

# Alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español

Hoja de información

El alcance de estándares de Nuevo México de artes de lenguaje de español (conocido como el NMIS SLA por sus siglas en inglés) está diseñado para ayudar a los educadores proporcionar un plan de estudios garantizado, viable y equitativo. Este documento destaca cómo un maestro puede mantener y mejorar su aula de una manera culturalmente relevante e inclusiva, informado por un sistema de evaluación equilibrado que mejora los resultados de todos los estudiantes de Nuevo México.



Este alcance no es una traducción de la versión en inglés (artes de lenguaje en inglés) al español. Los maestros de Nuevo México que desarrollaron este documento empezaron desde cero y crearon un documento auténtico que cubre todos los estándares de artes de lenguaje en español incluyendo los suplementos lingüísticos.

Por fin, este documento está escrito utilizando un lenguaje que busca ser lo más inclusivo posible. Se utilizan palabras tales como “hijos” y “maestros” para incluir a personas de género masculino, femenino y también a personas no binarias. Estas palabras sustituyen la letra -o por la letra -e, que es más inclusivo de género.



## ¿Cómo se usa el alcance de estándares de NM?

Para más información sobre cómo usar el alcance, por favor refiérase a los siguientes enlaces:

- [Guía para les maestres](#)
- [Guía para les directores](#)
- [Guía para les directores de currículo e instrucción](#)
- [Guía para les superintendentes](#)



# New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts Information Sheet

The New Mexico Instructional Scope for Spanish Language Arts, commonly known as the NMIS SLA, is designed to help educators provide a guaranteed, viable, and equitable curriculum. This document highlights how teachers can maintain and improve their classroom in a culturally relevant and inclusive way, informed by a balanced assessment system that improves outcomes for all New Mexico students.



This scope is not a direct translation of the English version (English Language Arts) into Spanish. Instead, the New Mexico teachers who developed this document started from scratch and created an authentic document that covers all Spanish language arts standards, including the language supplements.



Finally, this document uses language that seeks to be as inclusive as possible. Words such as “hijes” and “maestres” are used to include males, females, and gender-nonbinary people. These terms substitute the letter -o with the letter -e, which is more gender inclusive.



## How is the New Mexico Instructional Scope used?

For more information on how to use the scope, please refer to the following links:

- [Teacher Guide](#)
- [Principal Guide](#)
- [Curriculum and Instruction Director Guide](#)
- [Superintendent Guide](#)




El propósito de esta herramienta es ayudar a los docentes a entender cada uno de los estándares de cada grado y cómo estos se conectan con la preparación universitaria y profesional.

Los estándares se definen como las destrezas y conocimientos previos más críticos. Este documento está codificado con colores para reflejar tanto los estándares fundamentales como los estándares prioritarios. Aunque previamente se hacía énfasis en los estándares de prioridad como manera de remediar la pérdida de aprendizaje debido al COVID-19, los docentes de Nuevo México deben notar que en el futuro, mientras los estándares de prioridad permiten acelerar el aprendizaje, **todos** los estándares se deben enseñar en la instrucción durante el año escolar.

En esta guía encontrarás:

- Un [desglose](#) de cada estándar de cada grado dentro de la rama de Texto Informativo, incluyendo:
  - Conexiones de los estándares entre los grados
  - Vocabulario esencial relacionado con el estándar
  - La identificación de estándares fundamentales identificados por los estándares estatales de Common Core (CCSS, por sus siglas en inglés) y estándares prioritarios identificados por el Departamento de Educación de Nuevo México (NMPED, por sus siglas en inglés)
- [Guía de Evaluación](#)

Clave		
	<i>Estándar Fundamental</i>	Los estándares fundamentales, identificados por el Common Core se denotan con un ícono con forma de ancla. Los estándares fundamentales son las habilidades fundamentales que queremos que los estudiantes tengan al graduarse. Los estándares de la Preparación Universitaria y Profesional (College and Career Ready - CCR) y los estándares específicos de cada grado son complementos necesarios (el primero proporciona estándares generales, el segundo da especificidad adicional) que juntos definen las habilidades y el entendimiento que los estudiantes deben demostrar. Los estándares fundamentales aparecen desde kínder hasta el 12.º grado y están alineados con las expectativas universitarias y profesionales.
	<i>Estándares Prioritarios</i>	Los estándares prioritarios son identificados por NMPED y se denotan con el color rojo. Los estándares prioritarios se refieren a las habilidades y conocimientos previos más críticos que un estudiante necesita. Esto no significa que estos sean los únicos estándares que deben enseñarse. Simplemente, estos estándares permitirán la aceleración de conocimiento que los estudiantes de Nuevo México necesitan en este momento.

## DESGLOSE DE ESTÁNDARES

- **Ideas clave y detalles**

- [CCSS.LI.7.1](#)
- [CCSS.LI.7.2](#)
- [CCSS.LI.7.3](#)

- **Composición y estructura**

- [CCSS.LI.7.4](#)
- [CCSS.LI.7.5](#)
- [CCSS.LI.7.6](#)

- **Integración de conocimientos e ideas**

- [CCSS.LI.7.7](#)
- [CCSS.LI.7.8](#)
- [CCSS.LI.7.9](#)
- [NMSS.7.1](#)
- [NMSS.7.2](#)

- **Range of Reading Level and Text Complexity**

- [CCSS.LI.7.10](#)


## LI.7.1




### Estándar fundamental: Ideas clave y detalles

*L.1: Leen con atención para determinar lo que el texto dice de manera explícita y poder hacer deducciones lógicas; citan evidencia específica del texto al escribir o al hablar, para sustentar las conclusiones tomadas del texto.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Citan una variedad de evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias sacadas del mismo.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1
<i>Grados previos:</i> LI.1.1, LI.2.1, LI.3.1, LI.4.1, LI.5.1, LI.6.1	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.1, LI.9-10.1, LI.11-12.1			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Buscar en el texto las pruebas que sustentan el mensaje que transmite el autor del texto (descripción del ambiente de la historia, personajes, sentimientos, etc.) Le estudiante también hace inferencias acerca del mensaje basado en evidencias expuestas en el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Análisis:</b> Estudio detallado y exhaustivo de algo, especialmente de una obra o de un escrito.</li> <li>● <b>Evidencias:</b> Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas.</li> <li>● <b>Evidencias textuales:</b> Pruebas que se aportan para justificar opiniones acerca de un texto.</li> <li>● <b>Explícito:</b> Cualquier argumento que expresa clara y determinadamente una cosa.</li> <li>● <b>Implícito:</b> Cualquier argumento incluido en otra cosa sin que se lo exprese directamente.</li> <li>● <b>Sustentar:</b> Apoyar, defender o sostener determinada opinión acerca del texto.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● entender cómo buscar evidencias dentro de un texto informativo.</li> <li>● buscar evidencias en el texto.</li> <li>● explicar la conexión entre las inferencias y la evidencia que sustenta dicha explicación.</li> </ul>				

LI.7.2				
	<p><b>Estándar fundamental: Ideas clave y detalles</b> <i>L.2: Definen las ideas principales o temas de un texto y analizan su desarrollo; hacen un resumen de las ideas clave y los detalles que las sustentan.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Definen una o más ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto. Resumen objetivamente el texto sin dar opiniones o juicios personales.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2               </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>Grados siguientes:</i> LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2               </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2
<i>Grados previos:</i> LI.1.2, LI.2.2, LI.3.2, LI.4.2, LI.5.2, LI.6.2	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.2, LI.9-10.2, LI.11-12.2			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Les estudiantes precisan cuál es el tema del texto y encuentran una o más ideas principales. Les estudiantes resumen el texto incluyendo solo las ideas principales sin incluir sus comentarios u opiniones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Idea principal:</b> Aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir.</li> <li>● <b>Resumen:</b> Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.</li> <li>● <b>Precisar:</b> Dar algo por sentado con certeza o sin vaguedad.</li> <li>● <b>Enfatizar:</b> Poner énfasis en la expresión de algo.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● enfatizar en el tema del texto.</li> <li>● identificar las ideas principales de un texto.</li> <li>● tomar notas que le permitan recuperar información para incluir en su resumen.</li> <li>● resumir un texto en el que se transmita la ideas principales del texto y se organicen de manera coherente.</li> </ul>				

LI.7.3		
	<b>Estándar fundamental: Ideas clave y detalles</b> <i>L.3: Analizan cómo y por qué las personas, los eventos, y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.</i>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	Ideas clave y detalles
Estándar	Conexión con otros grados	
Analizan las interacciones entre las personas, los acontecimientos y las ideas en un texto (por ejemplo: la influencia que tienen las ideas sobre las personas o los acontecimientos, o de qué manera las personas influyen en las ideas o los acontecimientos).	<i>Grados previos:</i> LI.1.3, LI.2.3, LI.3.3, LI.4.3, LI.5.3, LI.6.3	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.3, LI.9-10.3, LI.11-12.3
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Analiza los personajes de una historia, los acontecimientos entre estos personajes y el mensaje que el texto o historia desea transmitir. Las acciones o ideas que están arraigadas en los personajes repercutirán en los acontecimientos de la trama. Entender cómo es que una forma de pensar puede traer ciertas consecuencias a su vida tanto buenas o malas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Idea clave:</b> Idea que representa lo más importante de un texto escrito o un tema, es decir, es la hipótesis o la premisa del mensaje sobre la que se fundamenta el resto de las ideas.</li> <li>● <b>Descripción:</b> Pieza de discurso o lenguaje que dice cómo es algo o alguien, creando una imagen a través del lenguaje.</li> <li>● <b>Trama:</b> Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca.</li> <li>● <b>Anécdota:</b> Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.</li> <li>● <b>Acontecimiento:</b> Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia.</li> <li>● <b>Repercutir:</b> Dicho de una cosa: Trascender, causar efecto en otra.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● expresar su interpretación de la historia.</li> <li>● relacionar las acciones de los personajes con los acontecimientos.</li> <li>● explicar cómo un autor presenta información contrastada en un texto.</li> </ul>		

## LI.7.4




**Estándar fundamental: Composición y estructura**

*L.4: Interpretan las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y analizan el impacto de la selección de palabras específicas en el significado o el tono.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
<p>Determinan el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado, como el connotativo y técnico; analizan el impacto que tiene la selección de ciertas palabras en el significado y el tono.</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4</p>
<p><i>Grados previos:</i> LI.1.4, LI.2.4, LI.3.4, LI.4.4, LI.5.4, LI.6.4</p>	<p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.4, LI.9-10.4, LI.11-12.4</p>			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
<p>Le estudiante interpreta el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto. Le estudiante logra interpretar el lenguaje figurado, connotativo y técnico. Para ello, sustituyen estas palabras o frases por sus definiciones o sinónimos con la finalidad de comprender su significado y el tono del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Figurado:</b> Que usa figuras retóricas.</li> <li>● <b>Connotativo:</b> Dicho de una palabra: que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo.</li> <li>● <b>Lenguaje técnico:</b> Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio.</li> <li>● <b>Sinónimo:</b> Dicho de una palabra o de una expresión: Que, respecto de otra, tiene el mismo significado o muy parecido, como <i>empezar</i> y <i>comenzar</i>.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● definir ciertas palabras a partir de su contexto</li> <li>● sustituir esas palabras o frases por sinónimos o su equivalente.</li> <li>● identificar el contexto para comprender ciertas palabras o frases complejas.</li> </ul>				



LI.7.5				
	<b>Estándar fundamental: Composición y estructura</b> <i>L.5: Analizan la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y partes mayores del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en su totalidad.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
Analizan la estructura que utiliza un autor para organizar un texto, incluyendo cómo las secciones principales contribuyen a la totalidad del texto y al desarrollo de las ideas.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5
<i>Grados previos:</i> LI.1.5, LI.2.5, LI.3.5, LI.4.5, LI.5.5, LI.6.5	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.5, LI.9-10.5, LI.11-12.5			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
Descomponer la estructura del texto. Explicar cómo cada componente como los capítulos y los subcapítulos contribuye al desarrollo de ideas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Organizar:</b> Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados.</li> <li>● <b>Idea:</b> Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente.</li> <li>● <b>Analizar:</b> Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.</li> <li>● <b>Estructura:</b> Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia.</li> <li>● <b>Coherencia:</b> Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● entender cómo las secciones contribuyen al desarrollo de las ideas de un texto.</li> <li>● entender cómo los subcapítulos también apoyan a desglosar las ideas del autor.</li> <li>● identificar y definir un capítulo, una sección, el título, el subtítulo.</li> </ul>				


**LI.7.6**





**Estándar fundamental: Composición y estructura**

*L.6: Evalúan cómo el punto de vista o el propósito de un texto le dan forma al contenido y estilo.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Composición y estructura</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan la manera en que el autor de un distingue su postura de la de otros.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6
<i>Grados previos:</i> LI.1.6, LI.2.6, LI.3.6, LI.4.6, LI.5.6, LI.6.6	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.6, LI.9-10.6, LI.11-12.6			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Identificar la idea del autor y su propósito a través del texto (informar, persuadir, entretener, describir). Comparar la postura del autor con la de otros autores para comprender sus ideologías.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punto de Vista:</b> Cada uno de los modos de considerar un asunto u otra cosa.</li> <li>● <b>Analizar:</b> Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.</li> <li>● <b>Propósito:</b> Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo. Objetivo que se pretende conseguir.</li> <li>● <b>Persuadir:</b> Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● comparar los puntos de vista de dos autores o propósitos y analizar cómo los autores formulan y presentan su información.</li> <li>● hacer referencia a las palabras, oraciones y pasajes que demuestran el punto de vista o propósito del autor.</li> <li>● explicar cómo el autor utiliza un texto para distinguir su posición de la de los demás.</li> </ul>				

LI.7.7				
	<p><b>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b>  <i>L.7: Integran y evalúan el contenido presentado en diversos medios de comunicación y formatos, incluyendo tanto el contenido cuantitativo y visual, como el presentado en palabras.</i></p>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
Estándar		Conexión con otros grados		
<p>Comparan y contrastan un texto con su versión en grabación de audio, video o medios múltiples, analizando la interpretación que cada medio hace del tema (por ejemplo: cómo la manera de dar un discurso afecta al impacto de las palabras).</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados previos:</i>            LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7,            LI.5.7, LI.6.7         </td> <td style="padding: 5px;"> <i>Grados siguientes:</i>            LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7         </td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7
<i>Grados previos:</i> LI.1.7, LI.2.7, LI.3.7, LI.4.7, LI.5.7, LI.6.7	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.7, LI.9-10.7, LI.11-12.7			
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros		
<p>Explicar cómo una versión escrita de un texto es semejante y diferente de una versión de grabación de audio, video o medio múltiple del mismo tema. Analizar cómo cada uno representa el tema.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analizar:</b> Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.</li> <li><b>Comparar:</b> Analizar con atención una cosa o una persona para establecer sus semejanzas o diferencias con otra.</li> <li><b>Contrastar:</b> Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas de una cosa con otra, cuando se comparan ambas.</li> <li><b>Medios:</b> Una variedad de imágenes, sonidos, textos, para la transmisión de información.</li> </ul>		
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...				
<ul style="list-style-type: none"> <li>comprender textos informativos en una variedad de medios: audio, video u otro.</li> <li>escribir resúmenes que explican cómo dos versiones de un texto son semejantes y diferentes.</li> <li>subrayar las palabras que tienen un impacto emocional en el lector de una grabación o video que es diferente del impacto de las palabras leídas silenciosamente.</li> <li>analizar cómo una adaptación producida del original es semejante o diferente del original.</li> </ul>				

LI.7.8		
	<p><b>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b></p> <p><i>L.8: Definen y evalúan los argumentos y declaraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia e idoneidad de la evidencia.</i></p>	
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>
Estándar		Conexión con otros grados
Siguen y evalúan el argumento y las afirmaciones específicas presentadas en un texto, determinando si el razonamiento está bien fundado y si la evidencia es relevante y suficiente para sustentarlos.		<p><i>Grados previos:</i> LI.1.8, LI.2.8, LI.3.8, LI.4.8, LI.5.8, LI.6.8</p> <p><i>Grados siguientes:</i> LI.8.8, LI.9-10.8, LI.11-12.8</p>
Aclaración del estándar		Vocabulario para maestros
Identificar los argumentos del autor. Valorar dichos argumentos, observando sus afirmaciones y determinar si estas están bien fundamentadas y si la evidencia que presenta es suficiente para comprobar sus validaciones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluar:</b> Señalar el valor de algo. Estimar, apreciar, calcular el valor de algo.</li> <li>● <b>Argumento:</b> Razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.</li> <li>● <b>Afirmar:</b> Asegurar o dar por cierto algo.</li> <li>● <b>Evidencia:</b> Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar. Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas.</li> <li>● <b>Razones:</b> Demostración que se presenta en apoyo de algo.</li> <li>● <b>Relevante:</b> Sobresaliente, destacado, significativo.</li> <li>● <b>Suficiente:</b> Bastante para lo que se necesita.</li> </ul>
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar evidencia suficiente para apoyar la afirmación.</li> <li>● conectar la evidencia con la afirmación adecuada.</li> <li>● determinar si el autor tiene evidencia relevante y suficiente para apoyar su afirmación.</li> <li>● distinguir entre una afirmación válida e inválida utilizando el razonamiento y la evidencia.</li> </ul>		

LI.7.9				
	<b>Estándar fundamental: Integración de conocimientos e ideas</b>			
	<i>L.9: Analizan cómo dos o más textos tratan temas similares con el fin de forjar conocimientos o para comparar los diferentes enfoques que los autores presentan.</i>			
Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Integración de conocimientos e ideas</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Analizan la manera en que dos o más autores que escriben sobre un mismo tema presentan información clave, al enfatizar evidencias diferentes o proponer distintas interpretaciones de los hechos.		<table border="1"> <tr> <td><i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9</td> <td><i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9
<i>Grados previos:</i> LI.1.9, LI.2.9, LI.3.9, LI.4.9, LI.5.9, LI.6.9	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.9, LI.9-10.9, LI.11-12.9			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Les estudiantes comparan y contrastan cómo los autores estructuran sus textos estratégicamente con un cierto énfasis en información clave o interpretaciones de hechos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evidencia:</b> Pruebas de algún hecho que elimina el factor de dudas.</li> <li>● <b>Analizar:</b> Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.</li> <li>● <b>Enfatizar:</b> Poner importancia en la expresión de algo.</li> <li>● <b>Interpretaciones:</b> Explicaciones que pueden ser entendidas de diferentes modos.</li> <li>● <b>Tema:</b> El asunto o materia de un discurso.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● determinar cómo los autores presentan información en el mismo tema pero enfatizan ideas diferentes.</li> <li>● comparar y contrastar los puntos de vista de los autores o sus propósitos.</li> <li>● analizar cómo los autores estructuran y presentan su información.</li> <li>● entender que un capítulo está formado por párrafos.</li> <li>● comprender qué parte de un capítulo da una información diferente para desarrollar la idea del texto.</li> </ul>				



7.1		
Grado	NMSS Dominio	
7	Lectura: Texto Informativo (LI)	
Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado distinguirán entre fuentes primarias y secundarias.	<i>Grados previos:</i> 6.1	<i>Grados siguientes:</i> 8.1
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Identificar fuentes de información que se basan en estudios, investigaciones, exploraciones directas y aquellas secundarias que tienen base en la interpretación o análisis cuya información fue obtenida indirectamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Distinguir:</b> Manifiestar, declarar la diferencia que hay entre una cosa y otra con la cual se puede confundir.</li> <li>● <b>Fuente de información:</b> Recursos que proveen de ideas, datos, testimonios, ejemplos, hechos, grabaciones, discursos, etc.</li> <li>● <b>Primario:</b> Primero en orden o grado.</li> <li>● <b>Secundario:</b> Segundo en orden y no principal. Que deriva de lo principal o es consecuencia de ello.</li> </ul>	
Les estudiantes que entienden el estándar pueden...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar y usar las fuentes primarias y secundarias.</li> <li>● explicar los criterios de la clarificación de fuentes primarias y secundarias.</li> <li>● analizar recursos que proporcionan información.</li> <li>● discriminar cuándo usar fuentes primarias y cuándo las fuentes secundarias son buenos recursos de información.</li> <li>● conceptualizar y usar el vocabulario: distinguir, fuente de información, fuentes primarias de información y fuentes secundarias de información.</li> <li>● ejemplificar con base en textos concretos las conexiones y discrepancias entre las fuentes primarias y secundarias.</li> </ul>		

**7.2**

Grado

NMSS Dominio

**7**

**Lectura: Texto Informativo (LI)**

Estándar	Conexión con otros grados	
Los estudiantes de 7mo grado describirán cómo los medios de comunicación utilizan la propaganda, los prejuicios y los estereotipos para influir en las audiencias.	<i>Grados previos:</i> 6.2	<i>Grados siguientes:</i> 8.2
Aclaración del estándar	Vocabulario para maestros	
Describirán cómo los medios de comunicación influyen en la creación de conceptos socialmente establecidos para enfocarse en un grupo de personas y establecer juicios personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Medio de comunicación:</b> Vía o instrumento mediante el cual se emite (manda) un mensaje y recibe (llega) un mensaje.</li> <li>● <b>Propaganda:</b> Información emitida con fines de influenciar, promover y publicitar un punto de vista específico.</li> <li>● <b>Prejuicio:</b> Preconcepción o concepto apresurado, generalmente negativo sobre algo o alguien.</li> <li>● <b>Estereotipo:</b> Una idea generalizada impuesta de manera dogmática (sin cuestionamientos).</li> <li>● <b>Influencia:</b> Poder o posibilidad de determinar o alterar una concepción o punto de vista.</li> <li>● <b>Audiencia:</b> Conjunto de personas que ven, escuchan, o leen por un medio artístico.</li> </ul>	

**Les estudiantes que entienden el estándar pueden...**

- entender un mensaje oral (cuya espontaneidad es difícil de discernir) o escrito planeado con intenciones específicas de influencia.
- analizar un mensaje y el grupo social que lo emite, investigar sobre sus intereses, finalidades e intenciones.
- analizar todos los elementos de un mensaje incluyendo verbales y no verbales.
- escribir un concepto preestablecido socialmente y luego cuestionarlo desde diferentes perspectivas.
- analizar un caso y describir el medio de comunicación, el formato del mensaje, la propaganda utilizada, prejuicios incluidos, estereotipos que fomenta y la audiencia a la que va dirigido. Luego comparar su postura personal antes del análisis y luego del análisis en lo individual y/o colectivo.
- conceptualizar y usar los conceptos de descripción, medios de comunicación (interpersonales, sociales, masivos, tecnológicos), propaganda, prejuicio, estereotipo, influencia y audiencia.
- escribir un mensaje para publicar en los medios de comunicación donde se haga propaganda a la educación creando descripciones positivas de la educación. El mensaje estará dirigido a jóvenes de su edad con influencias socioculturales similares.

**LI.7.10**



**Estándar fundamental: Nivel de lectura y nivel de complejidad del texto**

*L.10: Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.*

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto		
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Range of Reading Level and Text Complexity</b>		
<b>Estándar</b>		<b>Conexión con otros grados</b>		
Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario.		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10</td> <td style="width: 50%;"><i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10</td> </tr> </table>	<i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10
<i>Grados previos:</i> LI.1.10, LI.2.10, LI.3.10, LI.4.10, LI.5.10, LI.6.10	<i>Grados siguientes:</i> LI.8.10, LI.9-10.10, LI.11-12.10			
<b>Aclaración del estándar</b>		<b>Vocabulario para maestros</b>		
Desarrollan las competencias de lectura y comprensión de la lectura de textos literarios relacionados con la realidad, de la dificultad del grado escolar 6-8, enseñados con los apoyos necesarios.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Complejo:</b> Que se compone de elementos diversos, complicado, enmarañado, difícil. Conjunto o unión de dos o más cosas que constituyen una unidad.</li> <li>● <b>Enseñanza guiada:</b> Cuando el maestro orienta, guía y apoya el aprendizaje de sus alumnos con diferentes estrategias (que involucren a su alumno en su aprendizaje, que le motiven, que le inviten a ser mejor). En definitiva, le ayudan a llegar más rápido a sus metas de aprendizaje o a pasar algunas barreras iniciales.</li> <li>● <b>Literatura:</b> Arte de la expresión verbal. Tratado normativo de retórica y poética.</li> <li>● <b>Ficción:</b> Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.</li> <li>● <b>Textos literarios de no ficción:</b> Piezas expositivas, argumentativas, de opinión y funcionales que provienen de la realidad.</li> </ul>		
<b>Les estudiantes que entienden el estándar pueden...</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● revisar textos literarios y entender su contenido en base a la estructura del texto, tipo de lenguaje e intenciones tales como los siguientes ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descriptivos: textos históricos, artículos informativos.</li> <li>○ Expositivos: biográficos, autobiográficos, diarios, memorias, textos académicos, pedagógicos.</li> <li>○ Argumentativos: filosóficos, morales.</li> </ul> </li> </ul>				

- Narrativos: novela, cuento, fábula.
- Poéticos: poemas en verso y prosa, textos cívicos.
- Epistolares: carta, recado, carta formal.
- escribir un texto literario de su elección, o asignado siguiendo la estructura y características del lenguaje con una intención clara y coherente al tipo de texto seleccionado.
- hacer un escrito autobiográfico, un diario o memorias siguiendo la estructura y características del lenguaje con una intención clara y coherente al tipo de texto seleccionado.
- entender que los textos literarios de no ficción contienen en cuanto al lenguaje, la estructura de su lenguaje, el embellecimiento del mismo, los sentimientos que expresa; puntos de vista personales del autor quien habla de algo real y lo hace desde un punto de vista personal y ello produce una influencia en el lector.

## GUÍA DE EVALUACIÓN

*La intención de los recursos incluidos en esta guía de evaluación es brindar ejemplos para evaluaciones formativas como parte de la instrucción. Las asignaciones en la guía de evaluación no deben ser utilizadas como exámenes, pruebas, o evaluaciones formales.*

- Asignación ejemplar respuesta escrita #1 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.4, 7.6, 7.7.
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #2 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5.
- Asignación Ejemplar respuesta escrita #3 conectada con estándares 7.1, 7.2, 7.4, 7.6., 7.7, 7.9, 7.10
  - Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística
  - Análisis VABB con ejemplos de preguntas y ejemplos de respuestas de estudiantes
  - Ejemplos de apoyos universales
- Elementos de evaluación de selección múltiple



Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto	
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Evaluar, justificar, deconstruir</b>	
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #1 (Respuesta Escrita)</b>			
<b>7.1</b> <b>7.2</b> <b>7.4</b> <b>7.6</b> <b>7.7</b>	<p>Después de leer el texto <a href="#">Presencia humana en la cueva de Chauvet</a>, de Spencer P.M. Harrington, les estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar cómo el autor presenta información acerca de las huellas/dibujos en las cuevas.</li> <li>Analizar los dibujos que fueron creados y cómo influyen al lector y cómo los interpreta.</li> </ol> <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>Explicar la conexión que existe entre los dibujos y su importancia como un método de información y comunicación. Analizar la intención con la que los seres humanos, que habitaban estas cuevas, realizaron estos dibujos y representaciones. Desarrollar en un texto tu opinión sobre la intencionalidad de los dibujos: ocio, enseñanza, religiosidad, etc.</p>		
	<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>El autor utiliza evidencia verificable de acuerdo con el prehistoriador Michel-Alan Garcia del Centre National de la Recherche Scientifique.</li> <li>Los dibujos en la cueva demuestran dibujos de 14 diferentes especies de animales. Estos dibujos muestran la importancia de este descubrimiento científico.</li> </ol>		
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>	
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar	
<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>		<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les estudiantes van a citar de manera escrita las respuestas.</li> <li>Les estudiantes deben escribir sus respuestas siguiendo patrones específicos que estén vinculados a la escritura académica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les estudiantes pueden encontrar dificultades para interpretar y justificar sus respuestas demostrando un pensamiento crítico ante las preguntas presentadas.</li> </ul>	

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Analizar, interpretar, citar</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #2 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer el texto <a href="#">¿De qué modo Jackie Robinson cambió al béisbol?</a> por <b>Jessica McBirney</b>, les estudiantes completarán las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué modo el párrafo ocho contribuye al desarrollo de ideas en el texto? Incluir una cita como parte de tu respuesta.</li> <li>2. Suministra evidencia sobre el impacto que Jackie Robinson tuvo en el béisbol. Incluye dos ejemplos de cómo Robinson pudo lograr esto en tu respuesta.</li> </ol> <p>Actividad 2: Teniendo en cuenta las diferentes maneras en que Jackie Robinson enfrentó la discriminación, justifica cuál fue el impacto que su actitud hacia el racismo ha tenido en otros. Usa citas del texto para justificar tu respuesta.</p>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<b>7.1</b> <b>7.2</b> <b>7.3</b> <b>7.4</b> <b>7.5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El párrafo 8 revela la voluntad de Jackie Robinson de ingresar a un deporte en el cual él sabía que sufriría discriminación.</li> <li>2. Su éxito incentivó a los atletas de color a participar en deportes y les dio un modelo de rol al que apoyar.</li> </ol> <p>Actividad 2: Robinson enfrentó el racismo a una edad muy temprana pero él se enfrenta al racismo cara a cara. Cuando apenas empezaba la universidad fue arrestado por enfrentar a la policía por la detención de uno de sus amigos de color, y este “y otros tropiezos con la policía le valieron la reputación de ser alguien vehemente y que tenía la voluntad de ponerse de pie ante la opresión racial”. (párrafo 5)</p>	
<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>		<b>Blooms</b>
Nivel 3: Pensamiento Estratégico		Analizar
<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>		<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les estudiantes van a citar de manera escrita las explicaciones a sus respuestas comparadas/tomadas del texto.</li> <li>• Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que les estudiantes citan no es compatible con su razonamiento.</li> <li>• Las respuestas de los estudiantes no tienen citas que las sustenten.</li> </ul>

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Analizar, interpretar, cita</b>
<b>ASIGNACIÓN EJEMPLAR #3 (Respuesta Escrita)</b>		
<p>Después de leer las páginas 204-205, 208-209 del texto informativo <b><i>Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología</i></b>, de <b>HMH</b>, los estudiantes deben completar las siguientes actividades:</p> <p>Parte 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué inferencias puedes hacer acerca de los diferentes usos de las impresoras tridimensionales? Escribe tres inferencias acerca de su uso dentro del sector de la alimentación y otras tres dentro del uso de la medicina reparativa y justifica tu respuesta con evidencias dentro del texto.</li> <li>¿Cómo describe el autor la vinculación entre sus usos en el futuro y el actual rechazo por parte de la sociedad a este tipo de alimentos?</li> <li>¿Cómo se presenta la impresión tridimensional más allá del problema ético de las actuales dificultades en su costo y producción?</li> <li>¿De qué manera consideras que puede hacerse consciente la sociedad de las posibilidades positivas de la impresión digital de comida y del uso de este mismo proceso en prótesis físicas que ayudan a una mejora significativa en la calidad de vida de las personas?</li> </ol> <p>Puedes usar detalles dentro de la historia para justificar tus respuestas y tus opiniones.</p> <p>Parte 2:</p> <p>A partir de los dos textos leídos, evalúa las posibles consecuencias que en los mercados habituales puede tener la aparición de nuevos productos alimenticios generados en impresoras tridimensionales (aceptación o rechazo social, sustitución o no de alimentos tradicionales, impacto en el sector agrícola, etc.). Por otra parte, con el segundo texto, evalúa qué efecto social puede tener en la mejora de la calidad de vida y aceptación por otros con el uso de implantes/prótesis que mejoren el aspecto de personas que lo necesiten. El costo de este tipo de prótesis, ¿puede marcar una clara diferenciación social?</p> <p>Utiliza estas y tus propias experiencias para desarrollar un texto en el que muestres tu opinión al respecto. Utiliza evidencias dentro del texto para justificar tu respuesta.</p>		
<b>Respuesta Estudiantil Ejemplar</b>		
<p><b>7.1</b> <b>7.2</b> <b>7.4</b> <b>7.6</b> <b>7.7</b> <b>7.9</b> <b>7.10</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las inferencias acerca del uso alimenticio de las impresoras tridimensionales pueden ir desde las referidas al rechazo social inicial a productos generados de manera artificial, al rechazo/atracción de nuevos productos presentados con formas y colores diferentes a los comunes. También pueden tratar sobre la relación entre los descubrimientos/necesidades que, en instituciones como NASA, han transformado el futuro en una realidad al alcance de todos y que puede revertir cómo hacer llegar alimentos a lugares dónde actualmente no es fácil o barato. En cuanto al texto referido a la impresión tridimensional de prótesis y a la ética de estos procesos, las inferencias pueden ir desde la mejora personal de cada paciente en cuanto a su calidad de vida y a su adaptación social, y por otra parte en cuanto al costo de las prótesis y la necesidad de una visión solidaria al respecto. La ética tendrá cómo referencia denotar aspectos claros que posibiliten mejoras sin que afecte a los derechos adquiridos que todos tenemos.</li> <li>Determinar cómo la propuesta de esta innovación no es tan bien acogida socialmente y de los beneficios que actualmente tiene en misiones espaciales de instituciones como NASA.</li> <li>Detallar cómo un progreso que socialmente es muy aceptado está en conflicto con su costo y con una</li> </ol>	

	<p>posible e insolidaria medida al alcance de pocas personas.</p> <p>4. Valorar, más allá de cuestiones éticas y de aceptación social, cómo el progreso y el uso racional de las impresoras tridimensionales marcan un salto cualitativo en el desarrollo de soluciones a problemas sistémicos de la sociedad como el hambre o la mejora en la salud.</p>	
	<b>Profundización de Conocimientos (DOK)</b>	<b>Blooms</b>
	Nivel 3: Pensamiento Estratégico	Analizar
	<b>Objetivos de lenguaje posiblemente conectados</b>	<b>Posible Concepto Erróneo (equivocado)</b>
	<p>Les estudiantes van a citar de manera escrita las explicaciones a sus respuestas comparadas / tomadas del texto.</p> <p>Les estudiantes deben escribir sus ideas siguiendo patrones específicos que están vinculados con la escritura académica.</p> <p>Les estudiantes deben implementar en sus respuestas y análisis el vocabulario técnico aprendido de manera correcta.</p>	<p>Les estudiantes pueden encontrar ciertas dificultades para interpretar el uso correcto de inferencias; determinado vocabulario puede ser complejo debido al tecnicismo de cada texto.</p> <p>Les estudiantes pueden hacer citas textuales en lugar de hacer un razonamiento crítico de las preguntas presentadas.</p>

**Evidencia de la complejidad textual y sensibilidad cultural y lingüística**

**Resumen del texto y evidencia de complejidad textual**

- ***Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología***, de HMH , páginas 204-205, 208-209 se compone de diferentes artículos en los que se tratan aspectos del uso de la impresión tridimensional en diferentes áreas, tanto económicas como alimenticias o tecnológico-empresariales. También cabe destacar cómo se adentra en el campo de la salud y las mejoras en el cuerpo humano para reparar partes no sanas o bien con una finalidad estética.  
Acerca del uso alimenticio de las impresoras tridimensionales, nos aporta reflexiones referidas al rechazo/aceptación social inicial a productos generados de manera artificial, al rechazo/atracción de nuevos productos presentados con formas y colores diferentes a los comunes, y sobre la relación entre los descubrimientos/necesidades que, en instituciones como NASA, han transformado el futuro en una realidad al alcance de todos. Existe un aporte y visión social que propone optimizar recursos para hacer llegar alimentos a lugares dónde actualmente no es fácil o barato.  
En el enfoque relacionado con la salud y la medicina reparadora, la impresión tridimensional de prótesis y la ética de estos procesos nos evocan razonamientos que favorecen desde la mejora personal de cada paciente, en cuanto a su calidad de vida, como a su adaptación social. Un pensamiento que nos hace cuestionarnos el avance tecnológico frente a la lentitud de los progresos en clases sociales menos capacitadas económicamente, es el referido al costo de las prótesis y la necesidad de una visión solidaria al respecto. La ética tendrá cómo referencia denotar aspectos claros que posibiliten mejoras sin que afecte a los derechos adquiridos que todos tenemos.  
Finalmente, uno de los textos y contenidos a destacar es el relacionado con el desarrollo de la ingeniería mecánica y de objetos. Este texto nos aporta una reflexión sobre el uso positivo de redes comunicativas y poder compartir modelos en código abierto para promover un desarrollo integral global no sujeto al desarrollo económico de países como punto de partida.

**Evidencia de sensibilidad cultural y lingüística**

- **¿Cuáles son los grupos que están representados en el texto para evaluar este grupo de estándares?**  
No existe un grupo en específico al que dicho texto represente, sino más bien beneficiaría a una gran variedad de grupos.
- **¿Cómo se representan esos grupos e individuos?**  
En estos artículos no se representa inicialmente ningún grupo social marginal sobre el que aprender o considerar su aportación, pero el contenido de estos textos sí que, a futuro, promueve un alcance sociocultural amplio que redundará en el beneficio de cualquier clase social o grupo cultural ante los cuales se pone a su alcance desde el alimento al desarrollo tecnológico pasando por la salud.
- **¿Provoca el texto preguntas críticas sobre la diversidad cultural y lingüística, especialmente dentro de comunidades marginalizadas?**  
El texto provoca la siguientes preguntas/cuestionamientos críticos:
  - Determinar cómo la propuesta de esta innovación no es tan bien acogida socialmente y los beneficios que actualmente tiene en misiones espaciales de instituciones como NASA.
  - Detallar cómo un progreso que socialmente es muy aceptado está en conflicto con su costo y con una posible e insolidaria medida al alcance de pocas personas.
  - Valorar, más allá de cuestiones éticas y de aceptación social, cómo el progreso y el uso racional de las impresoras tridimensionales marcan un salto cualitativo en el desarrollo de soluciones a problemas sistémicos de la sociedad como el hambre o la mejora en la salud.
- **¿Cuáles son los apoyos que se les brindan a los maestros para identificar puntos ciegos?**  
HMH suministra al inicio del texto diversos recursos sobre el mismo. Se proponen diferentes



recursos sobre el vocabulario, género del texto y características propias, y por otra parte algunas claves que aportan a le maestre una base de conocimiento sobre la tecnología de las impresoras tridimensionales.

- **¿Cómo muestra el texto sensibilidad cultural y lingüística?**

El texto propiamente no se centra en una sensibilidad cultural y lingüística específica y de ahí, entendemos, es su gran valor al aportar una conciencia global que se beneficia de una tecnología equitativa, social y que promueve igualdad de oportunidades.

**Análisis VABB**

**Validar (Validate)**

*La legitimación de la cultura e idioma nativos del estudiante de manera intencional y con propósito.*

**Pregunta:** Teniendo en cuenta que estos artículos no muestran un claro reconocimiento de tu cultura/comunidad, ¿cómo propondrías utilizar estos recursos en la mejora de tu cultura y lengua para el futuro?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:** Les estudiantes pueden discutir cómo al crear un modelo por medio del uso de las impresoras tridimensionales pueden preservar y reproducir artefactos propios de su cultura al alcance de todos.

**Afirmar (Affirm)**

*El esfuerzo intencional y con propósito para revertir estereotipos, imágenes, y representaciones negativas de culturas marginalizadas fomentadas por corporaciones convencionales.*

**Pregunta:** Desde el punto de vista creativo que propone el uso de estas tecnologías, ¿cómo podrías revertir su uso en un claro ejemplo de creación en el que la mezcla de culturas sea un valor?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:** Les estudiantes pueden convertir este modelo de trabajo solidario y de código abierto en las redes en una forma de dar visibilidad a ideas e identidades sin necesidad de pasar por estructuras socioeconómicas predeterminadas y alienantes. Ejemplo: resolver problemas de acceso al agua con tecnologías de nuestros ancestros, de cualquier parte del planeta.

**Construir (Build)**

*Crear las conexiones entre la cultura/ lenguaje nativos y la cultura/ lenguaje escolares a través de enseñanza para éxito escolar y el contexto social más amplio*

**Pregunta:** ¿Cómo implementarías un desarrollo en el conocimiento del nuevo lenguaje tecnológico y una reinterpretación académica del lenguaje para que quede al alcance de todos?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:** Les estudiantes pueden desarrollar dos tipos de explicaciones/instrucciones para los modelos que desarrollen. Una de ellas de carácter más académico-tecnológico para su reproducción, y otra más adecuada al entorno en el que se aplique favoreciendo su comprensión y uso.

**Conectar (Bridge)**

*Crear oportunidades apropiadas situacionalmente que brindan las destrezas académicas y sociales que les estudiantes necesitarán para tener éxito más allá de la cultura escolar.*

**Pregunta:** ¿Cómo consideras que el acceso a una tecnología de este tipo puede acercar el progreso a diversas realidades socioculturales?

**Respuesta Estudiantil Ejemplar:** Desde un desarrollo que promueve la destreza académica y social, esta tecnología permite poder realizar propuestas de mejora social más allá de nuestro entorno. De igual modo, podemos ser receptores de otras propuestas que, respetando nuestra realidad cultural, sean productivas y eficaces para nosotros.

**Nivel 1: Apoyos Universales**

*Enseñanza fundamental de alta calidad para todos los estudiantes*

En Nuevo México, creemos que todos los estudiantes merecen tener acceso a textos de alta calidad de acuerdo a su nivel de grado para mostrar dominio de la lectura y comprensión tal como está descrito en los estándares de Nuevo México. Estos apoyos universales proveen la enseñanza fundamental lo cual permite a los estudiantes comprender textos complejos por medio de puntos de acceso y oportunidades para pensar profundamente.

1. \*Pre-enseñar palabras del vocabulario de categoría 2
  - *Palabras de vocabulario de categoría 2 son palabras que tienen mayor probabilidad de aparecer en textos que en conversaciones cotidianas. Enseñar estas palabras antes de empezar a leer un texto permite que los estudiantes entiendan mejor el texto debido a que su carga cognitiva se puede enfocar más en la comprensión. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Enseñanza del vocabulario con textos complejos](#).*
  - *Elegir palabras cuyo su significado no está definido implícitamente o explícitamente dentro del texto*
2. Anotar (apuntar) / Crear preguntas dependientes del texto para impulsar el pensamiento de los estudiantes hacia el tema, ideas centrales, conocimiento del vocabulario, o sintaxis y estructura siguiendo los pasos descritos en esta guía de recursos. Para más información, favor de visitar la Guía de recursos en [Preguntas dependientes del texto con textos complejos](#).
  - *Elaborar y usar preguntas dependientes del texto a través un texto complejo permite al lector dividir el texto para enfocarse mejor en su significado. Además enseñan al lector cómo pensar profundamente sobre un texto y usar evidencia del texto para apoyar esos pensamientos.*

**Apoyos Universales**

*Los detalles enumerados a continuación se aplican al texto específico lo cual se encuentra en la última caja y son incluidos para dar ejemplos de cómo los apoyos universales se pueden planear para lecciones usando textos complejos apropiadamente.*

Vocabulario de categoría 2 para preenseñar	Preguntas dependientes del texto
<p><b>Vocabulario:</b> <u>Yacía</u></p> <p><b>Pensar en voz alta:</b> Vamos a pensar en el contexto en que se usa el término <u>yacía</u>. También consideremos el lugar donde se está desarrollando la información presentada y cómo lo podemos conectar. El verbo yacer es otra forma de decir que un animal o persona está acostada, echada o tendida.</p> <p><b>Yacer:</b> Estar acostada o tendida una persona o un animal.</p>	<p><b>Duplicar</b></p> <p><b>Pregunta:</b> ¿Dado el contexto del que se habla en el primer párrafo, qué quiere decir el término <u>duplicar</u>?</p> <p><b>Respuesta Ejemplar Estudiantil:</b> Los estudiantes tienen que leer el contexto del párrafo para poder determinar el significando. Le maestre puede indicar que un duplo es lo mismo que doble.</p> <p>Basado en el texto alrededor, duplicar significa hacer algo en base a un modelo. En otras palabras también quiere decir que es como sacarle copia a algo o reproducirlo.</p>

**Vocabulario de categoría 2**

*Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología, de HMH*

En un quirófano estéril de Sichuan, en China, un mono Rhesus yacía sobre una mesa. El animal esperaba rodeado de cirujanos preparados para realizar una de las operaciones quirúrgicas más apasionantes de sus carreras.

**Pregunta dependiente del texto**

*Impresión Tridimensional: la imaginación en la tecnología, de HMH*

Hace mucho tiempo que los seres humanos sueñan con crear partes del cuerpo con máquinas. Hoy, gracias a las impresoras 3D, los investigadores están trabajando en formas de **duplicar** vasos sanguíneos, piel y otras partes del cuerpo, lo cual podría revolucionar nuestra capacidad de realizar trasplantes y salvar vidas.

Grado	CCSS Dominio	CCSS Concepto
<b>7</b>	<b>Lectura: Texto Informativo (LI)</b>	<b>Ideas clave y detalles</b>
<b>Elementos de evaluación de selección múltiple</b>		
<b>LI.7.1</b>	<p>¿Cuál detalle en el Pasaje 1 muestra que la “lava es como una huella digital”?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. La lava está presente en varios lugares de la Tierra.</li> <li><b>B. Las muestras de lava revelan aspectos únicos de los volcanes.</b></li> <li>C. La lava se eleva dentro de los volcanes de la Tierra de diferentes maneras.</li> <li>D. La lava requiere equipo especial durante las investigaciones de los científicos.</li> </ul> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</a></p>	
<b>LI.7.4</b>	<p>En el Pasaje 1, ¿cuál opción podría reemplazar mejor la palabra “sondeando” en el párrafo 12?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Protegiendo</li> <li><b>B. Investigando</b></li> <li>C. viajando dentro de</li> <li>D. leyendo sobre</li> </ul> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</a></p>	
<b>LI.7.3</b>	<p>De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cómo se crean tubos de lava con el movimiento de la lava?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. La lava fluye y luego cubre las paredes de cuevas existentes.</li> <li>B. La lava caliente poco a poco hace agujeros en las laderas de las montañas.</li> <li><b>C. La lava caliente se mueve cuesta abajo y la parte exterior de la lava se vuelve sólida.</b></li> <li>D. La lava cubre nuevas áreas y las raíces de las plantas penetran profundamente en el suelo endurecido.</li> </ul> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</a></p>	
<b>LI.7.3</b>	<p>De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cuáles son dos efectos de los volcanes en Hawái? Selecciona dos respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Los volcanes son la principal fuente de energía para los hogares de las islas.</li> <li><b>B. Los volcanes crean interés y atraen turistas.</b></li> <li>C. Los volcanes proveen protección en contra de peligros ambientales.</li> <li>D. Los volcanes permiten que materiales tóxicos se alejen de manera segura.</li> <li><b>E. Los volcanes forman hábitats para los seres vivos.</b></li> </ul> <p><b>Fuente:</b> <a href="#">Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción</a></p>	
<b>LI.7.6</b>	<p>¿Cuál era el propósito más probable del autor para escribir el Pasaje 2?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A. presentar información acerca de los resultados de la actividad volcánica</b></li> <li>B. ofrecer opiniones diferentes sobre las causas de las erupciones volcánicas</li> </ul>	



- C. mostrar que la actividad volcánica no es tan común como lo ha sido en el pasado
- D. describir métodos que usan los científicos para estudiar lo que ocurre después de las erupciones volcánicas

**Fuente:** [Prueba de Practica - Artes del lenguaje en español/lectoescritura Grado 7: Volcanes: la ciencia detrás de la erupción](#)