

# Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



## ¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



# New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



## How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:


- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)

El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todes** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Literatura, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTANDARES

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ideas clave y detalles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.1</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.2</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.3</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.5.a</a></li> <li>○ <a href="#">NMSS.5.b</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Composición y estructura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.4</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.5</a></li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.6</a></li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Integración de conocimientos e ideas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.7</a></li> <li>○ CCSS.LL.8 (no se aplica a literatura)</li> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.9</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">CCSS.LL.5.10</a></li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|


## LL.5.1




### Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan información específica del texto al escribir o hablar para sustentar las conclusiones tomadas del texto*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Citan correctamente un texto al explicar lo que dice explícitamente y al hacer inferencias del mismo.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados Previos:</i> LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1, 4.1</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados Siguintes:</i> LL. 6.1, 7.1, 8.1</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1, 4.1	<i>Grados Siguintes:</i> LL. 6.1, 7.1, 8.1
<i>Grados Previos:</i> LL. K.1, 1.1, 2.1, 3.1, 4.1	<i>Grados Siguintes:</i> LL. 6.1, 7.1, 8.1			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Leer atentos un texto, obtener los detalles para explicar explícitamente el texto y hacer inferencias y para sustentar sus conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Citar:</b> Referir, anotar o mencionar un un texto, que se alega en lo que se dice o escribe.</li> <li>● <b>Explícita:</b> Que expresa claramente e indica con exactitud una cosa.</li> <li>● <b>Inferir:</b> Deducir otras ideas que no están escritas en el texto.</li> <li>● <b>Deducciones:</b> Sacar conclusiones de un texto.</li> <li>● <b>Sustentar:</b> Defender o sostener determinada opinión.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden....</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● determinar detalles para explicar explícitamente el texto.</li> <li>● hacer deducciones lógicas (inferencias).</li> <li>● sustentar las conclusiones tomadas del texto.</li> </ul>				

LL.5.2				
	<b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b> <i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Determinan el tema de un cuento, obra de teatro o poema utilizando los detalles en el texto, incluyendo cómo los personajes en un cuento u obra de teatro reaccionan a retos o cómo la voz del poeta reflexiona sobre un tema; hacen un resumen del texto		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Previos:</i>            LL. K.2, 1.2, 2.2, 3.2,4.2         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados Siguientes:</i>            LL. 6.2, 7.2, 8.2         </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL. K.2, 1.2, 2.2, 3.2,4.2	<i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.2, 7.2, 8.2
<i>Grados Previos:</i> LL. K.2, 1.2, 2.2, 3.2,4.2	<i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.2, 7.2, 8.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Al leer, utilizar los detalles para determinar el tema del cuento, la obra de teatro o el poema. Incluir la reacción de los personajes ante los retos. Incluir cómo la voz del poeta reacciona ante un tema. Elaborar un resumen de las ideas clave y los detalles que sustentan el cuento o la obra de teatro o el poema, para darle sentido.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Determinar:</b> Decidir algo, despejar la incertidumbre sobre ello. Explicar.</li> <li>● <b>Resumen:</b> Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.</li> <li>● <b>Detalles:</b> Algo significativo, importante, destacado o sobresaliente.</li> <li>● <b>Sustentar:</b> Defender o sostener determinada opinión.</li> <li>● <b>Ideas clave:</b> Los conceptos más importantes que hay dentro de cada párrafo y que dan sentido al texto.</li> <li>● <b>Obra de teatro:</b> Representaciones de textos dramáticos breves, que se realizan en un escenario frente a un público.</li> <li>● <b>Poema:</b> Composición literaria en verso o en prosa que usa recursos propios de la poesía.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● emplear los detalles de un texto.</li> <li>● definir el tema de un cuento, una obra de teatro o un poema.</li> <li>● analizar las ideas principales del texto, incluyendo la reacción de los personajes ante los retos del tema.</li> <li>● analizar las ideas principales del texto, incluyendo la voz del poeta ante el tema .</li> <li>● elaborar un resumen con ideas principales (ideas clave) y detalles que las sustentan.</li> </ul>				

LL.5.3				
	<b>Estándar Fundamental: Ideas clave y detalles</b> <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos e ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
5	Lectura: Literatura (LL)	Ideas clave y detalles		
Estándar		Conexión con otros grados		
Comparan y contrastan dos o más personajes, escenarios o acontecimientos en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: cómo interactúan los personajes).		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Previos:</i> LL K.3, 1.3, 2.3, 3.3, 4.3             </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados Siguintes:</i> LL 6.3, 7.3, 8.3             </td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL K.3, 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Grados Siguintes:</i> LL 6.3, 7.3, 8.3
<i>Grados Previos:</i> LL K.3, 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Grados Siguintes:</i> LL 6.3, 7.3, 8.3			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Comparar y contrastar personajes, escenarios o acontecimientos de un texto o obra de teatro, con base en en detalles específicos. Analizar cómo interactúan a lo largo del texto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar:</b> Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.</li> <li>● <b>Eventos:</b> Suceso importante de índole social, académica, artística o deportiva.</li> <li>● <b>Interactuar:</b> Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas.</li> <li>● <b>Comparar:</b> Analizar con atención dos textos para establecer sus semejanzas o diferencias.</li> <li>● <b>Contrastar:</b> Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● analizar los acontecimientos de un cuento o una obra de teatro.</li> <li>● comprender cómo interactúan los personajes y el escenario de un cuento usando detalles específicos.</li> <li>● comparar los personajes y escenarios de un cuento o una obra de teatro.</li> <li>● contrastar los personajes y escenarios de un cuento o una obra de teatro.</li> </ul>				

**5.a**

Grado

NMSS Dominio

**5**

**Lectura: Literatura (LL)**

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de grado 5 desarrollarán una comprensión de las personas, culturas y sociedades y explorarán la identidad propia a través de la literatura, los medios de comunicación y la tradición oral.		<i>Grados Previos:</i> 2.b, 3.a, 4.a	<i>Grados Siguietes:</i> 6.a,7.a, 8.a, 9-10.1, 11-12.1
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
Les estudiantes de quinto grado aprenderán a comprender personas, su entorno (cultura y sociedad) para así conocer la historias para interactuar con su herencia y contexto a través de relatos orales y transmitidos a través de los medios de comunicación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identidad:</b> Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.</li> <li>● <b>Cultura:</b> Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.</li> <li>● <b>Literatura:</b> Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.</li> <li>● <b>Tradición:</b> Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantienen de generación en generación.</li> <li>● <b>Sociedad:</b> Sistema organizado de relaciones que se establecen entre un conjunto de personas.</li> <li>● <b>Oral/Discurso Oral:</b> Que se expresa con palabras habladas y no escritas.</li> <li>● <b>Medios de comunicación:</b> Las diferentes formas usadas para divulgar información en una sociedad, por ejemplo internet, televisión, radio, revistas, etc.</li> </ul>	

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden....**

- desarrollar una comprensión literal y cultural de personas, identidad y sociedades.
- explorar literatura a fin de reconocer su propia identidad.
- reflexionar que al interactuar aportan nuevos elementos a su cultura, modificando y enriqueciendo para crear algo nuevo.
- diferenciar la transmisión oral de los medios de comunicación personales y masivos.



**5.b**

Grado

NMSS Dominio

**5**

**Lectura: Literatura (LL)**

Estándar		Conexión con otros grados	
Los estudiantes de grado 5 entenderán que la historia tribal oral no es un mito, fábula o cuento popular, sino una perspectiva histórica.		<i>Grados Previos:</i> 3.b, 4.b	<i>Grados Siguyentes:</i> N/A
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros	
<p>Les estudiantes entenderán la diferencia entre la historia tribal oral como un hecho histórico y no como un cuento, mito o fábula.</p> <p>Les estudiantes podrán conceptualizar la historia tribal como hecho histórico real diferenciado de la ficción o imaginación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mito:</b> Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.</li> <li>● <b>Cuento:</b> Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.</li> <li>● <b>Fábula:</b> Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.</li> <li>● <b>Perspectiva Histórica:</b> Necesidad de que exista una cierta distancia temporal entre el historiador y el acontecimiento histórico, de tal manera que este pueda recopilar todos los datos necesarios, no solo para narrar los hechos con coherencia sino, sobre todo, para poder explicarlos desde su origen (causas) hasta su final (consecuencias).</li> <li>● <b>Tribal Oral:</b> Los pueblos indígenas y tribales tienen formas de vida únicas, y su cosmovisión se basa en su estrecha relación con la tierra.</li> </ul>	

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden....**

- entender la diferencia entre una historia tribal y un mito, fábula o cuento.
- conceptualizar ficción, realidad, e historia para diferenciarlo de la historia tribal.
- colaborar para evaluar porque la necesidad de transmitir la historia oralmente, si fue escrita, ver quien la escribió y como las perspectivas ajenas a las tribus mantenían o no la perspectiva de ellos y su realidad.
- crear una estrategia para que la historia refleje la realidad de una sección de la población sin distorsionarse, quien la debe contar, como debe ser contada, etc.


**LL.5.4**





**Estándar Fundamental: Composición y estructura**


*L.4: . Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o en el tono.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Determinan el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el lenguaje figurado, como metáforas y símiles.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LL. K.4, 1.4, 2.4, 3.4, 4.4</td> <td><i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.4, 7.4, 8.4</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL. K.4, 1.4, 2.4, 3.4, 4.4	<i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.4, 7.4, 8.4
<i>Grados Previos:</i> LL. K.4, 1.4, 2.4, 3.4, 4.4	<i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.4, 7.4, 8.4			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Determinar el significado de palabras en frases cuya expresión es confusa, poética, definida por expresiones relacionales, comparativas y expresiones de semejanzas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lenguaje poético:</b> Embellecimiento de las expresiones hechas desde el punto de vista del sentir, de los sentimientos y de las emociones.</li> <li>● <b>Lenguaje figurado:</b> Lenguaje que transmite significados que se interpretan imaginativamente y no literalmente.</li> <li>● <b>Metáfora:</b> Es una manera de referirse a una persona, cosa o sentimiento para nombrarlo, definirlo, calificarlo, a través de una analogía de sus semejanzas con otra que sí se define claramente.</li> <li>● <b>Símiles:</b> Comparación que une (comparación copulativa), es decir que expresa similitud, igualdad o semejanza.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden....</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● definir una palabra a través de comparaciones que expresan diferencias.</li> <li>● definir una palabra a través de comparaciones que expresan igualdad.</li> <li>● definir el significado de una palabra cuando se involucran sentimientos o emociones.</li> <li>● definir el significado de una palabra en una expresión donde el lenguaje se ha embellecido.</li> </ul>				

LL.5.5				
	<p><b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b></p> <p><i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo: una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Explican cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas se acoplan entre sí para ofrecer la estructura general de un cuento, obra de teatro o poema en particular.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL. K.5, 1.5, 2.5, 3.5, .4.5</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.5, 7.5, 8.5</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL. K.5, 1.5, 2.5, 3.5, .4.5	<i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.5, 7.5, 8.5
<i>Grados Previos:</i> LL. K.5, 1.5, 2.5, 3.5, .4.5	<i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.5, 7.5, 8.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Explican las diferencias principales entre la obra teatral, poemas en prosa y cuento.</p> <p>Los poemas hacen referencia, por ejemplo, a: verso, ritmo, métrica.</p> <p>En su caso el teatro tiene: lista de los personajes, escenarios, descripciones, diálogos, direcciones de escena, al escribir o hablar sobre un texto o cuento.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verso:</b> Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.</li> <li>● <b>Ritmo:</b> Sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado.</li> <li>● <b>Métrica:</b> Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden....				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar los elementos de la organización estructural del teatro.</li> <li>● identificar los elementos de la organización del poema.</li> <li>● analizar los elementos estructurales de poemas y teatro.</li> <li>● diferenciar los elementos estructurales entre poemas, cuento y obra de teatro.</li> <li>● evaluar la utilización de la organización de los dos tipos de texto: obra teatral y poemas.</li> </ul>				

LL.5.6		
	<p><b>Estándar Fundamental: Composición y estructura</b> <i>L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
Describen cómo el punto de vista de un narrador o locutor influye en la forma de describir los acontecimientos.	<i>Grados Previos:</i> LL. K.6, 1.6, 2.6, 3.6, 4.6	<i>Grados Siguietes:</i> LL. 6.6, 7.6, 8.6
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Identifican el punto de vista del narrador o locutor. Identifican palabras que expresan el punto de vista del narrador o locutor. Identifican y comparten de forma oral y escrita los hechos en el orden en que ocurrieron. Analizan el punto de vista para determinar el propósito de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punto de vista:</b> Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa.</li> <li>● <b>Locutor:</b> Persona que tiene por oficio hablar en radio o televisión para presentar un programa, dar noticias, poner voz a las imágenes en retransmisiones deportivas y en documentales, etc.</li> </ul>	
Los estudiantes que entienden el estándar pueden....		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar el punto de vista del narrador/locutor.</li> <li>● identificar y compartir los hechos en el orden en que ocurrieron.</li> <li>● identificar palabras que expresan el punto de vista del autor.</li> <li>● analizar y evaluar el punto de vista del narrador o locutor usando como evidencia partes del texto como apoyo a su comentario.</li> </ul>		

LL.5.7				
	<p><b>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b>  <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.*</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Analizan cómo los elementos visuales y de medios múltiples contribuyen al significado, tono o belleza de un texto (ejemplo: novela gráfica, presentación en medios múltiples de ficción, cuento popular, mito, poema).</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Previos:</i> LL. K.7, 1.7, 2.7, 3.7, 4.7</td> <td style="padding: 5px;"><i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.7, 7.7, 8.7</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LL. K.7, 1.7, 2.7, 3.7, 4.7	<i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.7, 7.7, 8.7
<i>Grados Previos:</i> LL. K.7, 1.7, 2.7, 3.7, 4.7	<i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.7, 7.7, 8.7			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Analizan detalles clave a partir de elementos visuales (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia). Usan elementos visuales (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia) para citar detalles clave de un texto. Hacen inferencias a partir de elementos gráficos (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elementos visuales:</b> Recursos que ayudan a comunicar un mensaje de forma efectiva.</li> <li><b>Analizar:</b> Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden....</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>analizar detalles clave a partir de elementos visuales (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia).</li> <li>usar elementos visuales (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia) para citar detalles clave de un texto.</li> <li>hacer inferencias a partir de elementos visuales.</li> </ul>				

LL.5.9		
	<p><b>Estándar Fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b>  <i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de adquirir conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
Estándar	Conexión con otros grados	
Compan y contrastan cuentos del mismo género (ejemplo: cuentos de misterio y aventura) al abordar temas y textos similares.	<i>Grados Previos:</i> LL. K.9, 1.9, 2.9, 3.9, 4.9	<i>Grados Siguientes:</i> LL. 6.9, 7.9, 8.9
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Identifican los géneros de libros. Comparan y contrastan libros de un tipo de género literatura (aventura, misterio) para encontrar textos y temas similares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comparar:</b> Analizar con atención dos textos para establecer sus semejanzas o diferencias.</li> <li>● <b>Contrastar:</b> Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan textos.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden....		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● leer cuentos del mismo género.</li> <li>● identificar textos y temas similares entre textos del mismo género.</li> </ul>		

**LL.5.10**



**Estándar Fundamental: Nivel de lectura y de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Nivel de lectura y de complejidad del texto</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Al final del año escolar, leen y comprenden la literatura de forma independiente y competente, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, en el nivel superior de la banda de complejidad del texto para los grados 4–5.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados Previos:</i> LI. K.10, 1.10, 2.10, 3.10, 4.10</td> <td><i>Grados Siguintes:</i> LI., 6.10, 7.10, 8.10</td> </tr> </table>	<i>Grados Previos:</i> LI. K.10, 1.10, 2.10, 3.10, 4.10	<i>Grados Siguintes:</i> LI., 6.10, 7.10, 8.10
<i>Grados Previos:</i> LI. K.10, 1.10, 2.10, 3.10, 4.10	<i>Grados Siguintes:</i> LI., 6.10, 7.10, 8.10			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Leen con precisión y fluidez. Identifican y entienden los eventos más relevantes de un texto. Leen y hacen inferencias. Identifican y entienden los detalles clave de un texto. Identifican el orden cronológico de los acontecimientos de los diferentes géneros literarios. Analizan la estructura de diferentes textos literarios. Analizan el punto de vista del autor. Comparan y contrastan diferentes textos literarios. Explican la relación que hay entre los elementos visuales y los géneros literarios.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Independiente:</b> Sin ayuda de otra persona.</li> <li>● <b>Competente:</b> Tener las destrezas necesarias para leer con éxito, para interpretar un texto y para la lectura con precisión y rapidez.</li> <li>● <b>Banda de complejidad:</b> La dificultad de textos correspondientes al nivel, en este caso 4 y 5, tomando en cuenta la complejidad de vocabulario, oraciones, tema.</li> <li>● <b>Fluidez:</b> Que se produce o se desarrolla de manera fácil y continua, sin interrupciones ni obstáculos.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden....</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● leer con precisión y fluidez.</li> <li>● leer y hacer inferencias.</li> <li>● identificar y entender los eventos más relevantes de un texto.</li> <li>● identificar el orden cronológico de los acontecimientos de diferentes géneros literarios.</li> <li>● analizar la estructura de diferentes textos literarios.</li> <li>● analizar el punto de vista del autor.</li> <li>● comparar y contrastar diferentes textos literarios.</li> <li>● explicar la relación que hay entre los elementos visuales y los géneros literarios.</li> </ul>				

## GUÍA DE EVALUACIÓN

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- **Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con LL.5.3 y LL.5.9**
- **Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con LL.5.4**
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- **Elementos de evaluación de selección múltiple**



Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto						
5	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>						
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>								
<p>Del texto: <i>Vuelve Becky</i> (Benchmark adelante unidad 2)</p> <p>¿Cuáles son los sucesos clave del cuento?            ¿Cuáles son las acciones realizadas por cada uno de los personajes?            ¿Cuáles son las características de Tom y Becky?</p>								
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>								
<p>Sucesos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “...Becky ha vuelto al pueblo después de vacaciones”.</li> <li>• “... A las diez o a las once una pandilla atolondrada y traviesa se reunió en la casa del juez Thatcher, donde todo estaba listo para la partida”.</li> <li>• “Entonces me quedaré en casa de Susy Harper, mamá”.</li> <li>• “En vez de ir a casa de Joe Harper, subiremos a la colina y nos pararemos en la casa de la viuda de Douglas”.</li> <li>• “La niña volvió la cabeza y dijo a regañadientes”.</li> <li>• “Esta y la persuasión de Tom ganaron la batalla”.</li> </ul> <p><b>Posible resumen:</b> Becky regresa de las vacaciones, le dice a su mamá que después de la merienda pasará la noche en la casa de la familia Harper, pero Tom la convence de irse con él a la casa de la viuda de Douglas.</p>								
<b>LL.5.3</b> <b>LL.5.9</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 40%;">Becky</th> <th style="width: 45%;">Tom</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Sucesos del cuento</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Está de acuerdo con quedarse en casa de Susy Harper.</li> <li>• Piensa que ir a tomar helado “será divertido” pero le preocupa lo que dirá su mamá.</li> <li>• Analiza bien su duda.</li> <li>• Sabe que ir a tomar helado no está bien.</li> <li>• Finalmente Tom la convence.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiere convencer a Becky de pasar tiempo a solas con él.</li> <li>• Explica su plan de ir a casa de la viuda de Douglas, que seguro tiene cantidad de helado suficiente para los dos.</li> <li>• Contradice las razones que le dicta a Becky su conciencia “... tu madre no se enterará... que habría dicho que fueses allí, si hubiera pensado en ello”.</li> <li>• Logra convencer a Becky.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>			Becky	Tom	<b>Sucesos del cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está de acuerdo con quedarse en casa de Susy Harper.</li> <li>• Piensa que ir a tomar helado “será divertido” pero le preocupa lo que dirá su mamá.</li> <li>• Analiza bien su duda.</li> <li>• Sabe que ir a tomar helado no está bien.</li> <li>• Finalmente Tom la convence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiere convencer a Becky de pasar tiempo a solas con él.</li> <li>• Explica su plan de ir a casa de la viuda de Douglas, que seguro tiene cantidad de helado suficiente para los dos.</li> <li>• Contradice las razones que le dicta a Becky su conciencia “... tu madre no se enterará... que habría dicho que fueses allí, si hubiera pensado en ello”.</li> <li>• Logra convencer a Becky.</li> </ul>
		Becky	Tom					
<b>Sucesos del cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está de acuerdo con quedarse en casa de Susy Harper.</li> <li>• Piensa que ir a tomar helado “será divertido” pero le preocupa lo que dirá su mamá.</li> <li>• Analiza bien su duda.</li> <li>• Sabe que ir a tomar helado no está bien.</li> <li>• Finalmente Tom la convence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiere convencer a Becky de pasar tiempo a solas con él.</li> <li>• Explica su plan de ir a casa de la viuda de Douglas, que seguro tiene cantidad de helado suficiente para los dos.</li> <li>• Contradice las razones que le dicta a Becky su conciencia “... tu madre no se enterará... que habría dicho que fueses allí, si hubiera pensado en ello”.</li> <li>• Logra convencer a Becky.</li> </ul>						

	<table border="1"> <tr> <th>Tom</th> <th>Becky</th> </tr> <tr> <td>           Delgado            Molestoso            Mentiroso            Chistoso            Presumido            Alto            Atrevido         </td> <td>           Delgada            Rubia            Pensativa            Alta            Inteligente            Amable         </td> </tr> </table>	Tom	Becky	Delgado Molestoso Mentiroso Chistoso Presumido Alto Atrevido	Delgada Rubia Pensativa Alta Inteligente Amable	
	Tom	Becky				
	Delgado Molestoso Mentiroso Chistoso Presumido Alto Atrevido	Delgada Rubia Pensativa Alta Inteligente Amable				
	Profundización de Conocimientos (DOK)	Blooms				
Nivel 4: Pensamiento Extendido	Evaluar					
Objetivos de lenguaje posiblemente conectados	Posible Concepto Erróneo (equivocado)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Citar información del texto, por escrito u oralmente.</li> <li>● Comparar los personajes de un cuento o una obra de teatro.</li> <li>● Contrastar los personajes de un cuento o una obra de teatro.</li> <li>● Comprender cómo interactúan los personajes y el escenario de un cuento usando detalles específicos.</li> <li>● Identificar y compartir los hechos en el orden que ocurrieron.</li> <li>● Analizar detalles clave a partir de elementos visuales (imágenes, organizadores gráficos o presentaciones multimedia).</li> <li>● Compartir de forma oral y escrita sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les estudiantes identifican hechos que ocurren en el texto pero no los eventos clave.</li> <li>● Les estudiantes identifican detalles clave pero confunden hechos ocurridos en el texto.</li> <li>● Les estudiantes identifican los eventos del cuento pero no los organizan en orden cronológico.</li> <li>● Les estudiantes describen a los personajes tomando como referencia los elementos gráficos que presenta el texto pero no los que están implícitos en el texto.</li> </ul>					

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>5</b>	<b>Lectura: Literatura (LL)</b>	<b>Composición y estructura</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Leer <a href="#">La emoción de las cosas</a> (págs 565-572), escrito por Ángeles Mastretta.</p> <p>¿Puedes encontrar en este texto al menos diez expresiones de lenguaje figurado? Justifica tu respuesta con detalles del cuento.</p>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>LL.5.4</b>	<p>Sí, he podido encontrarlas y no me ha costado tanto porque sé que el lenguaje figurado es el uso de una palabra o expresión con un significado distinto al que habitualmente se le asigna. Así, por ejemplo, en la página 39 cuando dice: “su esposo desde hacía 26 lunas”, lo que en realidad quiere decir es que los papás llevaban casados 26 años, porque 1 año lunar son 12 meses, así es que como si dijéramos 26 primaveras o 26 vueltas al sol.</p>	
	<p>En la misma página puedo encontrar “le entró la fiebre de la fotografía”, eso no significa que sea una enfermedad, sino que se refiere a una pasión, a una especie de obsesión por hacer algo.</p>	
	<p>En la página 41, la orilla del lago se personifica cuando dice: “las orillas se apretaron con cabañas y embarcadero”, como si la orilla de un lago tuviese la capacidad de decidir que se quiere arrimar o estrechar con otras cosas. Las orillas de los lagos no se acercan solas a ningún lado, sino que cambia la cantidad de agua que tienen y entonces suben y bajan o construyen cosas a su alrededor y ahora parece que la orilla está más cerca de ellas.</p> <p>Hay una hipérbole en la pág. 41, también. “Todo el mundo tiene un río en su infancia”. ¡Eso es imposible! Es una exageración para decir que mucha gente en su infancia ha crecido al lado de un río.</p> <p>Por último, y creo que esta es la que más me gusta, “el agua ahora sólo es de plata”. Significa que el agua parece que es de color plata por el efecto del reflejo del sol sobre ella. Esto creo que es un símil, porque busca dos cosas parecidas.</p>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
Nivel 4: Pensamiento Extendido	Analizar	
<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>		<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les estudiantes definen el significado de una expresión en la cual el lenguaje se ha embellecido.</li> <li>● Les estudiantes identifican detalles de los textos y usan evidencias de los mismos para</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les estudiantes solo copian las 5 citas de lenguaje figurado.</li> <li>● Les estudiantes dan la cita y pueden explicar su significado pero no saben encontrar un ejemplo similar o alternativo.</li> </ul>

	<p>respaldar sus conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les estudiantes escriben respuestas organizadas y claras en las que combinan extractos explícitos del texto (evidencias) con extractos implícitos (inferencias)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les estudiantes dan la cita, pueden explicar su significado, saben encontrar un ejemplo similar o alternativo, pero no pueden categorizar el tipo de lenguaje figurado (símil, metáfora, hipérbole, personificación, etc...)</li></ul>
--	---	--

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- [\*La emoción de las cosas\*](#) (págs 565-572), escrito por Ángeles Mastretta.
- El texto trata de una niña que, tras encontrarse con una fotografía de hace casi 40 años de cuando ella era pequeña, le empiezan a evocar recuerdos de su pasado. Recuerdos de su familia (el padre, la madre y el abuelo), del pueblo donde vivió, de las comidas de entonces, de cómo pasaban sus ratos de ocio con el río y el agua siempre presentes. Posteriormente, la niña recuerda cómo una enfermedad (epilepsia) que sufrió y la muerte de su padre empiezan a marcar un cambio en su percepción de las cosas. Termina el cuento con la vuelta de la niña, ahora mujer, a su lugar natal, para darse cuenta de cómo el progreso y la evolución han transformado todos los recuerdos que ella guardaba.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles grupos están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
La familia (el padre, la madre, el abuelo), los amigos de la familia, la comunidad del pueblo.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
Se presenta a la familia de una manera positiva, de mucha cohesión, un pilar fundamental en su identidad al igual que la comunidad y los amigos. Después, presenta el progreso de la comunidad como algo no tan positivo, donde la sociedad ha sucumbido a la evolución y esto ha destruido lo bucólico del paisaje que ella recordaba.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
Presenta una comunidad tradicional de pueblos pequeños, aislada, donde el progreso aún no había llegado y las relaciones entre sus habitantes eran muy cercanas, muy familiares y muy unidas a los paisajes del entorno.
- **¿Cuáles apoyos se les brindar a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
Lo siguiente es una entrevista con la autora donde explica cómo se conecta a la vida.
- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística**  
El texto muestra sensibilidad cultural y lingüística porque se enfoca en la conexión entre una persona, su familia y donde vive. Habla de cómo las familias y ciudades cambian y reflexiona sobre esos cambios. Muestra cómo se puede apreciar lo bueno a pesar de lo negativo que rodea.

Análisis VABB	
<p><b>Validar (Validate)</b> <i>La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.</i></p>	<p><b>Afirmar (Affirm)</b> <i>El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.</i></p>
<p><b>Pregunta:</b> ¿Podrías encontrar similitudes entre el texto y el día a día en tu familia?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Les estudiantes darán diversas respuestas y validaremos aquellas que incluyan una memoria respecto al paisaje que les rodea, un recuerdo que les vincule a su familia, una actividad que les involucre con su comunidad o algo que les reúna en torno a la comida.</p>	<p><b>Pregunta:</b> ¿Crees que el progreso y la evolución tiene un impacto positivo o negativo sobre las sociedades? Explica tu respuesta.</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Validaremos aquellas respuestas que incluyan opiniones sobre el impacto del progreso y la evolución en la sociedad. Fomentaremos ejemplos como: “el progreso es necesario para la evolución porque si no hoy no tendríamos .....” “I progreso podría estar más controlado y así no se destruirían rápidamente .....”.</p>
<p><b>Construir (Build)</b> <i>Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio</i></p>	<p><b>Conectar (Bridge)</b> <i>Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que los estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.</i></p>
<p><b>Pregunta:</b> ¿Cómo influyen las relaciones familiares en tu desarrollo como persona?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Esperamos respuestas de los alumnos en las que conectan el texto con su vida cotidiana en sus familias, como por ejemplo, enseñanzas aprendidas de sus abuelos o actividades que realicen en su tiempo de ocio con su familia cercana y allegados.</p>	<p><b>Pregunta:</b> ¿Qué fiesta o tradición popular conoces de tu comunidad que sirva para estrechar lazos entre culturas?</p> <p><b>Respuesta Estudiantil Ejemplar:</b> Esperamos escuchar tradiciones de cada uno de sus lugares de procedencia relacionadas con festividades o tradiciones locales. Le alumne tiene que diferenciar que algo que construye es cultural y tradición es algo que se lleva realizando muchos años y que generalmente tiene un porqué. Ejemplos que los alumnos pueden conocer: Cabalgata binacional Villista, las fiestas del 5 de mayo, Pow wow.</p>

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
  - *Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto*
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

Vocabulario de categoría 2 para pre-enseñar	Preguntas dependientes del texto
<p><b>Vocabulario: <u>Rumbos</u></b></p> <p><b>Pensar en voz alta:</b> Cuando pienso en la palabra “<b>rumbos</b>”, pienso en caminos. Un ejemplo: existen diferentes rumbos para llegar a la plaza. Pero en este caso, el camino no tiene sentido en la oración. Voy a leer la palabra y a pensar en las palabras que están en el párrafo. Después de leer el texto, sé qué rumbos se relacionan con el contexto donde habitaba la niña por ejemplo: las calles, la comunidad, el barrio, la población, etc.</p>	<p><b>Pregunta:</b> Los habitantes del pueblo tuvieron que mover sus vidas a otra parte para que allí y a todos lados llegará el progreso, de cuyo <b>pregón</b> tanto dinero en tro a las arcas de quienes gobernaban. ¿Qué significa la palabra “<b>pregón</b>” con base en las claves del texto?</p> <p><b>Respuesta Ejemplar Estudiantil:</b> “<b>Pregón</b>” significa dar un anuncio o un aviso oficial.</p>

### Vocabulario de categoría 2

Dicen que no es posible guardar los recuerdos de esa edad, así que mi memoria de aquel día es inventada, como tantas otras.

Viene de siempre porque desde siempre ha estado, por mis **rumbos**, la estampa en la que aún vive esta niña a la que carga su papá, que a lo lejos ve venir a su madre.

Esta foto cuyo retrato guardó el jefe del clan una cámara alta y enigmática.

Texto: Página 566, [La emoción de las cosas](#)

### Pregunta dependiente del texto

Entonces, abajo corría el agua de un río limpio y dormía un pequeño pueblo cuyos habitantes tuvieron que mover sus vidas a otra parte para que allí y a todos lados llegará el progreso, de cuyo **pregón** tanto dinero entró a la arcas de quienes gobernaban.

Texto: Página 568, [La emoción de las cosas](#).



Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>5</b>	<b>Lectura Literatura (LL)</b>	<b>Ideas Claves y Detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LL.5.1</b>	<p>¿Cuál detalle del Pasaje 1 es el mejor apoyo para la idea de que adorar a dos dioses puede “traer problemas”?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Atenas se llama así en honor a Atenea.</li> <li>B. Poseidón, dios de los mares, pensó que él debía proteger la aldea.</li> <li><b>C. Los dioses y diosas de Grecia no eran muy buenos para compartir.</b></li> <li>D. Tanto Poseidón como Atenea darían un regalo a los ciudadanos del pueblo.</li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">De dónde viene el nombre de Atenas</a></p>	
<b>LL.5.5</b>	<p>¿Por qué es importante para la estructura del pasaje el párrafo 2 del Pasaje 1?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Compara dos personajes principales.</li> <li>B. Le da un giro a la historia.</li> <li>C. Describe el escenario principal de la historia.</li> <li><b>D. Prepara la idea de que habrá un problema.</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">De dónde viene el nombre de Atenas</a></p>	
<b>LL.5.3</b>	<p>Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.</p> <p>En el Pasaje 1, ¿cuál es la diferencia más importante entre el regalo de Atenea y el de Poseidón?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. A la gente le gustó de inmediato el regalo de Atenea, pero no entendió el regalo de Poseidón.</li> <li>B. Atenea quería ayudar a las personas, mientras que Poseidón quería impresionar a los dioses.</li> <li><b>C. El regalo de Atenea tenía muchos usos, mientras que el regalo de Poseidón no los tenía.</b></li> <li>D. Las personas necesitaban aceitunas, no agua.</li> </ul> <p>¿Cuál detalle es el mejor apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Poseidón pensó y pensó cuál sería su regalo.</li> <li>B. El agua era muy importante para las personas.</li> <li>C. Ellos celebraron y corrieron a beber del manantial.</li> <li><b>D. El árbol también les proporcionaría madera para hacer fogatas.</b></li> </ul> <p>Fuente: <a href="#">De dónde viene el nombre de Atenas</a></p>	

**LL.5.1**

En el Pasaje 2, ¿qué detalle explica mejor por qué Aracne creía que era tan talentosa para tejer como Atenea?

- A. Hace mucho tiempo, había una joven mujer a quien le encantaba tejer.
- B. Entre más le alababan las personas, más orgullosa se volvía.**
- C. Y enseguida mostró con orgullo su trabajo más reciente.
- D. Pronto la gente fue a contarle a Atenea acerca del trabajo de Aracne.

**Fuente:** [\*De dónde viene el nombre de Atenas\*](#)

**LL.5.3**

De acuerdo con los dos pasajes, ¿qué palabra describe mejor a Atenea?

- A. segura
- B. gentil
- C. honesta**
- D. leal

**Fuente:** [\*De dónde viene el nombre de Atenas\*](#)