocer los efectos que produce el texto en el lector como el de misterio, suspenso o sorpresa.</li> </ul>		

**LL.9.6**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan un punto de vista o una experiencia cultural específica reflejada en una obra literaria proveniente de fuera de los Estados Unidos y tomada de una amplia selección de literatura universal.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.6, LL.2.6, LL.3.6, LL.4.6, LL.5.6, LL.6.6, LL.7.6, LL.8.6</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> LL.11-12.6</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Después de leer una obra literaria escrita fuera de los EE. UU., los estudiantes pueden analizar el punto de vista o una experiencia cultural para examinar cómo un autor o personaje del mundo la literatura narra el texto desde una perspectiva particular. Los estudiantes determinan cómo la cultura de un autor o narrador, y las experiencias influyen en su actitud hacia un evento, personaje, idea o concepto dentro del texto y lo que eso significa para la literatura universal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Reflexionar:</b> La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él.</li> <li>● <b>Punto de vista:</b> La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprender obra literaria proveniente de fuera de los Estados Unidos (con variaciones léxicas).</li> <li>● comprender diferentes experiencias culturales.</li> <li>● analizar el punto de vista de alguien con un diferente trasfondo cultural.</li> </ul>		

**LL.9.7**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan la representación de un tema o escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo el análisis de lo que se enfatiza o está ausente en cada caso (por ejemplo: El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco, con Coplas a la muerte de mi padre de Jorge Manrique).</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.7, LL.2.7, LL.3.7, LL.4.7, LL.5.7, LL.6.7, LL.7.7, LL.8.7</p> <p><i>Grados Siguientes:</i> LL.11-12.7</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Les estudiantes examinan dos textos literarios en diferentes formatos, los cuales abordan el mismo tema o escena clave, (por ejemplo: <i>El entierro del Conde de Orgaz</i>, de El Greco, con <i>Coplas a la muerte de mi padre</i>, de Jorge Manrique).</p> <p>Por medio de estas dos obras, los estudiantes deben comparar y contrastar las representaciones del tema y/o las escenas clave de los dos textos, poniendo un enfoque a sus similitudes y diferencias, así como las partes que se acentuaron (recalaron) u omitieron (dejaron fuera) para tener una mejor comprensión del propósito y la denuncia de parcialidad (author's bias) del artista o autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un escrito, una obra artística.</li> <li>● <b>Escena clave:</b> Una escena clave proporciona información que los personajes necesitan para encontrar otras escenas, en la que obtendrán más información y, finalmente, reunirán todos los datos que necesitan para resolver el misterio central.</li> <li>● <b>Medios artísticos:</b> El medio artístico es el lugar físico donde se produce la creación de las formas artísticas, el crisol donde se funden, por así decir, los materiales del arte.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● comparar y contrastar la manera en que se trata un tema o escena en dos medios artísticos diferentes.</li> <li>● crear cuadros de comparación, de lado a lado, para explicar de qué manera el Medio A y el Medio B abordan dos puntos de comparación ya establecidos.</li> <li>● discutir las principales similitudes y diferencias de los medios con su clase.</li> </ul>		

**LL.9.9**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan cómo un autor se inspira y transforma el material original de una obra específica (por ejemplo: cómo Cervantes trata un tema en el texto Cid Campeador o de la mitología greco-latina, o de qué manera un autor posterior, como Jorge Luis Borges, se basa en El Quijote de Cervantes).</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.1.9, LL.2.9, LL.3.9, LL.4.9, LL.5.9, LL.6.9, LL.7.9, LL.8.9</p> <p><i>Grados Sigüientes:</i> LL.11-12.9</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Investigar el propósito del autor para poder cambiar el texto original a un texto donde usarán la información para escribir una obra nueva que se corresponda con la original.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Inspira:</b> Infundir en el ánimo ideas creadoras.</li> <li>● <b>Transformar:</b> Hacer que una cosa se convierta en otra.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● investigar el trabajo de un autor y usar la información para comparar dos o más trabajos del autor para escribir una obra nueva y específica.</li> </ul>		

**LL.9.10**



**Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Al final del noveno grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 9-10, con enseñanza guiada según sea necesario.</p> <p>Al final del décimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 9-10, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LL.K.10, LL.1.10, LL.2.10</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> LL.4.10, LL.5.10</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
Después de leer textos literarios, los estudiantes tendrán la capacidad de comprender los elementos y características del texto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprensión:</b> Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.</li> </ul>
<b>Los estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● leer y comprender textos literarios.</li> <li>● identificar el punto de vista de un texto literario.</li> <li>● analizar el tema y escenas clave de un texto literario.</li> <li>● analizar las características y elementos de obras literarias.</li> </ul>		

## GUÍA DE EVALUACIÓN

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LL.9.2
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LL.9.4
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>LL.9.2</b>	<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>	
	<p><u><i>Un perro, un niño, la noche</i></u> Amalia Rendic (1928- 1989) Chile - Cuento</p> <p>Les estudiantes pueden elaborar un breve resumen sobre los acontecimientos del cuento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde tiene lugar este cuento?</li> <li>2. ¿Cuál es el nombre de los personajes del cuento?</li> <li>3. ¿Cómo es el ambiente del campamento?</li> <li>4. Al regresar el mister Davies, ¿Cómo reaccionaron Juanucho y Black?</li> <li>5. ¿Quién esperaba a Black y a Juan Labra en el barrio obrero?</li> </ol>	
	<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuento ocurre en las montañas mineras de Chile, en la ciudad de Chuquicamata (Chuqui).</li> <li>2. Los personajes del cuento son Mr. Davies, Juan Larma, Juanucho y Black.</li> <li>3. El ambiente del cuento es amistoso entre los personajes, con campamentos distintos para obreros y patrones.</li> <li>4. Juanucho y Black se convierten en amigos inseparables durante el viaje de Mr. Davies y su regreso entristece a los grandes amigos.</li> <li>5. Mr. Davies reconoce que la amistad de Juanucho y Black es muy fuerte y que Black y Juanucho no pueden vivir separados.</li> </ol>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾	Analizar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizan la trama del cuento: exposición, clímax y desenlace.</li> <li>● Elaboran un resumen del cuento.</li> <li>● Les estudiantes conocen un poco de cómo es la vida de los mineros en Chile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No reconocer el lugar donde ocurre el cuento pasa.</li> <li>● Los nombres de dos personajes: Juan (papa) y Juanucho (hijo).</li> </ul>	

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
9	Lectura: Literatura (LL)	Composición y estructura
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer el texto <a href="#">El Conde Lucanor, Cuento X por Don Juan Manuel</a>, les estudiantes deben redactar una respuesta desarrollada y clara para contestar las siguientes preguntas.</p> <p>Establece el tono del diálogo de este texto a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Utiliza el texto más oraciones simples, o compuestas? ¿Con qué propósito?</li> <li>• ¿Qué tipo de narrador utiliza? ¿Quién narra el relato que recoge este texto?</li> <li>• Establece cuál es el argumento principal del relato que narra el Conde Lucanor.</li> </ul>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>LL.9.4</b>	<p>Una respuesta ejemplar de los estudiantes debe incluir la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto utiliza oraciones mayoritariamente compuestas, ya que el autor pretende así dar forma, a través de su uso del lenguaje, a un personaje culto.</li> <li>• El narrador es omnisciente y podemos ver las evidencias en las intervenciones. El narrador principal es omnisciente y, durante el relato, es Patronio.</li> <li>• El argumento del relato es cómo salir de la pobreza y la actitud que se debe demostrar para afrontar las vicisitudes económicas.</li> </ul>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾	Analizar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el tipo de oración.</li> <li>• Valorar la relación entre el tipo de oración y la oralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusión entre el argumento del texto y el del relato.</li> </ul>	

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- *El Conde Lucanor. Cuento X* por Don Juan Manuel trata sobre el Conde quien recibe un consejo de Patronio en forma de relato, en el que se narra la historia de dos hombres que, habiendo sido muy ricos, habían caído en la pobreza. El menos rico de los dos se consuela de su miseria al comprobar que al otro le va peor. A modo de conclusión y resolviendo el problema del conde, se resuelve que no se debe caer en la desesperanza durante las malas rachas, ya que debe reconfortar y dar fuerzas el que siempre habrá alguien en una situación menos favorable.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
En este texto están representados dos grupos sociales claramente definidos: pobres y ricos.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
Se pone en tela de juicio cómo debe sentirse uno cuando es pobre; lo que atrae una serie de preguntas suntuosas acerca del tema. Se puede trabajar en el aula una gran variedad de propuestas sobre si, efectivamente, la conclusión propuesta en la moraleja del relato es aplicable y un consuelo para las clases sociales bajas o para aquellas personas que por su situación temporal o permanente se encuentren en situación de precariedad.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
A nivel cultural, lo más relevante que se propone es cómo debe una persona afrontar emocionalmente la pobreza.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
Los alumnos no pueden entender el relato extrayendo la misma conclusión con la que finaliza, sino que deben ser motivados para encontrar en ella un motivo de discusión y cuestionar su validez. Así, también es crucial tener en cuenta el factor religioso y la importancia que para los estudiantes debería tener la intervención divina en que mejore la calidad de vida de una persona. También se les puede pedir que valoren si la pobreza, para ellos, llega o no por gracia divina.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**  
El texto muestra de por sí una visión teocentrista ligada al catolicismo en la que se plantea una concepción cultural de la diferencia de clases. A nivel lingüístico, se puede valorar la validez del discurso que separa las clases por voluntad divina de acuerdo con las creencias propias de una determinada religión.

**Análisis VABB**

**Validar (Validate)**

*La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.*

**Pregunta:**

¿Por qué está planteada esta enseñanza como un cuento? ¿Qué pretende el autor?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

El autor busca una utilidad didáctica en su relato, planteándolo como un cuento para que el lector extraiga como enseñanza la propia idea de la moraleja final.

**Afirmar (Affirm)**

*El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.*

**Pregunta:**

¿Consideras que para salir de la pobreza solo hace falta pensar que hay alguien en una situación peor y confiar en la ayuda divina?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Respuesta variable que debe incluir una reflexión sobre la pregunta pero de manera muy personal y abarcando cada una de las dos partes.

**Construir (Build)**

*Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio*

**Pregunta:**

¿Qué impacto negativo podría tener esta historia a nivel social?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

El que la gente en situación precaria deje de lado factores sociales por los que hay desigualdades económicas; ya que el texto reduce a sólo dos factores cómo sentirse bien o cambiar de condición.

**Conectar (Bridge)**

*Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.*

**Pregunta:**

Reescribe la moraleja para dar consuelo al conde con otras ideas distintas de las que propone Patronio.

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Respuesta variable en función de las propuestas que le estudiante desee plantear teniendo en cuenta sus ideales, lo que se haya debatido en clase y lo que diría su religión (si pertenece a alguna).

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
  - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar	Preguntas dependientes del texto
<p><b>Vocabulario:</b> <u>Hallar</u></p> <p><b>Pensar en voz alta:</b> La palabra “<u>hallar</u>” la utilizamos cuando queremos expresar que hemos encontrado algo. Un ejemplo es: “Hemos hallado el casco de bici que habíamos perdido en el sótano”.</p>	<p><b>Pregunta:</b> El Cuento X por Miguel De Cervantes termina con,</p> <p style="text-align: center;"><i>Por padecer pobreza nunca os <u>desaniméis</u>, porque otros más pobres un día encontraréis.</i></p> <p>¿Cuál era la situación del segundo rico respecto al primero? ¿Cómo era antes?</p> <p><b>Respuesta Ejemplar Estudiantil:</b> El segundo rico ahora tenía una situación más precaria que el primero. No obstante, al principio era precisamente al revés y el primer rico tenía más dinero que el segundo. Pero el final del cuento nos recuerda que en ser pobre, “nunca es <u>desaniméis</u>.”</p>

**Vocabulario de categoría 2**

En las primeras debemos hacer cuanto podamos para hallar una solución, sin dejarlo todo en las manos de la Providencia o de la suerte, porque esto sería tentar a Dios, ya que, al tener el hombre entendimiento y razón, ha de intentar remediar cuantas contrariedades y desdichas le puedan sobrevenir.

Obtenido del texto [Cuento X](#) por Miguel De Cervantes

**Pregunta dependiente del texto**

Y viendo don Juan que el cuento era muy bueno, lo mandó poner en este libro e hizo los versos que dicen así:

*Por padecer pobreza nunca os desaniméis,  
porque otros más pobres un día encontraréis.*

Obtenido del texto [Cuento X](#) por Miguel De Cervantes

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LL. 9.1</b>	<p>Según la selección, ¿por qué se parecían tanto Ana y Roberto?</p> <p>A. Vestían ropa del mismo estilo.  <b>B. Habían estado juntos muchos años.</b>            C. Tenían antepasados en común.            D. Provenían de familias de virtuosos.</p> <p><b>Fuente:</b> “Vida Interminable” <a href="#">en AP Spanish Language Practice Exam (2008)</a></p>	
<b>LL.9.1</b>	<p>¿Por qué decidieron embarcarse?</p> <p>A. Para buscar las raíces ancestrales de sus familias.  <b>B. Para evitar el conflicto que ocurría en Europa.</b>            C. Porque Roberto tenía que participar en la guerra.            D. Para disfrutar un romántico viaje transatlántico.</p> <p><b>Fuente:</b> “Vida Interminable” <a href="#">en AP Spanish Language Practice Exam (2008)</a></p>	
<b>LL. 9.1</b>	<p>Según el pasaje, ¿cuándo se enamoró Roberto de Ana?</p> <p>A. Después de embarcarse juntos.  <b>B. Al verla durante sus actuaciones.</b>            C. Tras intercambiar cuatro frases.            D. Meses después de hablarle.</p> <p><b>Fuente:</b> “Vida Interminable” <a href="#">en AP Spanish Language Practice Exam (2008)</a></p>	
<b>LL. 9.1</b>	<p>Según el pasaje, ¿Cómo se puede describir el estado en que se encontraba el barco a su llegada al puerto?</p> <p><b>A. Lamentable</b>            B. Incompleto            C. Vistoso            D. Restaurado</p> <p><b>Fuente:</b> “Vida Interminable” <a href="#">en AP Spanish Language Practice Exam (2008)</a></p>	
<b>LL.9.1</b>	<p>Según el pasaje, ¿Cómo afectó el viaje a Roberto y Ana?</p> <p>A. Envejecieron con el paso de los años.  <b>B. Su amor los protegió del desánimo.</b>            C. Se volvieron más agradecidos.            D. La desesperanza los marcó por el resto de sus vidas.</p> <p><b>Fuente:</b> “Vida Interminable” <a href="#">en AP Spanish Language Practice Exam (2008)</a></p>	

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ideas clave y detalles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.3</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Composición y estructura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Integración de conocimientos e ideas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.7</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.8</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.9</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.9.1</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.9.2</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LI.9.10</a></li> </ul> </li> </ul>
--	--

## LI.9.1



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.*

Grado

CCSS Dominio

CCSS Concepto

**9**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

**Ideas clave y detalles**

#### Estándar

#### Conexión con otros grados

Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.

*Grados Previos:*  
LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1,  
LI.5.1, LI.6.1, LI.7.1, LI.8.1

*Grados Siguietes:*  
LI.11-12.1

#### Aclaración del estándar

#### Vocabulario para maestros

Les estudiantes eligen deliberadamente evidencia detallada y completa para respaldar mejor sus análisis de lo que el texto dice directamente (explícito) así como lo que el texto dice indirectamente (implícito).

- **Análisis:** Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.
- **Evidencias textuales:** Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.
- **Explícito:** Cualquier argumento que se expresa claramente o directamente de una cosa, sin dejar lugar a confusiones o interpretaciones.
- **Evidencia textual sólida y amplia:** Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas, de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenciones.
- **Inferencia:** Una conclusión derivada de la lógica; razonamiento después de una investigación de la evidencia.

#### Les estudiantes que entienden el estándar pueden...

- evaluar la calidad de varias pruebas.
- evaluar la evidencia en una escala de fuerza de la más débil a la más fuerte.
- distinguir entre evidencia que es sólida y amplia contra evidencia que es débil y mínima.
- escribir respuestas a una pregunta dependientes del texto, utilizando únicamente las pruebas que se consideren más sólidas.

## LI.9.2



### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.2</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.2
<i>Grados Previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2, LI.7.2, LI.8.2	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.2			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Identificar, examinar, o inferir las ideas principales presentes en el texto. También, reconocer las ideas secundarias, examinar las secuencias de eventos que se desarrollan y en base a esto elaborar una síntesis de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Idea principal:</b> El autor comunica de forma directa o sugerida el tema del texto, la esencia.</li> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> <li>● <b>Resumen:</b> Una repetición abreviadamente de lo esencial de un asunto o materia.</li> </ul>		
<b>Los estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las ideas principales y secundarias.</li> <li>● Identificar y analizar la secuencia de eventos para desarrollar la idea principal a lo largo del texto.</li> <li>● Elaborar resúmenes de textos.</li> </ul>				

LI.9.3				
	<b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b> <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en que se exponen los puntos, la manera en que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguintes:</i> LI.11-12.3</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3	<i>Grados Siguintes:</i> LI.11-12.3
<i>Grados Previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3, LI.7.3, LI.8.3	<i>Grados Siguintes:</i> LI.11-12.3			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes examinan detalladamente cómo el autor desarrolla un análisis, organiza una serie de eventos, o un grupo de ideas centrales del texto informativo. Examinan cómo el autor presenta la introducción, la secuencia de eventos/información y expande los puntos clave para crear una relación entre la información del texto.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li><b>Serie:</b> Conjunto de cosas relacionadas/similares que suceden, que están relacionadas (serie de libros/ episodios de televisión, etc.).</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>explicar cómo el autor presenta, conecta y desarrolla los puntos importantes de una manera efectiva en la línea de razonamiento.</li> <li>presentar ejemplos o explicar cómo el autor desarrolla un análisis, serie de eventos o conjuntos de ideas, incluyendo cómo se presenta una secuencia y desarrollo de puntos claves para crear una relación entre la información del texto.</li> </ul>				

## LI.9.4



### Estándar Fundamental: Composición y estructura

*L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan el impacto global que tiene la selección de palabras específicas hecha por el autor en el significado y tono del texto (por ejemplo: la manera en que el lenguaje utilizado en un dictamen judicial difiere del utilizado en una opinión publicada en un periódico).		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <b>Grados Previos:</b> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4             </td> <td style="width: 50%;"> <b>Grados Siguyentes:</b> LI.11-12.4             </td> </tr> </table>	<b>Grados Previos:</b> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4	<b>Grados Siguyentes:</b> LI.11-12.4
<b>Grados Previos:</b> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4, LI.7.4, LI.8.4	<b>Grados Siguyentes:</b> LI.11-12.4			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes examinan el texto para comprender el significado de palabras o frases, usando el texto para informar su pensamiento. Les estudiantes consideran cómo ciertas palabras y frases se utilizan para crear un significado global y el tono del texto. Por ejemplo, cómo el lenguaje de una sentencia de un tribunal difiere del lenguaje de un editorial.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Tono:</b> Actitud de la voz narrativa respecto al sujeto o tema de un texto que se transmite por medio del lenguaje de la obra, perspectiva, punto de vista, etc.</li> <li>● <b>Significado figurativo:</b> Capaz de expresar una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria.</li> <li>● <b>Significado connotativo:</b> Lenguaje muy dependiente del contexto; capaz de sugerir otro significado distinto al suyo propio.</li> <li>● <b>Significado técnico:</b> El significado en el contexto de cierto tema, etc.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● definir una palabra y explicar su tono dentro del texto.</li> <li>● explicar cómo algunas palabras clave impactan en el significado global y el tono del texto.</li> <li>● reemplazar palabras clave con palabras afines y comentar cómo éstas cambian el significado y el tono globales del texto.</li> </ul>				

**LI.9.5**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Analizan en detalle cómo un autor desarrolla y refina sus ideas o afirmaciones al emplear ciertas oraciones, párrafos o fragmentos más extensos en un texto (por ejemplo: una sección o capítulo).		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5</td> <td><i>Grados Sigüientes:</i> LI.11-12.5</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5	<i>Grados Sigüientes:</i> LI.11-12.5
<i>Grados Previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5, LI.7.5, LI.8.5	<i>Grados Sigüientes:</i> LI.11-12.5			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos a lo largo del texto informativo, incluyendo la manera en que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Incluyendo el orden en que se exponen los puntos, la manera en que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Fragmento:</b> Parte extraída de una obra artística.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● definir ideas relevantes en un texto informativo desarrollando ideas ordenadamente para describir una sucesión de hechos.</li> <li>● utilizar conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos para describir objetos, animales, lugares, personas, y ordenar las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, y usar una diversidad de formatos, recursos y materiales en las situaciones comunicativas que los requieran.</li> </ul>				

LI.9.6				
	<p><b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b> <i>L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan el uso que este hace de la retórica para defender el punto de vista o propósito.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.6
<i>Grados Previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6, LI.7.6, LI.8.6	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.6			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
La retórica del texto servirá de apoyo para fundamentar por qué consideran que el autor tenía esa finalidad. Para justificar que han entendido el objetivo del autor al escribir el texto, deberán saber apoyarse en los elementos del mismo.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Punto de vista:</b> La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> <li><b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li><b>Retórica:</b> Lenguaje escrito o hablado diseñado con el efecto necesario para deleitar, persuadir, conmover, o sostener una afirmación.</li> <li><b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>justificar la finalidad del autor mediante un análisis del texto y de los recursos que en él se utilizan.</li> </ul>				

**LI.9.7**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Analizan varias versiones de un tema según sea abordado en diferentes medios (por ejemplo: la historia de la vida de una persona tanto en formato impreso como medios múltiples) identificando los detalles que se enfatizan en cada versión.</p>		<table border="1"> <tr> <td> <p><i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7</p> </td> <td> <p><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.7</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.7</p>
<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7, LI.7.7, LI.8.7</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.7</p>			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Revisan un tema en las diferentes maneras en cómo se transmite (por ejemplo: la historia de la vida de una persona tanto en forma impresa como en medios electrónicos), señalando los elementos que se destacan en cada versión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Versiones:</b> Cada una de las formas que adopta la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema.</li> <li>● <b>Medios:</b> Instrumento de transmisión pública de información.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar un tema tanto en medios impresos como en medios electrónicos.</li> <li>● analizar un tema utilizando diferentes medios (impresos o electrónicos).</li> <li>● determinar los elementos que se destacan en cada una de las versiones (medios impresos o electrónicos) del tema objeto de estudio.</li> </ul>				

**LI.9.8**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Identifican, delinear y evalúan el argumento y las declaraciones específicas de un texto, determinando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identifican las afirmaciones falsas y el razonamiento ilógico o erróneo.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.8</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.8
<i>Grados Previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8, LI.7.8, LI.8.8	<i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.8			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Después de leer un texto informativo los estudiantes tendrán la capacidad de identificar el argumento y las declaraciones del texto para evaluar el razonamiento de un argumento como válido y relevante.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Argumentos:</b> Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guión.</li> <li>● <b>Razonamiento:</b> Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar el argumento y las declaraciones de un texto informativo.</li> <li>● evaluar el argumento y razonamiento de las declaraciones.</li> <li>● determinar la validez del razonamiento.</li> <li>● determinar la relevancia de la evidencia.</li> </ul>				

**LI.9.9**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**

*L.9: Analizan cómo dos o más textos retratan más similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>
<p>Analizan documentos fundamentales de significado histórico y literario de países hispanoamericanos (por ejemplo: Bernal Díaz del Castillo, Historia de la conquista de la nueva España, Simón Bolívar, Convocatoria del congreso de Panamá y José Martí, Nuestra América) incluyendo la forma en que abordan temas y conceptos relacionados.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9, LI.7.9, LI.8.9</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.9</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>
<p>Les estudiantes examinan documentos fundamentales que reflejan importantes eventos históricos y estilos literarios de gran importancia de países hispanoamericanos, como en el caso de <i>Historia de la conquista de la nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo, <i>Convocatoria del congreso de Panamá</i> de Simón Bolívar y <i>Nuestra América</i> de José Martí.</p> <p>Al analizar estos documentos, les estudiantes deberán enfocarse en cómo las ideas presentadas en el texto abordan ciertos temas y conceptos dentro de estos documentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.</li> <li>● <b>Fundamental:</b> Que sirve de principal en algo.</li> <li>● <b>Abordar:</b> Plantear un asunto o tratar sobre él.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.</li> <li>● <b>Concepto:</b> Idea que concibe o forma el entendimiento.</li> </ul>
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● determinar los temas e ideas centrales del documento objeto de estudio.</li> <li>● explicar con lujo de detalle el propósito y la audiencia de un documento.</li> <li>● entender el orden cronológico de eventos históricos.</li> <li>● discutir las similitudes y diferencias entre varios documentos bajo estudio u objeto de estudio.</li> </ul>		

**9.1**

Grado

NMSS Dominio

**9**

**Lectura: Texto Informativo Text (LI)**

**Estándar**

**Conexión con otros grados**

Los estudiantes de grado 9 analizarán y evaluarán las características comunes de obras importantes, incluidos los textos orales y escritos hispanos y nativos americanos.

*Grados Previos:*  
N/A

*Grados Siguyentes:*  
11-12.2

**Aclaración del estándar**

**Vocabulario para maestros**

Los estudiantes analizarán y evaluarán características de las palabras importantes, incluso en textos orales y escritos por hispanos e indígenas americanos.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Evaluar:** Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.
- **Características:** Cualidad que determina los rasgos de una persona o cosa y sirve para identificarla.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- usar palabras entre textos para analizar, evaluar o comparar características oralmente o usadas dentro del texto.

**9.2**

Grado

NMSS Dominio

**9**

**Lectura: Texto Informativo Text (LI)**

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de grado 9 citarán pruebas textuales sólidas y completas para respaldar el análisis de obras significativas, incluidos textos orales y escritos de hispanos y nativos americanos.		<i>Grados Previos:</i> N/A	<i>Grados Siguientes:</i> 11-12.2
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Les alumnos citarán evidencias del texto para sustentar su análisis de trabajos significativos incluso textos orales y escritos por hispanos e indígenas americanos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evidencia textual sólidas y completas:</b> Evidencia que se considera poderosa (es decir, que tiene mayor valor retórico) en comparación con otra información, hechos y datos que podrían ser utilizados para apoyo fuerte y abarca cada faceta de un argumento particular o afirmación/conjunto de afirmaciones exhaustivas de modo tal que ningún área queda vulnerable a simples reconvenções.</li> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● analizar un texto usando evidencias fuertes citadas orales o escritas de textos hispanos e indígenas americanos.</li> </ul>			

**LI.9.10**



**Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b>	
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>	
<p>Al final del noveno grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 9-10, con enseñanza guiada según sea necesario</p> <p>Al final del décimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 9-10, competente e independientemente.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10, LI.7.10, LI.8.10</p>	<p><i>Grados Siguietes:</i> LI.11-12.10</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>	
<p>Al final del noveno grado, los estudiantes leen y comprenden completamente los textos de género informativo dentro del nivel superior de complejidad de texto 9-10.</p> <p>Al final del décimo grado, los estudiantes leen y entienden completamente los textos de género informativo en el extremo más alto de nivel superior de complejidad del texto.</p> <p>Los estudiantes son capaces de leer de forma independiente, durante un tiempo prolongado. Los estudiantes hacen conexiones con sus conocimientos previos y experiencias relevantes para interactuar con el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprensión:</b> Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.</li> <li>● <b>Complejidad:</b> Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan.</li> </ul>	
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● usar estrategias o tener un propósito en mente mientras leen de forma independiente.</li> <li>● confirmar o revisar sus ideas sobre un tema dado, después de leer un texto de forma independiente.</li> </ul>			

## **GUÍA DE EVALUACIÓN**

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LI.9.2, LI.9.3**
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LI.9.6**
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas claves y detalles</b>
<b>LI.9.2</b> <b>LI.9.3</b>	<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>	
	<p>Les estudiantes, al leer el artículo <a href="#">12 de octubre 1492: ¿descubrimiento de América?</a>, analizaran por qué se ha cuestionado el término “descubrimiento de América”. Al usar evidencia textual, también eleve los términos y frases que el autor cita para desafiar su perspectiva comunicando la idea principal y cómo eso contrasta con la comprensión general sobre el descubrimiento de América.</p>	
	<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>	
	<p>Una respuesta ejemplar de los estudiantes contrastará América antes y después del descubrimiento de Cristóbal Colón con evidencia textual e implicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anteriormente al 12 de octubre 1492, las culturas indígenas que poblaban América no tenían ninguna influencia de las culturas europeas. Las culturas en la antigüedad no se conocían entre sí, debido a la inexistencia de formas de comunicación entre sí. Esta población, aunque no “descubierta,” era central a la idea Americana. Federico Navarrete argumenta, “La idea de que los europeos ‘descubrieron’ América implica privilegiar la mirada de los recién llegados sobre el punto de vista de las personas que ya habitaban en el continente.” También Navarrete señala, “La facilidad con que el ‘descubridor’ comenzó a disponer del territorio y las vidas de los americanos es inseparable de la idea misma de descubrimiento. Para los europeos las tierras que hallaran (...) y también sus habitantes, eran desconocidos y eso significaba que estaban disponibles para hacer con ellos su voluntad.”</li> <li>• Hasta el 1er viaje de Cristóbal Colón, las civilizaciones europeas y asiáticas no sabían nada de las culturas americanas. Cuando se conocieron, los europeos se enteraron de que las culturas americanas tenían costumbres muy distintas. Pero los habitantes del “Nuevo Mundo” miraban a los indígenas como “primitivos”, “casi animales” e “incapacitados.” Esto era el principio de entender el “descubrimiento de América” como el episodio de la historia comúnmente conquistador. “Los indígenas del continente que habían permanecido desconocidos para los europeos,” señala Miguel León-Portilla, “sólo entran en escena cuando ocurre que ‘son descubiertos’, ‘son conquistados’, ‘son cristianizados’ y son ‘colonizados’... lo cual hace referencia a la invasión, sometimiento, explotación y asesinato de indígenas, así como la resistencia de dichos pobladores.”</li> </ul>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾	Analizar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes pueden leer en voz alta las perspectivas de Miguel León-Portilla, Edmundo O’Gorman, y Federico Navarrete para escuchar perspectivas en común e identificar las diferencias con más facilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto contiene vocabulario relevante para la información. Algunos estudiantes pueden encontrar algún grado de dificultad en la comprensión y desarrollo de las palabras basado en el texto.</li> </ul>	

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer <a href="#">Diecinueve modos de quitarse el vicio del móvil</a>, los alumnos deberán responder de manera concisa a las preguntas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la estructura de este texto? Identifique cada una de sus partes y identifique los elementos que el autor utiliza en su estructura.</li> <li>• ¿Qué puedes concluir de por qué el autor escribió este texto y quien es su audiencia? ¿Puedes proponer una teoría que el autor espera lograr con este texto?</li> </ul>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>LI.9.6</b>	<p>Una respuesta estudiantil ejemplar dirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto consta de una introducción que se construye en los dos primeros párrafos. Los diecinueve siguientes desarrollan las instrucciones propuestas en el título. El texto es de tipo informativo, lo que hace que su función sea dar información. Además de esto, por su contenido se podría enmarcar dentro del contenido de la sociedad. Los elementos de la comunicación en este texto que encontramos y les estudiantes pueden ser referencia ha es: el emisor es el autor, el receptor es el lector, el mensaje es el artículo (<i>pueden incluir un breve resumen del mensaje</i>), el canal es el escrito, el código es el lingüístico.</li> <li>• El texto toma forma de opinión y escritura persuasiva. El autor reclama que el lector sin duda, sufre de “una intoxicación de móvil y tiene nomofobia.” Al tener esa opinión fuerte, el autor sigue a dar diecinueve consejos y recomendaciones para persuadir al lector de cambiar su comportamiento. “Un plan de choque que te ayudará a solventar el problema.” El exceso de recomendaciones sugiere que puede haber algo que el lector pueda hacer para cambiar su comportamiento, aunque sea una pequeña cosa. “Como en toda adicción no podemos pasar directamente a la abstinencia total, habrá que ir poco a poco.” La implicación es que no hay excusas para hacer frente a esta grave crisis. Esto me lleva a creer que el autor espera cambiar el comportamiento de sus lectores para que podamos regresar “el ser humano” sin el móvil en la mano.</li> </ul>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico ▾	Analizar ▾
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la retórica como recurso literario en el texto informativo.</li> <li>• Intencionalidad del autor.</li> <li>• Análisis del lenguaje publicitario en los artículos informativos.</li> <li>• Selección de un título en un artículo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusión entre el texto informativo y el narrativo.</li> <li>• Confusión entre el significado de la cantidad de sugerencias para el propósito del autor.</li> </ul>

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- El texto *Diecinueve modos de quitarse el vicio del móvil* informa sobre determinados pasos que se pueden seguir para trabajar a nivel personal la dependencia del móvil. Incluye una lista de consejos que puntualizan cómo se debe proceder para llevar esto a cabo según el contexto.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
Este texto está dirigido a un sector social neutro, lo que permite a le maestre orientar a les estudiantes para plantearse si es así en todas las culturas con las que se identifican o si realmente el teléfono crea una dependencia homogénea extendida por igual a toda la sociedad.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
Cada alumne deberá aquí preguntarse si esa homogeneidad antes mencionada se puede aplicar o no a todo el mundo y en qué medida influye la diversidad cultural.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
Se debe analizar si la cultura influye o no y en qué medida a la hora de depender del móvil o de quitarse dicha dependencia. También el nivel lingüístico, entendido como parte esencial de cada cultura, influye en estos aspectos.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a les maestros para identificar puntos ciegos?**  
Le maestre debe orientar el debate para que les estudiantes encuentren relación entre lo que el texto plantea y las diferentes culturas que conviven en el aula: ¿todas ellas lo viven igual?, ¿de qué manera influye que la familia sea de una u otra clase social?
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**  
El texto no muestra esa sensibilidad ni diferencia entre las necesidades que se puedan tener dependiendo de la identidad cultural de cada uno; sino que trata un problema global sin ser inclusivo: el punto a tratar y que puede generar crítica, es éste.

**Análisis VABB**

**Validar (Validate)**

*La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.*

**Pregunta:**

¿Incluye el texto todas las variantes de adicciones que pueden tener las personas o su solución teniendo en cuenta el origen cultural?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Respuesta variable en la que le estudiante deberá resolver y argumentar su punto de vista en base a su experiencia.

**Afirmar (Affirm)**

*El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.*

**Pregunta:**

¿Se puede eliminar la dependencia del teléfono cuando se es pobre y se trabaja con él?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Le estudiante debe valorar su respuesta en base a su entorno y a lo que ha aprendido a lo largo de su vida.

**Construir (Build)**

*Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio*

**Pregunta:**

¿Qué recomendaciones harías a un miembro de tu familia para que use el teléfono de una manera más sana?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Le alumne toma como referencia de la expresión los consejos expresados en el texto y lo reescribe de acuerdo con los cánones que debería seguir una integrante de su unidad familiar.

**Conectar (Bridge)**

*Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.*

**Pregunta:**

Piensa en dos consejos que darías a un miembro de tu comunidad para que utilice el teléfono como herramienta para conocer otra cultura emulando el enunciado de los consejos del texto.

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Se establece una respuesta variable en la que le estudiante desarrolla de nuevo sus propias ideas a partir del formato informativo del texto, emulando su estructura para demostrar su conocimiento de otras culturas y cómo se llega a conocerlas utilizando esta herramienta indispensable.

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
  - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

**Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar**

**Vocabulario:** desenchufar

**Pensar en voz alta:**

Yo recuerdo que la maestra me enseñó los prefijos des- que quiere decir “si”. Mi abuela menciona la palabra “enchufar” cuando quiere que conecte la plancha. Si ponemos las dos palabras juntas, creo que quiere decir desconectar.

**Preguntas dependientes del texto**

**Pregunta:**

Lee la siguiente frase: 19) Habla con los demás mirándoles a la cara. Descubrirás muchas cosas más de los que te rodean que cuando solo utilizabas la visión periférica. Recuerda: “Stop Phubbing” y conéctate al mejor dispositivo que existe: El Ser Humano

¿Qué tipo de visión puedes utilizar cuando estás con una persona?

**Respuesta Ejemplar Estudiantil:** Le estudiante puede imaginarse una persona en frente a otra persona para llegar a la conclusión que la visión periférica es “de frente.”

**Vocabulario de categoría 2**

7) Pide ayuda a tus conocidos. La familia y amigos deben estar a tu lado. Que le quiten el sonido al móvil cuando no te des cuenta o que desenchufen el cargador, siempre ayuda. Mejor aún si se limitan a no mandarte mensajes hasta que se te quite el mono.

**Pregunta dependiente del texto**

19) Habla con los demás mirándole a la cara. Descubrirás muchas cosas más de los que te rodean que cuando sólo utilizas la visión periférica. Recuerda: “Stop Phubbing” y conéctate al mejor dispositivo que existe: El Ser Humano.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Lectura: texto informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LI.9.1</b>	<p>Según se infiere del informe, ¿cómo ha reaccionado el público ante la noticia?</p> <p><b>A. Se siente orgulloso del reconocimiento.</b></p> <p>B. Le preocupa un posible aumento del turismo.</p> <p>C. Se movilizará para que otros lugares de España sean incluidos en la lista del Patrimonio de la Humanidad.</p> <p>D. Desea invitar a representantes de la UNESCO.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">AP Spanish Language Released Exam (2008)</a></p>	
<b>LI.9.2</b>	<p>Según la selección, ¿qué ventaja disfrutará a partir de ahora el Teide ? Desde el punto de vista ecológico?</p> <p>A. Se implementará un turismo ecológico.</p> <p><b>B. Se vigilará más de cerca su conservación.</b></p> <p>C. Se enriquecerá rápidamente su diversidad bio-geológica.</p> <p>D. Se estudiará el impacto de la fauna local.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">AP Spanish Language Released Exam (2008)</a></p>	
<b>LI.9.4</b>	<p>Según las declaraciones del Dr. Selman, ¿cuál es uno de los retos que ha tenido el club?</p> <p>A. El desconocimiento de la iniciativa a nivel mundial.</p> <p><b>B. Los hábitos sedentarios de los miembros del club.</b></p> <p>C. El elevado número de solicitudes al club.</p> <p>D. Los malos hábitos alimenticios de los miembros.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">AP Spanish Language Released Exam (2008)</a></p>	
<b>LI.9.1</b>	<p>¿Cuál es el objetivo de las investigaciones médicas que se realizan entre los socios del club?</p> <p>A. Conocer las características de sus antepasados.</p> <p><b>B. Identificar los factores que contribuyen a la longevidad.</b></p> <p>C. Probar nuevos fármacos que prolonguen la vida.</p> <p>D. Encontrar una dieta apropiada para su edad.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">AP Spanish Language Released Exam (2008)</a></p>	

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Audición y Expresión Oral, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Comprensión y colaboración**

- [CCSS.AE.9.1](#)
- [CCSS.AE.9.2](#)
- [CCSS.AE.9.3](#)

- **Presentación de conocimientos e ideas**

- [CCSS.AE.9.4](#)
- [CCSS.AE.9.5](#)
- [CCSS.AE.9.6](#)

AE.9.1		
	<p><b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b></p> <p><i>AE.1: Se preparan y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diversos interlocutores, tomando en cuenta las ideas de los demás y expresando ideas propias con claridad y persuasión.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Inician y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes a los grados noveno y décimo. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad y de modo persuasivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Llegan preparados para participar en las conversaciones después de haber leído o investigado el material bajo estudio. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia presentada por textos e investigación sobre el asunto o tema, de manera que puedan promover un intercambio consciente y razonado de ideas.</li> <li>B. Colaboran con sus compañeros para establecer las reglas de participación en las conversaciones, así como en la toma de decisiones relativas a estas (por ejemplo: llegar a un consenso informal, votar sobre asuntos clave, presentación de puntos de vista alternativos), establecen metas claras y fechas límite y definen funciones individuales para la participación según sea necesario.</li> <li>C. Animan la continuidad de las conversaciones al plantear y responder a preguntas que relacionan la discusión en la que participan con temas e ideas más amplios; incorporan activamente a los demás en la conversación; aclaran, verifican, corroboran o debaten las ideas y conclusiones.</li> <li>D. Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; resumen los puntos de acuerdo y de</li> </ul>	<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.1, AE.1.1, AE.2.1, AE.3.1, AE.4.1, AE.5.1, AE.6.1, AE.7.1, AE.8.1</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.1</p>

<p>desacuerdo, y, cuando se justifican, califican o dan razones sustentando sus propios puntos de vista, y hacen nuevas conexiones considerando la evidencia y los razonamientos presentados.</p>		
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>Intervienen en diálogos con diferentes personas, donde expresan sus pensamientos con sinceridad y convencimiento, aportando ideas y a su vez escuchando y respetando las opiniones e intervenciones de las demás personas.</p> <p>A. Antes del diálogo, los estudiantes se informan a través de la lectura para apoyarse en lo leído para así propiciar la conversación y el intercambio de ideas.</p> <p>B. Trabajan en conjunto con sus compañeros para crear normas de participación. Establecen objetivos definidos que incluyen fechas toques, y responsabilidades para cada participante según sea el caso.</p> <p>C. Incitan a que el diálogo continúe al haber intercambio de preguntas y respuestas que llevan el diálogo a un ámbito más extenso.</p> <p>D. Contestan intencionalmente y con consideración a diferentes puntos de vista. Concentran los puntos a favor y en contra, explican sus propias perspectivas y reflexionan tomando en cuenta la evidencia y las opiniones expuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Citar:</b> Reproducir las palabras dichas o escritas por alguien para apoyar o confirmar algo que se dice.</li> <li>● <b>Diálogo:</b> Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.</li> <li>● <b>Evidencia:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li>● <b>Gama:</b> Serie de cosas pertenecientes a una misma clase o categoría.</li> <li>● <b>Incitar:</b> Inducir con fuerza a alguien a una acción.</li> <li>● <b>Interlocutor:</b> Persona que dialoga o conversa con otra en situación formal.</li> <li>● <b>Mesura:</b> actuar con moderación.</li> <li>● <b>Persuasión:</b> Habilidad para convencer a una persona mediante razones o argumentos para que piense de una determinada manera.</li> <li>● <b>Plantear:</b> Exponer un asunto, dificultad, problema, etc., para tratar sobre él o hallar su solución.</li> <li>● <b>Punto de vista:</b> Es la perspectiva de la audiencia en cuanto a los eventos de la narración.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● iniciar y participar en conversaciones con un interlocutor o en pequeños grupos.</li> <li>● citar la evidencia leída para apoyar su punto de vista.</li> <li>● promover el intercambio de ideas respetando el punto de vista de los participantes.</li> <li>● establecer reglas de comunicación.</li> <li>● plantear y responder preguntas para ampliar el tema de lo que se está conversando.</li> <li>● resumir información.</li> <li>● reflexionar sobre lo conversado.</li> <li>● escuchar y respetar las ideas de los participantes.</li> </ul>		

AE.9.2				
	<p><b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.2: Integran y evalúan la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo información visual, cuantitativa y oral.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Integran múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan la credibilidad y exactitud de cada fuente.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.2</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2	<i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.2
<i>Grados Previos:</i> AE.K.2, AE.1.2, AE.2.2, AE.3.2, AE.4.2, AE.5.2, AE.6.2, AE.7.2, AE.8.2	<i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Les estudiantes aprenden a utilizar una combinación de diferentes tipos de fuentes de información como textos numéricos, audios, infografías, imágenes, utilizadas en presentaciones o disertaciones sobre un tema específico. También, evalúan la fiabilidad de las fuentes utilizadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Credibilidad:</b> Es la cualidad que puede o merece ser creído.</li> <li><b>Evaluar:</b> Una evaluación es un juicio cuya finalidad es establecer, tomando en consideración un conjunto de criterios o normas, el valor, la importancia o el significado de algo.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>evaluar evidencia de diversos medios para resumir, citar y evaluar para reforzar y persuadir.</li> <li>citar y coordinar la evidencia de diversas fuentes de diferentes tipos de medios para reforzar un tema.</li> <li>identificar claramente la motivación del autor asociada con la elección de medios para presentar información.</li> <li>utilizar imágenes visuales para reforzar afirmaciones cuando corresponda.</li> <li>articular ventajas y desventajas de cómo se presenta la información de diferentes tipos de medios para evaluar la credibilidad de las fuentes.</li> </ul>				

AE.9.3				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.3: Evalúan el punto de vista, razonamiento y uso de la evidencia y retórica del orador.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Comprensión y colaboración		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3,            AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3,            AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3         </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguientes:</i>            AE.11-12.3         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3	<i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.3
<i>Grados Previos:</i> AE.K.3, AE.1.3, AE.2.3, AE.3.3, AE.4.3, AE.5.3, AE.6.3, AE.7.3, AE.8.3	<i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.3			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes evaluarán la posición de un hablante y reconocerán cuando su lógica, uso de evidencia y su retórica fallan. Identificarán cualquier razonamiento falso o exagerado o distorsión de la evidencia.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluar:</b> Determinar el valor o cualidad de algo tras una investigación o un análisis meticuloso.</li> <li>● <b>Evidencia:</b> Un conjunto de hechos y/o información (citas, estadísticas, gráficos, etc.) presentado como apoyo para alguna opinión, afirmación, o un juicio.</li> <li>● <b>Punto de vista:</b> La perspectiva de un narrador, de un autor, o de un discursante referente a los eventos de algún asunto. Su postura referente a los eventos o la información considerando su orientación (física o mental) hacia los eventos o la información. La perspectiva privilegiada desde la cual el narrador cuenta los acontecimientos de una historia o presenta su argumentación.</li> <li>● <b>Razonamiento:</b> Una explicación o justificación para alguna afirmación, acción, o declaración; el proceso mental de analizar la argumentación de algún punto, de formar algún juicio u opinión, y de llegar a una conclusión usando la lógica.</li> <li>● <b>Retórica:</b> Lenguaje (o el arte de usar el lenguaje) que está diseñado para ser persuasivo o eficaz al momento de sostener una afirmación de modo que el lector u oyente llega a estar de acuerdo con la afirmación. Suele disponer de lenguaje figurativo, sensorial y evocativo. Una obra literaria extensa que se diseña para tener un tono emocionalmente</li> </ul>		

impactante o persuasivo.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- resumir la argumentación y/o la información que un hablante presenta.
- identificar las estrategias retóricas, cómo contribuyen a la argumentación, y evaluar su eficacia y la eficacia de la argumentación entera.
- detectar cuando se presenta información de manera parcial, engañosa o incompleta.
- definir e identificar el contexto retórico de un texto (autor, lector implícito, mensaje).
- definir e identificar falacias comunes en el razonamiento (p. ej., ad hominem, dicotomía falsa, generalización apresurada, callejón sin salida).

AE.9.4				
	<b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b> <i>AE.4: Presentan información, resultados y evidencia de apoyo de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento y que la organización, desarrollo y estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y al público.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
Presentan de manera clara, concisa y lógica la información y los resultados, así como la evidencia que los sustenta, de manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento. La organización, el desarrollo, el contenido y el estilo se adecúan al propósito, así como a la asignación y público u oyentes.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> AE.11-12.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4	<i>Grados Siguietes:</i> AE.11-12.4
<i>Grados Previos:</i> AE.K.4, AE.1.4, AE.2.4, AE.3.4, AE.4.4, AE.5.4, AE.6.4, AE.7.4, AE.8.4	<i>Grados Siguietes:</i> AE.11-12.4			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto. Incluyen la manera en que se presenta, toma forma y se especifica por medio de detalles simples, adecuados y ordenados en secuencias lógicas haciendo fácil la interpretación.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evidencia:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li><b>Lógica:</b> Razonamiento en que las ideas o sucesiones de hechos se manifiestan o desarrollan en forma coherente y sin que haya contradicciones entre ellas.</li> <li><b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>describir la secuencia de los hechos con transparencia y fluidez para la mejor interpretación del oyente.</li> <li>ordenar ideas en la estructura de la expresión oral para deslizar con correccion el concepto principal de lo que se desea comunicar.</li> </ul>				

AE.9.5				
	<p><b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b></p> <p><i>AE.5: Hacen uso estratégico de los medios de comunicación digitales y elementos visuales de datos para mostrar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Hacen uso estratégico de medios digitales (por ejemplo: elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en presentaciones para favorecer la comprensión de los resultados, el razonamiento y la evidencia expuesta y para despertar interés del público u oyentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.5</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.5</p>
<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.5, AE.1.5, AE.2.5, AE.3.5, AE.4.5, AE.5.5, AE.6.5, AE.7.5, AE.8.5</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.5</p>			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Utilizan los recursos digitales de forma eficiente para lograr procesar su aprendizaje. Trabajan digitalmente para mejorar su experiencia educativa y dar así lugar a una práctica que les resulte más atractiva a ellos o a cualquier otro destinatario.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medios digitales:</b> Todas aquellas plataformas que se encuentran disponibles en internet.</li> <li><b>Evidencia textual:</b> Usar palabras/frases específicas de un autor ya publicado que ayuda a probar una afirmación o a dar credibilidad a una idea.</li> <li><b>Resultados:</b> Presentar de manera objetiva sus resultados clave, sin interpretación, y en una secuencia ordenada y lógica utilizando tanto materiales ilustrativos (tablas y figuras) como texto.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>expresarse a través de los medios de comunicación digitales buscando la corrección y el llamar al interés del receptor.</li> </ul>				

AE.9.6				
	<p><b>Estándar Fundamental: Audición y Expresión Oral</b>  <i>AE.6: Adaptan el discurso a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se les requiere o es apropiado.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Audición y Expresión Oral (AE)	Presentación de conocimientos e ideas		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados noveno y décimo para expectativas específicas).</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.6</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.6</p>
<p><i>Grados Previos:</i> AE.K.6, AE.1.6, AE.2.6, AE.3.6, AE.4.6, AE.5.6, AE.6.6, AE.7.6, AE.8.6</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> AE.11-12.6</p>			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Utilizan el lenguaje oral en diferentes entornos lingüísticos y actividades, con el propósito de mostrar un buen conocimiento del español formal de manera apropiada o como sea requerido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adaptar:</b> Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construido.</li> <li><b>Contextos:</b> Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados.</li> <li><b>Dominio:</b> Buen conocimiento de una ciencia, arte, idioma, etc.</li> <li><b>Expectativas:</b> Posibilidad razonable de que algo suceda.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>diferenciar entre el lenguaje oral y escrito y el formal e informal.</li> <li>utilizar el lenguaje oral en diferentes entornos lingüísticos y actividades.</li> <li>demostrar un buen conocimiento del español formal de acuerdo a como sea requerido.</li> </ul>				

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Escritura y Redacción, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	<p>Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.</p>
	<i>Estándares Prioritarios</i>	<p>Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.</p>

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tipos de texto y propósitos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.3</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Producción y redacción de la escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.6</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.7</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.8</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.9</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de escritura y redacción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.E.9.10</a></li> </ul> </li> </ul>
---	--

E.9.1		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.1: Escriben argumentos para sustentar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
9	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben argumentos para sustentar declaraciones haciendo un análisis de temas o textos sustanciales, empleando razonamiento válido y haciendo uso de evidencia relevante y suficiente.</p> <p>A. Presentan declaraciones precisas distinguiéndose de declaraciones contrarias, y crean una organización que establece relaciones claras entre las aseveraciones, declaraciones contrarias, razones y evidencias.</p> <p>B. Desarrollan con imparcialidad declaraciones a favor y en contra, ofreciendo evidencias para cada una, a la vez que señalan los puntos fuertes y las limitaciones de ambas, tomando en cuenta el nivel de conocimiento, interés y preocupaciones que pueda tener el público.</p> <p>C. Utilizan palabras, frases y cláusulas para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias.</p> <p>D. Establecen y mantienen un estilo formal y tono objetivo a la vez que se atienden a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.</p> <p>E. Proveen una conclusión o sección final que se deriva y refleja el argumento presentado.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> E.K.1, E.1.1, E.2.1, E.3.1, E.4.1, E.5.1, E.6.1, E.7.1, E.8.1</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.10.1, E.11.1, E.12.1</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes escriben ensayos cortos o largos donde apoyan sus opiniones sobre temas o textos sustanciales basándose en una argumentación válida con evidencia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Argumentos:</b> Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guión.</li> </ul>

- A. Les estudiantes ofrecen razonamientos definidos que los hacen diferenciarse de las explicaciones que son opuestas, creando un sistema que establece una conexión entre: afirmaciones, explicaciones en contra, motivos y hechos.
- B. Elaboran de manera objetiva explicaciones a favor y en contra, aportando evidencias para ambas y señalando a su vez los pro y los contra de cada una de ellas, teniendo en consideración los intereses, inquietudes y el nivel de entendimiento del público.
- C. Utilizan conectores para relacionar las diferentes partes del texto. Fijan coherencia y demarcan los nexos entre las explicaciones y los motivos, entre los motivos y la evidencia, y entre las explicaciones y las explicaciones en contra.
- D. Fijan y conservan un registro formal y preciso obedeciendo a su vez a la disciplina de lo que se está escribiendo.
- E. Proporcionan una conclusión que proviene de y evidencia el tema.

- **Análisis:** Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un texto escrito.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito o una obra artística.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- escribir argumentos para apoyar sus declaraciones.
- utilizar razonamiento válido para sustentar sus declaraciones.
- identificar y usar evidencia relevante para sustentar sus declaraciones.
- elaborar declaraciones en favor y en contra.
- usar conectores.
- escribir conclusiones.

E.9.2		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.2: Escriben textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
9	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben textos informativos y explicativos con claridad y precisión para examinar y comunicar ideas, conceptos e información compleja a base de la selección eficaz, la organización y el análisis del contenido.</p> <p>A. Presentan un tema; organizan ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes, incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados), diagramas (por ejemplo: tablas y cuadros) y medios múltiples cuando son útiles para facilitar la comprensión.</p> <p>B. Desarrollan el asunto con hechos relevantes, bien escogidos y suficientes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.</p> <p>C. Utilizan una variedad de palabras de transición adecuadas para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.</p> <p>D. Utilizan un lenguaje preciso y un vocabulario específico de la disciplina para manejar la complejidad del tema.</p> <p>E. Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se apegan a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.</p> <p>F. Proveen una conclusión o sección final que se deriva y refleja la información o explicación presentada (por ejemplo: articulando las implicaciones o la importancia del tema).</p>		<p><i>Grados Previos:</i> E.K.2, E.1.2, E.2.2, E.3.2, E.4.2, E.5.2, E.6.2, E.7.2, E.8.2</p> <p><i>Grados Siguyentes:</i> E.10.2, E.11.2, E.12.2</p>
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>

Les estudiantes hacen textos escritos donde sustentan sus opiniones sobre tópicos apoyándose en una argumentación válida con evidencia extraída del estudio de un tema.

- A. Les estudiantes ofrecen razonamientos definidos basados en evidencias, priorizando las afirmaciones, distinguiéndolas de enunciados opuestos, creando un sistema que establece una conexión entre: afirmaciones, explicaciones en contra, motivos y hechos.
- B. Elaboran de manera extensa y objetiva explicaciones a favor y en contra, aportando las evidencias más importantes para ambas y señalando los puntos relevantes y débiles de ambas, considerando el nivel cognitivo, de disposición, inquietud, creencias y recelos que pueda tener la audiencia.
- C. Usan palabras, frases, oraciones y construcción gramatical para conectar las partes más importante de un texto escrito, establecer sentido y aclarar los nexos entre las explicaciones y los motivos, entre los motivos y la evidencia, y entre las explicaciones propias y las explicaciones en contra.
- D. Fijan y conservan un registro formal y preciso obedeciendo a su vez a la disciplina de lo que se está escribiendo.
- E. Proporcionan una conclusión que proviene de y evidencia el tema.

- **Analizar:** Estudiar los componentes de un tema de modo detallado y exhaustivo para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.
- **Cohesión:** La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.
- **Complejidad:** Constituido por diferentes elementos que se interrelacionan.
- **Propósito:** El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.
- **Tema:** Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- identificar y definir el tema, el propósito y la audiencia de la actividad.
- determinar y seleccionar la información relevante para demostrar el entendimiento del tema de la asignatura.
- organizar la información de manera objetiva, por ejemplo, orden cronológico, tema, causa y efecto, etc.
- demostrar la completa comprensión del tema utilizando evidencia que está directamente relacionada con el tema a desarrollar.
- presentar una conclusión resumiendo la tesis y los puntos principales de discusión y una declaración final sobre el tema de discusión.
- utilizar un vocabulario adecuado y minimizar errores gramaticales y de puntuación.

E.9.3		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.3: Escriben narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructuradas.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
9	Escritura y Redacción (E)	Tipos de texto y propósitos
Estándar		Conexión con otros grados
<p>Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles bien seleccionados y secuencias de acontecimientos apropiadamente estructuradas.</p> <p>A. Involucran y orientan al lector al plantear un problema, situación u observación, estableciendo uno o múltiples puntos de vista y presentando un narrador o personajes; crean una progresión fluida de las experiencias o acontecimientos.</p> <p>B. Utilizan técnicas de narración, como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas para desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes.</p> <p>C. Utilizan una variedad de técnicas para desarrollar la secuencia de acontecimientos de manera que estos se apoyen entre sí para crear un todo coherente.</p> <p>D. Utilizan palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para comunicar una imagen vívida de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario y personajes.</p> <p>E. Proveen una conclusión que se deriva y refleja lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración.</p>		<p><i>Grados Previos:</i> E.K.3, E.1.3, E.2.3, E.3.3, E.4.3, E.5.3, E.6.3, E.7.3, E.8.3</p> <p><i>Grados Siguietes:</i> E.10.3, E.11.3, E.12.3</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
<p>Les estudiantes comprenderán el proceso de escribir narrativas para desarrollar e impartir experiencias/acontecimientos reales o imaginarios.</p> <p>A. Las narrativas relatan una experiencia, real o imaginaria, y usan el tiempo como su estructura</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ambientación:</b> La condición emocional creada por una obra. Se refiere a la sensación general que el lector debe percibir del texto, y a las circunstancias e influencias que crean el medio en el que se mueven los personajes de las obras literarias.</li> </ul>

<p>central.</p> <p>B. Las narrativas pueden ser cuentos, novelas, obras de teatro, o pueden relatar una historia personal tales como los testimonios, memorias, anécdotas, y autobiografías. La escritura narrativa tiene muchos objetivos; informar, enseñar, persuadir, entretener al lector.</p> <p>C. Los escritores usan la secuencia de acontecimientos y una progresión fluida.</p> <p>D. Los escritores crean personajes, describen detalles sensoriales y otros elementos literarios para crear efectos y evocar reacciones del lector.</p> <p>E. Los escritores utilizan técnicas de narración eficaces, eligiendo detalles precisos, y estructurando una secuencia de eventos de manera precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Argumentar:</b> Presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre el tema.</li> <li>● <b>Coherente:</b> La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> <li>● <b>Tema:</b> Asunto sobre el que se trata en una conversación, un discurso, un texto escrito, una obra artística.</li> <li>● <b>Trama:</b> Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento.</li> </ul>
<p><b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● organizar una narración de manera que establezca claramente una secuencia de acontecimientos, incluya decisiones firmes sobre cada elemento del argumento (la exposición, el nudo, clímax, el desenlace, y la resolución), tenga un conflicto concreto, establezca personajes y el ambiente, y brinde algún desarrollo y una descripción de los personajes.</li> <li>● desarrollar un argumento impulsado por un conflicto explícito dentro de la narrativa.</li> <li>● usar técnicas de narración eficaces tales como el diálogo, el ritmo, y un estilo cautivador que incluye el lenguaje figurado, imágenes, la connotación, etc., para crear una historia más conmovedora.</li> <li>● describir una perspectiva ajena (no la suya) de manera convincente en vez de hacerlo a base de un personaje.</li> <li>● usar amplio vocabulario técnico y palabras relacionadas con el tema deliberadamente y de modo preciso.</li> </ul>	

**E.9.4**



**Estándar Fundamental: Escritura y Redacción**

*E.4: Escriben textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo, organización y estilo son adecuados a la tarea, propósito y público.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Producción y redacción de la escritura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, propósito y público lector. (Las expectativas específicas correspondientes al grado escolar para cada tipo de escritura se definen en los estándares 1–3 antes mencionados).</p>		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> E.10.4, E.11.4, E.12.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.4, E.11.4, E.12.4
<i>Grados Previos:</i> E.K.4, E.1.4, E.2.4, E.3.4, E.4.4, E.5.4, E.6.4, E.7.4, E.8.4	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.4, E.11.4, E.12.4			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Escriben diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés). Ordenan las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos y utilizan una diversidad de formatos, recursos y materiales. Sus escritos siguen un hilo conductual y estructurado. Identifican y adecúan necesidades y limitaciones del destinatario al contenido de su mensaje y a la estructura del mismo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Coherente:</b> La cualidad de ser presentado como una obra o unidad completa, sus elementos consistentes y conectados lógicamente y que cobran sentido cuando se presentan juntos.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● elaborar su propio texto con conexión y cohesión, permitiendo que el mensaje sea comprensible y adaptando el mismo a las necesidades y exigencias del receptor.</li> <li>● utilizar conectores temporales y aditivos en la escritura de textos para ampliar los detalles de los hechos y ordenarlos cronológicamente.</li> <li>● escribir textos que se puedan comprender y que tengan sentido.</li> </ul>				

E.9.5				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.5: Desarrollan y mejoran la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, reescritura o de intentar un nuevo enfoque.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Producción y redacción de la escritura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Elaboran y mejoran la redacción según sea necesario mediante la planeación, revisión, corrección o volviendo a escribir, poniendo atención y respondiendo a lo más importante dado el propósito y el público específico. (La revisión y corrección de la escritura debe demostrar el dominio de las normas y convenciones señaladas en los estándares de lenguaje 1-3, correspondientes a los grados anteriores, incluyendo el noveno y décimo grados).</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5         </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguietes:</i>            E.10.5, E.11.5, E.12.5         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.5, E.11.5, E.12.5
<i>Grados Previos:</i> E.K.5, E.1.5, E.2.5, E.3.5, E.4.5, E.5.5, E.6.5, E.7.5, E.8.5	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.5, E.11.5, E.12.5			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Escriben textos en los cuales cuentan acontecimientos bien elaborados o una secuencia corta de acontecimientos; incluyen detalles para describir las acciones y hechos relevantes.</p> <p>Usan palabras que describen el tiempo para señalar el orden de los acontecimientos y ofrecen un sentido de conclusión acorde a la información explícita.</p> <p>Se centran en la argumentación final que sostiene el texto informativo, sintetizando los argumentos más importantes que se han desarrollado en los párrafos precedentes. Destacan lo fundamental para la defensa del texto a informar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Redacción:</b> Proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito.</li> <li>● <b>Planeación:</b> Primera fase de la escritura, en que el autor toma decisiones sobre el futuro texto y lo esboza.</li> <li>● <b>Revisión:</b> Función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificar y reescribir el texto.</li> <li>● <b>Propósito:</b> El motivo de una acción o una creación específica; el motivo de la existencia de algo.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● escribir un contenido relevante a los hechos transmitiendo ideas e información con claridad.</li> <li>● utilizar el vocabulario académico para destacar detalles en la elaboración correcta del texto.</li> <li>● presentar un tema con claridad, brindando observaciones generales de enfoque relevante para el texto.</li> <li>● agrupar de forma clara la información relacionada al tema incluyendo formato (encabezamientos, prólogos,</li> </ul>				

ilustraciones, etc.).

- desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema.

E.9.6				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.6: Usan la tecnología incluyendo el internet, para hacer y publicar escritos y para interactuar y colaborar con los otros.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Production y redacción de escritura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Hacen uso de la tecnología, incluyendo internet, para producir, publicar y actualizar trabajos por escrito redactados individualmente o en colaboración, aprovechando la capacidad que ofrece la tecnología para enlazar información, así como para mostrar información de forma flexible y dinámica.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6,            E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6,            E.8.6         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Siguietes:</i>            E.10.6, E.11.6, E.12.6         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.6, E.11.6, E.12.6
<i>Grados Previos:</i> E.K.6, E.1.6, E.2.6, E.3.6, E.4.6, E.5.6, E.6.6, E.7.6, E.8.6	<i>Grados Siguietes:</i> E.10.6, E.11.6, E.12.6			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Realizan actividades escritas de manera independiente o en colaboración, para crear, difundir y actualizar textos escritos, por medio del uso de los medios tecnológicos, incorporando el internet, a través del cual conectarán información y la presentarán de manera adaptable y dinámica.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Producir:</b> Explicarse, darse a entender por medio de la palabra.</li> <li>● <b>Publicar:</b> Difundir por medio de la imprenta o de otro procedimiento cualquiera un texto escrito, una estampa, etc.</li> <li>● <b>Enlazar:</b> Dar enlace a algo con otra cosa, como partes de un edificio, de una máquina, pensamientos, afectos, proposiciones, etc.</li> <li>● <b>Flexible:</b> Que se adapta con facilidad a la opinión, a la voluntad o a la actitud de otre u otros.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● reconocer en qué consiste la producción, publicación y actualización de un texto escrito.</li> <li>● utilizar la tecnología para crear, difundir y actualizar textos escritos.</li> <li>● escribir textos de manera independiente o en colaboración.</li> <li>● emplear la tecnología para conectar información y presentarla de manera adaptable y dinámica.</li> </ul>				

E.9.7				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.7: Llevan a cabo proyectos de investigación tanto cortos como extensos, tomando como base preguntas específicas y demostrando comprensión de la materia que se investiga.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Llevan a cabo proyectos de investigación, tanto breves como extensos, para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta hecha por ellos mismos) o para resolver un problema. Enfocan o amplían la investigación según sea adecuado; sintetizan múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de la materia o del tema que es objeto de la investigación.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguintes:</i> E.10.7, E.11.7, E.12.7</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.7, E.11.7, E.12.7
<i>Grados Previos:</i> E.K.7, E.1.7, E.2.7, E.3.7, E.4.7, E.5.7, E.6.7, E.7.7, E.8.7	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.7, E.11.7, E.12.7			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Completar un proyecto de investigación desde el principio (búsqueda de información) hasta escribir una respuesta a una pregunta. Usar información que se encuentra en múltiples fuentes para responder a una pregunta o resolver un problema.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Investigación:</b> Una escritura que usa evidencia de una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.</li> <li><b>Sintetizar:</b> Exponer de forma breve, escrita u oral, y a modo de resumen, un conjunto de ideas fundamentales relacionada con un asunto o materia que estaban dispersas.</li> <li><b>Fuentes:</b> Persona o cosa (artículos, ensayos, textos informativos, obras literarias, etc.) que proporciona información.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>buscar y determinar la relevancia de fuentes.</li> <li>comprender textos que sintetizan información de una fuente.</li> <li>escribir un ensayo corto o largo para responder a una pregunta o resolver un problema.</li> </ul>				

E.9.8				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.8: Recopilan información importante de múltiples materiales impresos y fuentes digitales, evalúan la credibilidad y precisión de cada fuente, e integran la información evitando el plagio.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Recopilan información relevante de múltiples medios respetados y fidedignos, tanto impresos como digitales, utilizando eficazmente las “búsquedas avanzadas”; evalúan la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integran la información en el texto de manera selectiva para mantener la fluidez de las ideas; evitan el plagio y siguen un formato estándar para hacer referencias a citas y fuentes.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8,            E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8,            E.8.8         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Siguintes:</i>            E.10.8, E.11.8, E.12.8         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.8, E.11.8, E.12.8
<i>Grados Previos:</i> E.K.8, E.1.8, E.2.8, E.3.8, E.4.8, E.5.8, E.6.8, E.7.8, E.8.8	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.8, E.11.8, E.12.8			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Les estudiantes recopilan evidencia relevante, fiable y verídica, utilizando diferentes fuentes académicas bien sean impresas o digitales, mediante el uso competente de opciones y herramientas de búsqueda, como palabras clave en catálogos de bibliotecas y filtros de búsqueda avanzada en bases de datos .</p> <p>A medida que examinan cada fuente, les estudiantes deben considerar si la fuente es adecuada o no para responder a la pregunta de investigación.</p> <p>Les estudiantes deben elegir explícitamente dónde incorporar fragmentos de información relevante y auténtica en su escritura para garantizar que las ideas se muevan fácilmente de una a la otra.</p> <p>Finalmente, hacen todo esto usando MLA, APA u otros manuales de estilo y hacen referencia a las fuentes de información que usaron para evitar el plagio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recopilar:</b> Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios.</li> <li>● <b>Fidedignos:</b> Digno de crédito.</li> <li>● <b>Evaluar:</b> Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.</li> <li>● <b>Integrar:</b> Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				

- usar textos para sustentar sus argumentos sobre la investigación de literatura usando detalles del texto
- explicar los principales inconvenientes de usar una búsqueda de internet (internet search) para fuentes académicas.
- evaluar la credibilidad de una fuente ubicada en internet.
- integrar eficazmente citas y paráfrasis en un texto sin sobrecargar la propia voz del autor.
- citar correctamente el material de origen de acuerdo con el estilo y formato requerido por actividad de trabajo.

E.9.9		
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.9: Obtienen evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>9</b>	<b>Escritura y Redacción (E)</b>	<b>Investigación para la formación y presentación de conocimientos</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
<p>Extraen información relevante de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.</p> <p>A. Aplican los estándares de lectura para la literatura correspondientes a los grados noveno y décimo (por ejemplo: analizan cómo un autor extrae de fuentes y transforma materiales en una obra específica [cómo Cervantes trata un tema en el texto <i>Cid Campeador</i> o de la mitología greco-latina, o de qué manera un autor posterior, como Jorge Luis Borges se basa en el <i>Quijote de Cervantes</i>]).</p> <p>B. Aplican los estándares de lectura a textos de no ficción correspondientes a los grados noveno y décimo (por ejemplo: identifican, delinean y evalúan el argumento y declaraciones específicas de un texto, determinando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identifican las aseveraciones falsas y el razonamiento ilógico o erróneo).</p>	<p><i>Grados Previos:</i> E.K.9, E.1.9, E.2.9, E.3.9, E.4.9, E.5.9, E.6.9, E.7.9, E.8.9</p>	<p><i>Grados Siguientes:</i> E.10.9, E.11.9, E.12.9</p>
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
<p>A. Usar literatura para extraer información para correlación de los análisis, investigaciones y recomendaciones como evidencias de una obra específica.</p> <p>B. Usar literatura de no ficción para apoyar recomendaciones del argumento usando razones de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito.</li> <li>● <b>Reflexionar:</b> La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él.</li> <li>● <b>Investigación:</b> Una escritura que usa evidencia de una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende</li> </ul>	

un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- usar textos para apoyar sus argumentos sobre la investigación de literatura usando detalles del texto como evidencias para apoyar su argumento.

E.9.10				
	<b>Estándar Fundamental: Escritura y Redacción</b> <i>E.10: Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión, o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
9	Escritura y Redacción (E)	Nivel de escritura y redacción		
Estándar		Conexión con otros grados		
Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i>            E.K.10, E.1.10, E.2.10,            E.3.10, E.4.10, E.5.10,            E.6.10, E.7.10, E.8.10         </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Grados Siguintes:</i>            E.10.10, E.11.10, E.12.10         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> E.K.10, E.1.10, E.2.10, E.3.10, E.4.10, E.5.10, E.6.10, E.7.10, E.8.10	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.10, E.11.10, E.12.10
<i>Grados Previos:</i> E.K.10, E.1.10, E.2.10, E.3.10, E.4.10, E.5.10, E.6.10, E.7.10, E.8.10	<i>Grados Siguintes:</i> E.10.10, E.11.10, E.12.10			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes tienen la habilidad y el hábito de escribir de cortos a largos períodos de tiempo y para una multitud de propósitos.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Redactar:</b> Expresar por escrito un relato, narración, noticia o cualquier cosa pensada o acordada.</li> <li><b>Investigación:</b> Una escritura que usa evidencia de una variedad de fuentes para persuadir o informar a una audiencia sobre un tema. La investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema así como de ampliar o desarrollar su conocimiento.</li> <li><b>Reflexionar:</b> La consideración larga y detenida de algún tema basada en lo que se sabe o lo que se aprendió de él.</li> </ul>		
Los estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>escribir y redactar durante cortos o largos períodos de tiempo.</li> <li>completar trabajos escritos para completar una variedad de asignaciones y propósitos (ensayos cortos o largos, artículos, análisis literarios, reportes, etc.).</li> </ul>				