

# Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



## ¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



# New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



## How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

| Clave   |                                |  |
|---|--------------------------------|--|
|  | <i>Estándar Fundamental</i>    | Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales. |
|   | <i>Estándares Prioritarios</i> | Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.  |

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ideas clave y detalles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.3</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.4.a</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.4.b</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Composición y estructura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.6</a></li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Integración de conocimientos e ideas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.7</a></li> <li>○ CCSS.LL.8 (no se aplica a la literatura)</li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.9</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.4.10</a></li> </ul> </li> </ul> |
|--|---|

| LL.4.1   |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|   | <p><b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b></p> <p><i>L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan información específica del texto al escribir o hablar para sustentar las conclusiones tomadas del texto</i></p> |  |  |  |
| Grado  | CCSS Dominio  | CCSS Concepto  |  |  |
| <b>4</b>   | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>   | <b>Ideas clave y detalles</b>  |  |  |
| <b>Estándar</b>  |   | <b>Conexión con otros grados</b>   |  |  |
| Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y al hacer inferencias del mismo.  |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i><br/>LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i><br/>LL 5.1, 6.1, 7.1</td> </tr> </table>   | <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1 | <i>Grados Siguietes:</i><br>LL 5.1, 6.1, 7.1 |
| <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1   | <i>Grados Siguietes:</i><br>LL 5.1, 6.1, 7.1  |  |  |  |
| <b>Aclaración del estándar</b>   |   | <b>Vocabulario para maestros</b>   |  |  |
| Leer atentos un texto, obtener los detalles para explicar explícitamente el texto, hacer inferencias. Citar información del texto al sustentar conclusiones obtenidas al leer.   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Determinar:</b> Decidir algo, despejar la incertidumbre sobre ello.</li> <li><b>Explícita:</b> Que expresa claramente e indica con exactitud una cosa.</li> <li><b>Deducciones:</b> Sacar conclusiones de un texto.</li> <li><b>Sustentar:</b> Defender o sostener determinada opinión.</li> </ul> |  |  |
| <b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>   |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>determinar detalles para explicar explícitamente el texto.</li> <li>hacer deducciones lógicas (inferencias).</li> <li>citar información del texto, por escrito u oralmente.</li> <li>sustentar las conclusiones tomadas del texto.</li> </ul> |   |  |  |  |

**LL.4.2**

|   |   |
|---|---|
|  | <p><b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b></p> <p><i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i></p> |
|---|---|

|              |                     |                      |
|--------------|---------------------|----------------------|
| <i>Grado</i> | <i>CCSS Dominio</i> | <i>CCSS Concepto</i> |
|--------------|---------------------|----------------------|

|          |                                 |                               |
|----------|---------------------------------|-------------------------------|
| <b>4</b> | <b>Lectura: Literatura (LL)</b> | <b>Ideas clave y detalles</b> |
|----------|---------------------------------|-------------------------------|

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| <b>Estándar</b> | <b>Conexión con otros grados</b> |
|-----------------|----------------------------------|

|  |  |   |
|--|--|---|
| Utilizando los detalles en el texto, definen el tema de un cuento, obra de teatro o poema; hacen un resumen del texto. | <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.2, 1.2, 2.2, 3.2 | <i>Grados Siguintes:</i><br>LL. 5.2, 6.2, 7.2 |
|--|--|---|

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Aclaración del estándar</b> | <b>Vocabulario para maestros</b> |
|--------------------------------|----------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| Al leer, utilizar los detalles del texto para definir el tema del cuento, la obra de teatro o el poema. Encontrar las ideas principales de un texto. Hacer un resumen de las ideas clave y los detalles que sustentan al texto. | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Definir:</b> Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o un cuento.</li> <li><b>Resumir:</b> Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.</li> <li><b>Detalles:</b> Algo significativo, importante, destacado o sobresaliente.</li> <li><b>Sustentar:</b> Defender o apoyar determinada opinión.</li> <li><b>Ideas principales:</b> Los conceptos más importantes que hay dentro de cada párrafo y que dan sentido al texto.</li> <li><b>Obra de teatro:</b> Representaciones de textos dramáticos breves, que se realizan en un escenario frente a un público.</li> <li><b>Poema:</b> Composición literaria en verso o en prosa que usa recursos propios de la poesía.</li> </ul> |
|---|--|

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- utilizar los detalles de un texto para definir el tema de un cuento, una obra de teatro o un poema.
- encontrar las ideas principales del texto.
- hacer un resumen con ideas clave y detalles, analizando el desarrollo del texto.

| LL.4.3  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|    | <b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b><br><i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos e ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i> |  |   |  |
| Grado   | CCSS Dominio  | CCSS Concepto  |   |  |
| <b>4</b>  | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>   | <b>Ideas clave y detalles</b>  |   |  |
| Estándar  |   | Conexión con otros grados  |   |  |
| Describen en profundidad un personaje, escenario o acontecimiento en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, palabras o acciones de un personaje).  |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i><br/>LL. K.3, 1.3, 2.3 K.3             </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguintes:</i><br/>LL 5.3, 6.3, 7.3             </td> </tr> </table>  | <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.3, 1.3, 2.3 K.3 | <i>Grados Siguintes:</i><br>LL 5.3, 6.3, 7.3 |
| <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.3, 1.3, 2.3 K.3   | <i>Grados Siguintes:</i><br>LL 5.3, 6.3, 7.3  |  |   |  |
| Aclaración del estándar   |   | Vocabulario para maestros  |   |  |
| Describir personajes, escenarios o acontecimientos de un texto y en una obra de teatro, basados en detalles específicos. Analizar cómo interactúan a lo largo del texto.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analizar:</b> Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.</li> <li><b>Eventos:</b> Suceso importante de índole social, académica, artística o deportiva.</li> </ul> |   |  |
| Les estudiantes que entienden el estándar pueden...   |   |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>describir los personajes de un cuento o una obra de teatro usando detalles específicos.</li> <li>describir los escenarios de un cuento o una obra de teatro usando detalles específicos.</li> <li>describir los acontecimientos de un cuento o una obra de teatro, usando detalles específicos.</li> </ul> |   |  |   |  |

| 4.a   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| Grado   | NMSS Dominio   |                                 |
| 4   | Lectura: Literatura (LL)   |                                 |
| Estándar  | Conexión con otros grados  |                                 |
| Los estudiantes de grado 4 desarrollarán una comprensión de las personas, culturas y sociedades y explorarán la identidad propia a través de la literatura, los medios de comunicación y la tradición oral;   | <i>Grados Previos:</i><br>2.b, 3.a   | <i>Grados Siguietes:</i><br>5.a |
| Aclaración del estándar   | Vocabulario para maestros  |                                 |
| Les estudiantes de cuarto grado aprenderán a comprender personas, su entorno (cultura y sociedad) para así conocer las historias para interactuar con su herencia y contexto.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identidad:</b> Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.</li> <li>● <b>Cultura:</b> Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.</li> <li>● <b>Literatura:</b> Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.</li> <li>● <b>Tradición:</b> Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantienen de generación en generación.</li> <li>● <b>Sociedad:</b> Sistema organizado de relaciones que se establecen entre un conjunto de personas.</li> <li>● <b>Oral:</b> Que se expresa con palabras habladas y no escritas.</li> </ul> |                                 |
| Les estudiantes que entienden el estándar pueden...   |  |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● desarrollar una comprensión literal y cultural de personas, identidad y sociedades.</li> <li>● explorar literatura a fin de reconocer su propia identidad.</li> <li>● reflexionar que al interactuar aportan nuevos elementos a su cultura modificando y enriqueciendo para crear algo nuevo.</li> </ul> |  |                                 |

| 4.b   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| Grado   | NMSS Dominio  |                                 |
| 4   | Lectura: Literatura (LL)  |                                 |
| Estándar  | Conexión con otros grados   |                                 |
| Los estudiantes de grado 4 entenderán que la historia tribal oral no es un mito, fábula o cuento popular, sino una perspectiva histórica.   | <i>Grados Previos:</i><br>3.c   | <i>Grados Siguietes:</i><br>5.b |
| Aclaración del estándar   | Vocabulario para maestros   |                                 |
| <p>Les estudiantes aprenderán la estructura de textos literarios como el cuento popular , fábula y mito, para así poder distinguirlas de una historia tribal.</p> <p>Les estudiantes podrán conceptualizar la historia tribal como hecho histórico real diferenciado de la ficción o imaginación.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mito:</b> Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.</li> <li>● <b>Cuento:</b> Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.</li> <li>● <b>Fábula:</b> Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.</li> <li>● <b>Perspectiva Histórica:</b> necesidad de que exista una cierta distancia temporal entre el historiador y el acontecimiento histórico, de tal manera que este pueda recopilar todos los datos necesarios, no solo para narrar los hechos con coherencia sino, sobre todo, para poder explicarlos desde su origen (causas) hasta su final (consecuencias).</li> <li>● <b>Tribal Oral:</b> Los pueblos indígenas y tribales tienen formas de vida únicas, y su cosmovisión se basa en su estrecha relación con la tierra.</li> </ul> |                                 |
| Les estudiantes que entienden el estándar pueden...   |   |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● entender la diferencia entre una historia tribal y un mito, fábula o cuento.</li> <li>● conceptualizar ficción, realidad, e historia para diferenciarlas de la historia tribal.</li> <li>● colaborar para evaluar por qué la necesidad de transmitir la historia oralmente. Si fue escrita, ver quién la escribió y cómo las perspectivas ajenas a las tribus mantenían o no la perspectiva de ellos y su realidad.</li> <li>● crear una estrategia para que la historia refleje la realidad de una sección de la población sin distorsionarse, quién la debe contar, cómo debe ser contada, etc.</li> </ul> |   |                                 |

| LL.4.4  |  |  |
|---|--|--|
|    | <p><b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b></p> <p><i>L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o en el tono.</i></p>   |  |
| Grado   | CCSS Dominio   | CCSS Concepto  |
| <b>4</b>  | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>  | <b>Composición y estructura</b>                      |
| <b>Estándar</b>   | <b>Conexión con otros grados</b>   |  |
| Determinan el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo aquellas que aluden a personajes importantes de la mitología (ejemplo: Hércules).  | <p><i>Grados Previos:</i><br/>LL K.4, 1.4, 2.4, 3.4</p>  | <p><i>Grados Siguintes:</i><br/>LL 5.4, 6.4, 7.4</p> |
| <b>Aclaración del estándar</b>  | <b>Vocabulario para maestros</b>   |  |
| Les estudiantes encuentran el significado de palabras y frases que se utilizan en textos en los cuales el lenguaje se ha embellecido; asimismo cuando hace referencia a sentimientos o emociones.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mitología griega:</b> Es el conjunto de mitos y leyendas creados para explicar el origen del mundo y las creencias de la antigua Grecia.</li> <li>● <b>Aluden:</b> Referirse a una persona o cosa de manera indirecta.</li> <li>● <b>Figurativo:</b> Lenguaje que transmite significados que se interpretan imaginativamente y no literalmente.</li> <li>● <b>Connotativo:</b> Se caracteriza por ser un tipo de lenguaje subjetivo, muy dependiente del contexto y cuyo objetivo es transmitir sentimientos y emociones.</li> </ul> |  |
| <b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● determinar significados y frases de un texto mitológico.</li> <li>● incluir la mitología para localizar e identificar expresiones técnicas, figurativas y connotativas.</li> </ul> |  |  |

**LL.4.5**



**Estándar Fundamental: Composición y estructura**

*L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo: una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.*

|              |                     |                      |
|--------------|---------------------|----------------------|
| <i>Grado</i> | <i>CCSS Dominio</i> | <i>CCSS Concepto</i> |
|--------------|---------------------|----------------------|

|          |                                 |                                 |
|----------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>4</b> | <b>Lectura: Literatura (LL)</b> | <b>Composición y estructura</b> |
|----------|---------------------------------|---------------------------------|

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| <b>Estándar</b> | <b>Conexión con otros grados</b> |
|-----------------|----------------------------------|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Explican las diferencias principales entre la obra teatral y poemas en prosa. Los poemas hacen referencia (por ejemplo: verso, ritmo, métrica) En su caso el teatro tiene: lista de los personajes, escenarios, descripciones, diálogos, direcciones de escena), al escribir o hablar sobre un texto.</p> | <p><i>Grados Previos:</i><br/>LL. K.5, 1.5, 2.5, 3.5</p> | <p><i>Grados Siguintes:</i><br/>RL 5.5, 6.5,7.5</p> |
|--|--|---|

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Aclaración del estándar</b> | <b>Vocabulario para maestros</b> |
|--------------------------------|----------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p>Les estudiantes aprenderán la diferencia entre dos tipos de texto: la obra teatral y el poema.<br/>La obra de teatro es en prosa. La obra de teatro tiene una lista de personajes al principio, un escenario, descripciones, diálogos, y direcciones de escena, lo cual les dice las acciones que toman los personajes.<br/>El poema, por su parte, contiene elementos estructurales que lo definen, tales como verso, ritmo y métrica (rima opcionalmente).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verso:</b> Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.</li> <li>● <b>Ritmo:</b> Sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado.</li> <li>● <b>Métrica:</b> Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.</li> </ul> |
|---|--|

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- explicar las diferencias principales entre poemas y teatro.
- identificar los elementos de la organización estructural del teatro en prosa.
- identificar los elementos de la organización del poema en prosa.
- analizar los elementos estructurales entre poemas, teatro y prosa.
- diferenciar los elementos estructurales entre poemas, teatro y prosa.

| LL.4.6  |  |  |
|---|--|--|
|    | <p><b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b><br/><i>L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.</i></p>   |  |
| Grado   | CCSS Dominio   | CCSS Concepto                                |
| <b>4</b>  | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>  | <b>Composición y estructura</b>              |
| <b>Estándar</b>   | <b>Conexión con otros grados</b>   |  |
| Comparan y contrastan el punto de vista desde el que se narran diferentes cuentos, incluyendo la diferencia entre las narraciones en primera y tercera persona.   | <i>Grados Previos:</i><br>LL K.6, 1.6, 2.6, 3.6  | <i>Grados Siguintes:</i><br>LL 5.6, 6.6, 7.6 |
| <b>Aclaración del estándar</b>  | <b>Vocabulario para maestros</b>   |  |
| Identifican narraciones en primera y tercera persona. Seleccionan los detalles clave de cada narración. Reconocen el punto de vista del autor. Determinan similitudes y semejanzas de ambos cuentos. Expresan de forma oral y escrita el punto de vista del autor en primera y tercera persona usando como evidencia los textos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punto de vista:</b> Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa.</li> <li>● <b>Primera persona:</b> Persona que designe en el discurso al emisor. Yo es un pronombre de primera persona.</li> <li>● <b>Tercera persona:</b> Persona que designe en el discurso lo que no es ni primera ni segunda persona. La / él son pronombres de tercera persona.</li> </ul> |  |
| <b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● distinguir la primera y tercera persona.</li> <li>● identificar narraciones en primera y tercera persona.</li> <li>● seleccionar los detalles clave de un cuento.</li> <li>● reconocer el punto de vista del autor.</li> <li>● determinar similitudes y semejanzas de dos cuentos.</li> <li>● expresar de forma oral y escrita el punto de vista del autor en primera y tercera persona usando como evidencia los textos.</li> </ul> |  |  |

**LL.4.7**



**Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas**  
*L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.*

| Grado  | CCSS Dominio                          | CCSS Concepto  |  |                                       |
|--|---------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| <b>4</b>   | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>       | <b>Integración de conocimientos e ideas</b>  |  |                                       |
| <b>Estándar</b>  |                                       | <b>Conexión con otros grados</b>   |  |                                       |
| Establecen conexiones entre el texto de un cuento, de una obra de teatro y una presentación visual u oral del mismo, identificando dónde cada versión refleja las descripciones e indicaciones específicas del texto.  |                                       | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Grados Previos:<br/>LL K.7, 1.7, 2.7, 3.7</td> <td style="width: 50%;">Grados Siguietes:<br/>LL 5.7, 6.7, 7.7</td> </tr> </table> | Grados Previos:<br>LL K.7, 1.7, 2.7, 3.7 | Grados Siguietes:<br>LL 5.7, 6.7, 7.7 |
| Grados Previos:<br>LL K.7, 1.7, 2.7, 3.7   | Grados Siguietes:<br>LL 5.7, 6.7, 7.7 |  |  |                                       |
| <b>Aclaración del estándar</b>   |                                       | <b>Vocabulario para maestros</b>   |  |                                       |
| Explican qué es un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral. Identifican las características de un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral. Identifican detalles clave de un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral. Hacen conexiones entre lo que leen, ven y/o escuchan. Explican las conexiones que hay entre lo que ellos leen y lo que ven y/o escuchan. Explican dónde y cómo el autor presenta cada parte.  |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conexiones:</b> Relación que hay en el contenido entre diferentes textos.</li> </ul>   |  |                                       |
| <b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>   |                                       |  |  |                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● explicar qué es un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral.</li> <li>● identificar las características de un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral.</li> <li>● identificar detalles clave de un cuento, una obra de teatro y una presentación visual u oral.</li> <li>● hacer conexiones entre lo que leen, ven y/o escuchan.</li> <li>● explicar las conexiones que hay entre lo que leen, ven y/o escuchan.</li> <li>● explica dónde y cómo le autore presenta cada parte.</li> </ul> |                                       |  |  |                                       |

| LL.4.9   |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|   | <p><b>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b><br/> <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de adquirir conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i></p> |   |  |   |
| Grado  | CCSS Dominio  | CCSS Concepto   |  |   |
| <b>4</b>   | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>   | <b>Integración de conocimientos e ideas</b>   |  |   |
| Estándar   |   | Conexión con otros grados   |  |   |
| <p>Comparan y contrastan el tratamiento de temas en textos similares (ejemplo: oposición del bien y del mal) y los patrones de eventos (ejemplo: la búsqueda) en cuentos, mitos y literatura tradicional de diferentes culturas.</p>   |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i><br/>LL. K.9, 1.9, 2.9, 3.9</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i><br/>LL. 5.9, 6.9, 7.9</td> </tr> </table>   | <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.9, 1.9, 2.9, 3.9 | <i>Grados Siguietes:</i><br>LL. 5.9, 6.9, 7.9 |
| <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.9, 1.9, 2.9, 3.9   | <i>Grados Siguietes:</i><br>LL. 5.9, 6.9, 7.9   |   |  |   |
| Aclaración del estándar  |   | Vocabulario para maestros   |  |   |
| <p>Leen dos o más textos relacionados con el mismo tema. Identifican el tema y postura de cada uno de los personajes. Reconocen los detalles clave de los textos. Identifican las semejanzas y diferencias entre dos textos.</p>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comparar:</b> Analizar con atención 2 textos para establecer sus semejanzas o diferencias.</li> <li><b>Contrastar:</b> Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan textos.</li> <li><b>Literatura tradicional:</b> Conjunto de las obras literarias que se transmiten de forma oral, anónima y con variantes de una comunidad.</li> <li><b>Mito:</b> Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.</li> </ul> |  |   |
| Les estudiantes que entienden el estándar pueden...  |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>leer dos textos o más relacionados con el mismo tema.</li> <li>identificar el tema y la postura de cada uno de los personajes.</li> <li>reconocer los detalles clave de los textos.</li> <li>identificar las semejanzas y diferencias entre dos textos.</li> <li>compartir de forma oral y escrita sus puntos de vista usando como evidencia la información de los textos.</li> </ul> |   |   |  |   |

| LL.4.10  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|   | <b>Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto</b><br><i>L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.</i> |  |   |   |
| Grado  | CCSS Dominio  | CCSS Concepto  |   |   |
| 4  | Lectura: Literatura (LL)  | Nivel de lectura y de complejidad del texto  |   |   |
| <b>Estándar</b>  |   | <b>Conexión con otros grados</b>   |   |   |
| Al final del año escolar, leen y comprenden la literatura de forma competente, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, en el nivel superior de la banda de complejidad del texto para los grados 4–5, con enseñanza guiada según sea necesario.  |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i><br/>LL. K.1, 2.1, 3.1</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Sigüientes:</i><br/>LL 5.1, 6.1, 7.1</td> </tr> </table>                     | <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.1, 2.1, 3.1 | <i>Grados Sigüientes:</i><br>LL 5.1, 6.1, 7.1 |
| <i>Grados Previos:</i><br>LL. K.1, 2.1, 3.1  | <i>Grados Sigüientes:</i><br>LL 5.1, 6.1, 7.1   |  |   |   |
| <b>Aclaración del estándar</b>   |   | <b>Vocabulario para maestros</b>   |   |   |
| Leen y hacen inferencias de obras de teatro y poemas. Identifican los detalles clave de diferentes textos literarios. Analizan la estructura de diferentes textos literarios. Identifican el propósito del autor. Comparan y contrastan diferentes textos literarios. Explican la relación que hay entre los elementos visuales y los géneros literarios.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Enseñanza guiada:</b> Leer y entender un texto con la ayuda de docentes.</li> <li><b>Competente:</b> Tener las destrezas necesarias para leer con éxito; interpretar un texto, lectura con precisión y rapidez.</li> </ul> |   |   |
| <b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>   |   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>leer y hacer inferencias de obras de teatro y poemas.</li> <li>identificar los detalles clave de diferentes textos literarios.</li> <li>analizar la estructura de diferentes textos literarios.</li> <li>identificar el propósito del autor.</li> <li>comparar y contrastar diferentes textos literarios.</li> <li>explicar la relación entre los elementos visuales y los géneros literarios.</li> </ul> |   |  |   |   |

## GUÍA DE EVALUACIÓN

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LL.4.1 y LL.4.9**
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LL.4.1, LL.4.2, LL.4.3**
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**

| Grado  | CCSS Dominio   | CCSS Concepto   |
|--|--|---|
| <b>4</b>   | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>                                    | <b>Integración de conocimientos e ideas</b>   |
| <b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>  |  |   |
| <p>Tarea adaptada de Benchmark Adelante, Unidad 2<br/>Leer el texto <i>El maravilloso mago de Oz</i>, capítulo 3, el aparte en el que Dorothy encuentra y ayuda al espantapájaros, al notar que este habla y está incómodo por el poste al que está fijado; después los dos empiezan sus aventuras juntos.</p> <p>1- ¿Qué inferencias hiciste al leer el fragmento del capítulo 3 en el que Dorothy conoce y ayuda al espantapájaros? Cita los detalles del texto que apoyan tu inferencia.</p> <p>2- Pedir a le estudiante que busque otra versión de El maravilloso mago de Oz en la biblioteca de su escuela o un video con el segmento en el que Dorothy encuentra al espantapájaros. Le estudiante deberá comparar y contrastar cómo son presentados Dorothy y el espantapájaros al lector o a la audiencia. Le estudiante deberá escribir un ensayo de opinión explicando qué versión presenta mejor a los personajes. La opinión deberá ser apoyada con detalles de cada texto.</p> |  |   |
| <b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>  |  |   |
| <p>Una respuesta ejemplar debe incluir información o comprensión que no está explícitamente escrita en el texto, y debe usar detalles del texto para justificar la respuesta. Por ejemplo, los espantapájaros no hablan en la vida real, así que este texto debe ser fantasía. Cuando el espantapájaros habla, Dorothy se sorprende.</p>   |  |   |
| <b>LL.4.1</b><br><b>LL.4.9</b>   | <b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>                       | <b>Blooms</b>   |
|  | Nivel 3: Pensamiento Estratégico<br>Nivel 4: Pensamiento Extendido | Analizar<br>Evaluar   |
| <b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>   |  | <b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar de manera eficaz en conversaciones con toda la clase y los compañeros.</li> <li>● Exponer, aclarar y apoyar ideas en una conversación constructiva.</li> </ul>   |  | Pregunta 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le estudiante podría citar información que está en el texto sin hacer una inferencia.</li> <li>● Le estudiante podría presentar una posible inferencia apoyada en no haber entendido el texto correctamente.</li> <li>● Le estudiante podría presentar una inferencia y apoyarse exclusivamente en experiencia o opiniones personales, sin usar el texto para justificar la inferencia</li> </ul> |

Pregunta 2

- No incluir detalles de apoyo proveniente de los dos textos para justificar qué texto hace un mejor trabajo presentado a los personajes.
- No presentar una opinión clara acerca de qué texto presenta mejor a los personajes

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- *El mago de Oz*, aparte del Capítulo 3 por L. Frank Baum se trata de una niña, Dorothy, conoce al Espantapájaros. El Espantapájaros le dice a Dorothy que él quiere un cerebro. Así que ambos deciden ir a ver al mago de Oz, quien les puede conceder sus deseos. En su camino, se encuentran con un campo de amapolas mortales que los ponen a dormir. Afortunadamente, son salvados por Glinda, la Bruja Buena del Norte, que llega y usa su poder para contrarrestar los efectos de las amapolas. Cuando finalmente llegan a la Ciudad Esmeralda, se les dice que deben cumplir con ciertos requisitos antes de poder ver al Mago. El capítulo termina con el envío del grupo para encontrarse con el Guardián de las Puertas.
- Lexile 1020 Estructura

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
Una niña, tal vez entre 12 y 14 años de edad. Su familia está compuesta por su tío y su tía. Sus amigos son los espantapájaros, el hombre de hierro y el león. Algo que ellos tienen en común es no sentirse adecuados, cada uno por sus propias razones.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
Dorothy es una niña valiente, dispuesta a ayudar a otros, con un inmenso deseo de regresar a casa, capaz de tener aventuras por su cuenta. Ella es la protagonista de la historia. Aunque su búsqueda es por el mago de Oz, quien ella cree que puede ayudarla a regresar a su hogar, al final de la historia aprende que ella tiene ya el poder necesario para regresar a casa, mientras que el mago de Oz no tiene ningún poder.  
-El espantapájaros es inseguro, no se cree inteligente y es lo que más desea. Es leal a Dorothy y la acompaña y ayuda en su aventura. Al final de la historia, el espantapájaros reemplazará al mago de Oz y se convertirá en el nuevo mago de Oz.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
Sí. Al principio del capítulo 3, el autor escribe “Al quedar sola, Dorothy comenzó a sentir hambre. Fue a la despensa y cortó un trozo de pan que luego untó con manteca”. Esta parte nos da entender que, de acuerdo al autor, Dorothy está en casa sola comiendo pan con manteca porque su familia no está presente para darle mejor alimento. Se puede inferir que viven en una comunidad marginalizada. No parece existir diversidad cultural en el texto, pero existe evidencia de que, lingüísticamente, Dorothy se expresa en el vernáculo del medio-oeste de Estados Unidos.  
Les maestros podrían hablar de cómo Dorothy, el espantapájaros, el hombre de hierro y el león son distintos el uno del otro, vienen de sitios distintos y tienen diferentes historias personales y metas. Pero cada uno de ellos es parte importante de la historia, y cada uno de ellos tiene fortalezas que ayudan a todo el grupo.
- **¿Cuáles apoyos se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
La historia no brinda muchos apoyos para el maestro, es una historia publicada hace más de 100 años y los maestros deberán ayudar a los estudiantes a apreciar la historia como fantasía. Sería recomendable mostrar a los estudiantes clips cortos de diferentes versiones de la historia, por ejemplo *The Wiz*.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**  
No parece existir diversidad cultural en el texto, pero existe evidencia de que, lingüísticamente, Dorothy se expresa en el vernáculo del medio-oeste de Estados Unidos. Esto es evidente en el dialecto usado en la historia.

| Análisis VABB  |   |
|--|---|
| <p><b>Validar (Validate)</b><br/><i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>   | <p><b>Afirmar (Affirm)</b><br/><i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>  |
| <p><b>Pregunta:</b> Si te encontraras lejos de casa, como Dorothy, qué tradiciones de tu familia extrañarías? ¿Qué comidas extrañarías? ¿Qué le contarías al espantapájaros acerca de tu familia?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b><br/>Las respuestas podrían variar. Los estudiantes podrían mencionar diferentes comidas o tradiciones. Si no recuerdan comidas o tradiciones, podrían aún hablar de lo que extrañan de sus familias.</p> | <p><b>Pregunta:</b> En la historia, el espantapájaros eventualmente le confiesa a Dorothy que le preocupa lo que diga la gente de él por tener la cabeza llena de paja; el hombre de hierro confiesa que le preocupa no tener un corazón; y el león confiesa que le preocupa no ser lo bastante valiente. ¿Qué te enseña esto acerca de estos personajes y la sociedad en la que viven?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b><br/>Me enseña que ellos no notan sus propias cualidades, posiblemente porque les preocupa más cómo los ve la gente o porque dudan de sí mismos. El espantapájaros le dice a Dorothy en el capítulo que le preocupa lo que piense la gente de él cuando le dice que quiere tener un cerebro. Posiblemente, la sociedad en la que viven no nota sus cualidades o no los ayuda a notar sus propias cualidades.</p> <p>Otras buenas respuestas incluyen reflexiones en las inseguridades de los personajes, el poco o ningún apoyo de su sociedad y se refieren directamente a lo que dicen o hacen los personajes en el texto.</p> |
| <p><b>Construir (Build)</b><br/><i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>   | <p><b>Conectar (Bridge)</b><br/><i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>   |
| <p><b>Pregunta:</b> Escoge uno de los personajes principales en el Mago de Oz. ¿Qué podemos aprender de ese personaje?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b></p>   | <p><b>Pregunta:</b> Dorothy quiere regresar a su casa, está lejos de su hogar y la familia que conoce. ¿Conoces o sabes de alguien en tu familia que extrañe su hogar o se sienta lejos de su familia? ¿Cómo sabes que lo extrañan? ¿Cómo pueden sus</p>  |

Las respuestas podrían variar, pero deben mencionar a Dorothy, el espantapájaros, o si se ha leído toda la historia también pueden incluir al hombre de hierro o al león.

Las enseñanzas podrían ser:

- 1- Coraje, cuando los personajes se sobreponen a obstáculos.
- 2-Amistad: Los personajes se apoyan entre ellos, y se ayudan. Es importante tratar a los demás con respeto y amabilidad.
- 3- Perseverancia: Los personajes en la historia no se dan por vencidos.
- 4- Conocerse a sí mismos. Todos los personajes aprenden acerca de sí mismos en la historia.

experiencias ayudarte a entender a Dorothy?  
¿Cómo pueden las palabras, pensamientos y acciones de Dorothy ayudarte a entender a personas en tu familia o comunidad que se sientan lejos de casa?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:**

Sí, conozco a personas que se sienten lejos de su casa. He visto que les gusta hablar de lo que extrañan de su casa, de sus familiares, y de las cosas que hacían en el sitio de donde vienen. Algunas veces hablan de querer regresar a su lugar de origen, a su hogar. Dorothy piensa todo el tiempo en qué tiene que hacer para regresar a su casa, y tiene que sobreponerse a obstáculos para poder regresar a su casa. Pienso que las personas que conozco también tienen razones que hacen difícil regresar a casa, pero si pudieran regresar posiblemente lo harían. Dorothy ayuda al espantapájaros, aunque su prioridad es regresar a casa. Las personas que conozco también ayudan a otros mientras esperan poder regresar a su casa.

Nivel 1: Apoyos Universales  
*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

- \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).
  - Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto
- Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

| Vocabulario de categoría 2 para preenseñar   | Preguntas dependientes del texto  |
|--|---|
| <p><b>Vocabulario:</b> <u>desperezarse</u> (capítulo 3)</p> <p><b>Pensar en voz alta:</b><br/>Cuando pienso en la palabra “<u>desperezarse</u>”, pienso en la palabra pereza. En este contexto, el autor escribe “preguntó el Espantapájaros, después de bostezar y desperezarse—, ¿y adónde vas?” La palabra pereza quiere decir falta de ganas, pero si utilizo mi análisis de palabras estructurales, sé que “des” denota negación o inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto. Llego a la conclusión que “<u>desperezarse</u>” quiere decir que el espantapájaros está listo para trabajar o entrar en acción.</p> | <p><b>Pregunta:</b> Después de unas pocas horas el sendero se empezó a volver <u>escabroso</u>, y resultaba tan difícil caminar que el Espantapájaros tropezaba a menudo en los ladrillos amarillos, que estaban puestos de modo muy irregular. ¿Qué significa la palabra “<u>escabroso</u>”?</p> <p><b>Respuesta Ejemplar Estudiantil:</b><br/>La palabra “<u>escabroso</u>” debe significar difícil o desigual, porque dice el texto que cuando el sendero se vuelve escabroso, es difícil caminar y que el Espantapájaros se tropieza.</p> |

**Vocabulario de categoría 2**

—¿Quién eres? —preguntó el Espantapájaros, después de bostezar y **desperzarse**—, ¿y adónde vas? (Capítulo 3)

Capítulo 3 de El mago de Oz por L. Frank Baum,

Texto: [capítulos 3 y 4 de El mago de Oz por L. Frank Baum](#)

**Pregunta dependiente del texto**

Después de unas pocas horas el sendero se empezó a volver **escabroso**, y resultaba tan difícil caminar que el Espantapájaros tropezaba a menudo en los ladrillos amarillos, que estaban puestos de modo muy irregular. (Capítulo 4)

Texto: [capítulos 3 y 4 de El mago de Oz por L. Frank Baum](#)

| Grado   | CCSS Dominio   | CCSS Concepto                                |
|---|--|--|
| <b>4</b>  | <b>Lectura: Literatura (LL)</b>  | <b>Ideas clave y detalles</b>                |
| <b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>   |  |  |
| <p>Este ejemplo ha sido adaptado de la unidad 6 de Benchmark Adelante 4.º grado.</p> <p>Leer "La misión de Hércules" de Las tres manzanas de oro (Spanish Edition) Paperback – March 18, 2015 Spanish Edition by Nathaniel Hawthorne</p> <p>¿Qué aprendiste sobre Hércules y Atlas por el modo en que cada personaje enfrenta los desafíos?<br/>         ¿Qué acciones identifican el carácter de Hércules, que le ayudan a lograr su objetivo?<br/>         Basándote en el tema de "La Misión de Hércules", ¿qué rasgos de carácter rechaza el autor? ¿Qué rasgos de carácter celebra?<br/>         ¿Cómo trata el autor de la adaptación de Hércules, el tema de "si ayudas a alguien, tú también serás ayudado"?</p> <p>Nota: Analizar cómo los personajes afrontan los retos ayuda a identificar el tema o la enseñanza universal de un texto. Las enseñanzas universales o el tema son centrales a los mitos.</p> |  |  |
| <b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>   |  |  |
| <b>LL 4.1</b><br><b>LL.4.2</b><br><b>LL.4.3</b>   | <p>Las respuestas deben dar ejemplos tomados directamente del texto donde se den ejemplos de las acciones y los pensamientos de Atlas y Hércules y su significado:<br/>         "Hércules siente pena por Atlas, entiende que debe estar cansado porque él mismo ya está cansado. Hércules entiende que estará en problemas si por algún motivo Atlas no regresa y empieza a pensar qué podría hacer en ese caso. Hércules demuestra ser fuerte y también inteligente. Hércules al final engañó a Atlas para que reciba el cielo de nuevo, pero el autor nos dice que el cielo debe estar en los hombros de Atlas".<br/>         El texto dice que Atlas es un "necio gigante y viejo canalla", esto nos dice que el autor rechaza la necedad y el egoísmo del gigante.<br/>         El tema de "si ayudas a alguien tú también serás ayudado" se puede ver en este mito en la forma en la que Hércules le ayuda a Atlas a sostener el cielo y Atlas le ayuda a coger las manzanas para su primo. Los dos se benefician, Hércules obtiene las manzanas de oro y Atlas descansa por un momento.</p> |  |
|   | <b>Profundización De Conocimientos (DOK)</b>   | <b>Blooms</b>                                |
|   | Nivel 3: Pensamiento Estratégico   | Evaluar                                      |
|   | <b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>   | <b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinar el significado de palabras en un texto, incluidas las palabras que vienen de mitos griegos.</li> <li>● Describir personajes usando sustantivos,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les estudiantes podrían no entender qué características rechaza el autor, los estudiantes podrían no notar que aunque Atlas y Hércules son fuertes, Hércules es más inteligente que Atlas.</li> </ul>   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>pronombres, verbos, adjetivos, adverbios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cómo se usan detalles del texto para transmitir el tema o lección universal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les estudiantes podrían no entender cómo Hércules le ayudó a Atlas, o que Hércules intencionalmente convence a Atlas de sostener el cielo un momento, pero no tiene la intención de recibirlo nuevamente.</li> <li>• Les estudiantes podrían no entender qué es necesidad y qué significa “Viejo canalla”.</li> <li>• Si les estudiantes no conocen más acerca del mito de Hércules, les estudiantes podrían no entender por qué Hércules necesita las manzanas de oro y por qué dice el texto que el cielo pertenece a los hombros de Atlas.</li> </ul> |
|--|--|---|

| Grado  | CCSS Dominio   | CCSS Concepto           |
|--|--|-------------------------|
| 4  | Lectura: Literatura (LL)   | Ideas claves y detalles |
| <b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b> |  |                         |
| LL.4.1   | <p>De acuerdo con el pasaje, ¿cuál es la razón por la que Keisha no lee el libro que le interesa?</p> <p>A Perdió el libro.<br/>B Dejó el libro en la escuela.<br/><b>C La biblioteca no tiene el libro.</b><br/>D Su mamá no le compra el libro.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de práctica Artes del Lenguaje en Español NM-MSSA</a></p>   |                         |
| LL.4.3   | <p><i>Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.</i></p> <p>De acuerdo con el pasaje, ¿cómo cambian los sentimientos de Keisha acerca de la venta de garaje cuando habla con su papá?</p> <p>A Se aburre mientras limpia su cuarto.<br/><b>B Se siente tranquila de vender sus juguetes.</b><br/>C Le divierte deshacerse de los regalos.<br/>D Le molesta revisar sus juguetes.</p> <p>¿Qué detalle del pasaje es el mejor apoyo para la respuesta anterior?</p> <p>A Era una lluviosa mañana de sábado en mayo y Keisha se sentó en el sofá mirando por la ventana.<br/>B ¡Son mis juguetes!<br/>C Allí estaba Suzie, que había sido una emocionante sorpresa que recibió Keisha cuando cumplió cuatro años.<br/><b>D Los juguetes se hicieron para jugar con ellos.</b></p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de práctica Artes del Lenguaje en Español NM-MSSA</a></p> |                         |
| LL.4.3   | <p>De acuerdo con el pasaje, ¿cuál es el juguete más valioso para Keisha?</p> <p>A <b>Hippo</b><br/>B Callie<br/>C la jirafa de peluche<br/>D las zapatillas de ballet</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de práctica Artes del Lenguaje en Español NM-MSSA</a></p>  |                         |

| Grado  | CCSS Dominio  | CCSS Concepto            |
|--|---|--------------------------|
| 4  | Lectura: Literatura (LL)  | Composición y estructura |
| <b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b> |   |                          |
| <b>LL.4.6</b>  | <p>En el pasaje, ¿quién cuenta la historia de Keisha y sus juguetes?</p> <p>A el papá<br/>B Keisha<br/><b>C un narrador</b><br/>D la bibliotecaria</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de práctica Artes del Lenguaje en Español NM-MSSA</a></p>   |                          |
| <b>LL.4.4</b>  | <p>Lee esta oración del párrafo 12.<br/>“El cuarto estaba un poquito lleno”. ¿En cuál ejemplo se usa la palabra lleno de la misma manera en que se usó en la oración?</p> <p>A José estaba lleno y ya no quiso comer más.<br/><b>B El estadio ya estaba completamente lleno cuando llegamos.</b><br/>C Cuando regresó del parque, el vestido de Sofía estaba lleno de lodo.<br/>D Por más que como, parece que nunca me lleno.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de práctica Artes del Lenguaje en Español NM-MSSA</a></p> |                          |